

รายงานผลการประเมินตนเอง
Self-Assessment Report (SAR)
ตามเกณฑ์ AUN-QA Version 4.0

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ประจำปีการศึกษา 2568
1 มิถุนายน 2568 – 31 พฤษภาคม 2568

คณะกรรมการประเมิน

ลายเซ็น.....

อาจารย์ ดร.หนึ่งฤทัย จันทรคามิ

ประธานคณะกรรมการประเมิน

ลายเซ็น.....

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พูนศักดิ์ สิริโสม

คณะกรรมการประเมิน

ลายเซ็น.....

อาจารย์ ดร.เจนจิรา ปุยวงค์

คณะกรรมการประเมิน

วันที่ 8 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2569

บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566 โดยคณะกรรมการสภาวิชาการเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตร ต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 4/2565 ลงวันที่ 4 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2565 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 11/2565 ลงวันที่ 30 เดือนกันยายน พ.ศ. 2565 และได้รับการพิจารณาสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เมื่อวันที่ 4 มีนาคม พ.ศ. 2566 เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี มีจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต ปรัชญาของหลักสูตรมุ่งเน้นการพัฒนาความรู้คู่คุณธรรม สร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์และการแสดงสู่ชุมชน รวมถึงการผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะพร้อมทำงานผ่านการจัดการเรียนการสอนแบบสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (CWIE)

หลักสูตรผ่านการประเมินตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ในทุกตัวบ่งชี้ มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรครบ 5 คน โดยมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 1 คน ปริญญาโท 4 คน และดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2 คน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนมีผลงานทางวิชาการตีพิมพ์ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

หลักสูตรได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) จำนวน 22 ข้อ โดยกลั่นกรองมาจากความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายในและภายนอก (เช่น ผู้ใช้บัณฑิต สถานประกอบการ และชุมชน) ซึ่งครอบคลุมทั้งด้านความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคล มีการออกแบบหลักสูตรให้สอดคล้องกับ PLOs ผ่านตาราง Curriculum Mapping โดยจัดลำดับรายวิชาจากระดับพื้นฐาน ระดับกลาง สู่ระดับสูงอย่างสมเหตุสมผล มุ่งเน้นการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning และบูรณาการการทำงานร่วมกับชุมชน (CWIE) เพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติจริง สร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดงใหม่ ๆ และส่งเสริมแนวคิดเชิงผู้ประกอบการ เช่น การจำลองกองการแสดงในรายวิชาวิพิธทัศนา มีการใช้วิธีการประเมินผลที่หลากหลายและแจ้งนโยบายการวัดผลรวมถึงการอุทธรณ์ให้นักศึกษาทราบอย่างชัดเจน นอกจากนี้ หลักสูตรกำลังอยู่ระหว่างการพัฒนาเกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกส์ (Rubrics Score) เพื่อให้การประเมินมีความเที่ยงตรงและเป็นมาตรฐานเดียวกันมากขึ้น

หลักสูตรมีแผนที่จะปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดการศึกษาไปสู่หลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome-Based Education: OBE) อย่างเต็มรูปแบบในการปรับปรุงหลักสูตรวงรอบถัดไป มีแผนนำเทคโนโลยีดิจิทัลและสื่อสังคมออนไลน์ (เช่น เพจ Facebook ของสาขาวิชา) มาใช้เป็นช่องทางหลักในการสื่อสาร เผยแพร่ผลงานนักศึกษา และรับฟังข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อนำมาปรับปรุงหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

ลายเซ็น .....
(อาจารย์พิราภรณ์ พันธุ์มณี)
ประธานหลักสูตร
วันที่รายงาน ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ลายเซ็น .....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุชิต สีโมรส)
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
วันที่รายงาน ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ลายเซ็น .....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุนิศา โพธิแสนสุข)
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
วันที่รายงาน ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ลายเซ็น .....
(อาจารย์พิมพ์วลัญช์ พลหงษ์)
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
วันที่รายงาน ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ลายเซ็น .....
(อาจารย์สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์)
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
วันที่รายงาน ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สารบัญ

หน้า

คำนำ
คณะกรรมการประเมิน.....ก
บทสรุปผู้บริหาร.....**ข**
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....**ค**
ส่วนที่ 1 ข้อมูลหลักสูตรโดยย่อ.....1
ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้.....4
องค์ประกอบที่ 1 : ผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ สกอ. 4
องค์ประกอบที่ 2 : ผลการดำเนินตามเกณฑ์ AUN-QA 4
ส่วนที่ 3 : สรุปผลการประเมินตนเอง.....69
ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA 69
จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแผนพัฒนา 77

ส่วนที่ 1 ข้อมูลหลักสูตรโดยย่อ

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25481561108962
ชื่อหลักสูตร : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และการแสดง)
ชื่อย่อ (ไทย) : ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการแสดง)
ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Arts (Classical of Dramatic Arts and Performance)
ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.A. (Classical of Dramatic Arts and Performance)3. วิชาเอก

3.วิชาเอก -

4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

รูปแบบ ☑ ปริญญาตรี 4 ปี ☐ ปริญญาตรี 5 ปี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ ปริญญาโท
☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☐ ปริญญาเอก

6. ปรัชญาของหลักสูตร

พัฒนาความรู้คู่คุณธรรม สร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์และการแสดง สู่ชุมชน ผลิตพัฒนากำลังคนด้านนาฏศิลป์และการแสดง สมรรถนะการทำงาน โดยการจัดสหกิจศึกษาและการบูรณาการกับการทำงาน รองรับการพัฒนาท้องถิ่นประเทศ

7. ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรนาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566 เป็นหลักสูตรฉบับปรับปรุงพัฒนาต่อยอด จากหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2561 เพื่อพัฒนาหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับความถูกต้องของผู้เรียน และผู้ใช้บัณฑิต

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้มีข้อบังคับ ว่าด้วยการจัดระบบสหกิจศึกษา และการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน เพื่อให้รูปแบบการเรียนการสอนเปิดโอกาสให้เรียนผู้เรียนได้ฝึกการฝึกการทำงานกับสถานประกอบการจึงได้จัดรูปแบบเน้นให้มีการบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Education) จำทำให้บัณฑิตมีความพร้อมสำหรับการเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21 มีทักษะทางวิชาการและทักษะวิชาชีพควบคู่คุณธรรม และจริยธรรม โดย อาศัยกลไกการจัดการเรียนการสอนด้าน สหกิจศึกษา (Co-operative-Education) และเป็นไปตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาต (มคอ.1ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต)

8. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดงที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

8.1 มีความรู้ด้านพื้นฐานนาฏศิลป์และการแสดงเบื้องต้น สามารถบูรณาการสู่การสร้างนวัตกรรม เพื่อการประกอบอาชีพ การปฏิบัติการแต่งกาย แต่งหน้าในการแสดง มีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และพัฒนาการศึกษาในระดับสูงต่อไป

8.2 มีความรู้ ความสามารถ ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง สามารถวิเคราะห์ท่าทาง และการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง มีความละเอียดรอบคอบ ใช้การประยุกต์ท่าทาง สามารถเป็นทีมได้

8.3 มีความรู้ทางด้านการแสดงเพิ่มมากขึ้น เริ่มมีความคิดสร้างสรรค์ สามารถจัดการแสดงเบื้องต้น การประดิษฐ์ออกแบบ ท่าทางการแสดงได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง มีทักษะและวิเคราะห์แก้ไขปัญหา จากการลงมือจัดการแสดงแบบท่าทาง สรุปผลงาน เพื่อนำไปปรับปรุง มีความคิด วิจารณญาณและเชาว์ปัญญาในการวิเคราะห์ แก้ปัญหาและสามารถปรับตัวให้ทันกับความก้าวหน้าทางวิชาการและเทคโนโลยี เพื่อเป็นเครื่องมือในการจัดการแสดงนาฏศิลป์และการแสดง ให้กับหน่วยงานภาครัฐและเอกชนได้

8.4 นักศึกษามีความรู้ ความสามารถจัดรูปแบบการแสดงได้เอง สามารถปฏิบัติจัดการแสดงสร้างนวัตกรรมอย่างเต็มรูปแบบ มีความคิดสร้างสรรค์ กล้าคิด กล้าแสดงออก แก้ไขปัญหาตัดสินใจได้อย่างถูกต้อง สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางนาฏศิลป์และการแสดงได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ มีความรับผิดชอบ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณในวิชาชีพและปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี

9. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes : YLOs)

เสร็จสิ้นปีการศึกษา	ความคาดหวังผลลัพธ์ของหลักสูตร	หมายเหตุ
ปีที่ 1	1. มีความรู้ด้านพื้นฐานนาฏศิลป์เบื้องต้น 2. สามารถแต่งกาย แต่งหน้าและเรียนรู้การแสดงนาฏศิลป์เบื้องต้นได้อย่างเข้าใจปฏิบัติการแต่งกายและแต่งหน้าในการแสดงได้อย่างถูกต้อง 3. มีระเบียบ วินัย ความรับผิดชอบในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	
ปีที่ 2	1. มีความรู้ด้านนาฏศิลป์ สามารถสร้างรูปแบบความคิดมาใช้ในการแสดงเบื้องต้น 2. สามารถแสดงนาฏศิลป์ วิเคราะห์ ท่าทาง และแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง 3. มีความละเอียด รอบคอบ ใช้การประยุกต์ การใช้ท่าทาง และสามารถทำงานเป็นทีมได้	
ปีที่ 3	1. มีความรู้ทางด้านการแสดงเพิ่มมากขึ้นเริ่มมีความคิดสร้างสรรค์ 2. สามารถจัดการแสดงเบื้องต้น การประดิษฐ์ ออกแบบ ท่าทาง การแสดง ได้อย่างเหมาะสม 3. มีทักษะและวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา จากการลงมือจัดการแสดงออกแบบท่าทาง และสรุปผลงาน เพื่อนำไปปรับปรุงต่อไป	
ปีที่ 4	1. มีความรู้ ความสามารถ จัดรูปแบบการแสดงได้เอง สามารถปฏิบัติจัดการแสดงสร้างนวัตกรรมอย่างเต็มรูปแบบได้เป็นอย่างดี และเหมาะสม 2. มีความคิดสร้างสรรค์ กล้าคิด กล้าแสดงออกและแก้ไขปัญหาตัดสินใจได้อย่างถูกต้อง 3. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางนาฏศิลป์และการแสดงได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติได้อย่างมีประสิทธิภาพ	

10. โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา		หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**ไม่น้อยกว่า**	**30 หน่วยกิต**
2. หมวดวิชาเฉพาะ	**ไม่น้อยกว่า**	**100 หน่วยกิต**
2.1 กลุ่มวิชาแกน	ไม่น้อยกว่า	7 หน่วยกิต
2.2 วิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
2.3 วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	63 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	**ไม่น้อยกว่า**	**6 หน่วยกิต**

หมวดวิชา	หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	136 หน่วยกิต

11. มาตรฐานผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน ประกอบด้วย ด้านความรู้ (K) ด้านทักษะ (S) ด้านจริยธรรม (E) ด้านลักษณะบุคคล (C) ที่บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเฉพาะด้าน

12. อาชีพที่สามารถประกอบได้

12.1 นักแสดง อาชีพอิสระอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงด้านนาฏศิลป์และการแสดง
12.2 ครู อาจารย์ ครูสอนพิเศษ ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง
12.3 นักวิชาการด้านนาฏศิลป์และการแสดง

13 สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เลขที่ 80 ถนนนครสวรรค์ ตำบลตลาด อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม 44000

14 กรอบมาตรฐานที่ใช้อ้างอิงของหลักสูตร (ระดับชาติหรือ นานาชาติ)

14.1 กฎกระทรวง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
14.2 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565
14.3 เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558
14.4 กรอบแผนแม่บทยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)
14.5 แผนการพัฒนาทางเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570)
14.6 แผนปฏิบัติการด้านดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม (พ.ศ.2566 – 2570)

ส่วนที่ 2
ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้

2.1 ผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ สกอ. (ตัวบ่งชี้ 1.1)
2.2 ผลการดำเนินตามเกณฑ์ AUN-QA

2.1 ผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ สกอ. (ตัวบ่งชี้ 1.1)
สำหรับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558 (ระดับปริญญาตรี)

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และ ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	☑ ปีการศึกษา 2568 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบ จำนวน 5 คน ตลอดระยะเวลาจัดการศึกษา ดังนี้ 1.อาจารย์พิราภรณ์ พันธุ์มณี 2.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุชิต สีโมรส	

	3.ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุนิศา โพธิแสนสุข 4.อาจารย์พิมพ์วลัญช์ พลหงษ์ 5.อาจารย์สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์	
2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง	☑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 5 คน มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 1 คน มีปริญญาโท 4 คน มีผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2 คน ทุกคนมีผลงานทางวิชาการตีพิมพ์ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง	
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - ไม่จำกัดจำนวนและประจำได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตร	☑ อาจารย์ประจำหลักสูตรหลักสูตร 5 คน มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 1 คน มีปริญญาโท 4 คน มีผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2 คน ทุกคนมีผลงานทางวิชาการตีพิมพ์ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง 1.อาจารย์พิราภรณ์ พันธุ์มณี 2.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุชิต สีโมรส 3.ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุนิศา โพธิแสนสุข 4.อาจารย์พิมพ์วลัญช์ พลหงษ์ 5.อาจารย์สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์	
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน *- อาจารย์ประจำ* - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้อนุโลมคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรีได้ *- อาจารย์พิเศษ* - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและ - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี - ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำ เป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น	☑ อาจารย์ผู้สอนทุกคน มีคุณวุฒิหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ซึ่งอาจารย์ผู้สอนทุกคนมีวุฒิปริญญาโทขึ้นไป มีความตรง หรือสัมพันธ์กับเนื้อหาที่สอน	
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	☑ หลักสูตร ศศ.บ. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2566) เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตร ศศ.บ. สาขาวิชา	มคอ. 2 หน้าที่ 2

- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	นาฏศิลป์และการละคร 2561 โดยเริ่มใช้หลักสูตรในภาคการศึกษา 1 ของปีการศึกษา 2566 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจาก คณะกรรมการประจำคณะ ในการประชุมครั้งที่ 3/2565 เมื่อวันที่ 15 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2565 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ 4 /2565 เมื่อวันที่ 4 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2565 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 11/2565 เมื่อวันที่ 22 เดือน กันยายน พ.ศ. 2565 เมื่อวันที่ 4 มีนาคม พ.ศ. 2566 ได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรจากสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม	

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน
(แสดงเครื่องหมาย ☑ ให้ตรงกับผลการประเมินข้างต้น)

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.	ผ่าน	☑ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน	☑ หลักสูตรได้มาตรฐาน ☐ หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

2.2 ผลการดำเนินตามเกณฑ์ AUN-QA

เพื่อให้หลักสูตรรับรู้ถึงระดับคุณภาพของหลักสูตรในแต่ละเกณฑ์ และสามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้ การประเมินหลักสูตรใช้เกณฑ์ 7 ระดับ ดังต่อไปนี้

คะแนน	ความหมาย	คุณภาพและระดับความต้องการในการพัฒนา
1	**Absolutely Inadequate** The QA practice to fulfil the criterion is not implemented. There are no plans, documents, evidences or results available. Immediate improvement must be made.	คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน
2	**Inadequate and Improvement is Necessary** The QA practice to fulfil the criterion is still at its planning stage or is inadequate where improvement is necessary. There is little	คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

	document or evidence available. Performance of the QA practice shows little or poor results.	
3	**Inadequate but Minor Improvement Will Make It Adequate** The QA practice to fulfil the criterion is defined and implemented but minor improvement is needed to fully meet them. Documents are available but no clear evidence to support that they have been fully used. Performance of the QA practice shows inconsistent or some results.	คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้
4	**Adequate as Expected** The QA practice to fulfil the criterion is adequate and evidences support that it has been fully implemented. Performance of the QA practice shows consistent results as expected.	มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์
5	**Better Than Adequate** The QA practice to fulfil the criterion is better than adequate. Evidences support that it has been efficiently implemented. Performance of the QA practice shows good results and positive improvement trend.	มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์
6	**Example of Best Practices** The QA practice to fulfil the criterion is considered to be example of best practices in the field. Evidences support that it has been effectively implemented. Performance of QA practice shows very good results and positive improvement trend.	เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี
7	**Excellent (Example of World-class or Leading Practices)** The QA practice to fulfil the criterion is considered to be excellent or example of world-class practices in the field. Evidences support that it has been innovatively implemented. Performance of the QA practice shows excellent results and outstanding improvement trends.	ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ

รายละเอียดและผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN-QA

เกณฑ์คุณภาพที่ 1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
1.1. The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.			✓				
1.2. The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.			✓				
1.3. The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem- solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).			✓				
1.4. The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.		✓					
1.5. The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.			✓				
Overall			✓				

เกณฑ์คุณภาพที่ 1 - เกณฑ์ย่อย

1.1 The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านการแสดงนาฏศิลป์ สามารถตอบสนองต่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ที่ต้องการผู้มีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ด้านวิชาการสมัยใหม่แก่ผู้ที่สนใจในด้านการแสดงนาฏศิลป์ และได้พัฒนาหลักสูตรให้เป็นเชิงรุกเพื่อให้มีศักยภาพปรับเปลี่ยนตามกระแสโลก ผลิตบุคคลากรที่มีความพร้อมปฏิบัติงานได้ทันที มีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทุก ๆ ด้าน รวมถึงความเข้าใจในผลกระทบต่อสังคม โดยต้องปฏิบัติตนอย่างมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ต้อง เป็นบุคคลที่มีจิตสำนึกของการเป็นพลเมืองดีที่สร้างสรรค์ประโยชน์ต่อสังคม และมีศักยภาพในการพึ่งพาตนเองบน ฐานภูมิ

ปัญญาไทย ภายใต้กรอบศีลธรรมจรรยาอันดีงาม เพื่อนำพาประเทศสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนและทัดเทียม มาตรฐานสากล ซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย

หลักสูตรสาขานาฏศิลป์และการแสดงได้เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 โดยปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร พ.ศ. 2561 เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา พ.ศ. 2566 ได้เผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา โดยมีแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบการจัดการเรียนการสอนการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and WorkIntegrated Education : CWIE) เพื่อผลักดันให้สถาบันอุดมศึกษาได้จัดหลักสูตรการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการสร้างสมรรถนะเพื่อสร้างบัณฑิตให้พร้อมสู่โลกแห่งการทำงาน โดยให้สถาบันอุดมศึกษาผนึกกำลังร่วมกับสถานประกอบการทั้งภาครัฐ เอกชน และชุมชน ในการเพิ่มปริมาณหลักสูตร CWIE เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะสูง

หลักสูตรมีการปรับปรุงตามวงรอบมาแล้ว 2 ครั้ง คือ หลักสูตรปรับปรุง 2561 และหลักสูตรปรับปรุง 2566 ในการปรับปรุงครั้งที่ 2 นี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน ประชุมมีมติเห็นชอบให้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีประธานสาขาเป็นประธานคณะกรรมการ มีหน้าที่ กำหนดแผนและดำเนินการปรับปรุงตามกระบวนการ ในการดำเนินการคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการพัฒนาผลการเรียนรู้ทั้งหมด มี 6 ด้านการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) 22 PLOs โดยพิจารณากลั่นกรองจากความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs) โดยใช้ Learning Taxonomy ในการดำเนินงาน หลักสูตรได้กำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs) ดังนี้ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ประกอบด้วย กลุ่มที่ 1 ผู้ใช้บัณฑิต กลุ่มที่ 2 ศิษย์เก่า กลุ่มที่ 3 ผู้บริหาร / หัวหน้าสถานประกอบการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ กลุ่มที่ 4 ชุมชน กลุ่ม 5 อื่น ๆ และกฎระเบียบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมาตรฐานหลักสูตร ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน ประกอบด้วย กลุ่มที่ 1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร/อาจารย์ผู้สอน กลุ่มที่ 2 ศิษย์ปัจจุบัน กลุ่มที่ 3 อื่น ๆ โดยมีกระบวนการการได้มาซึ่ง PLOs ดังนี้ 1) ใช้การสัมภาษณ์ ซึ่งเป็นเครื่องมือหลัก โดยเฉพาะจาก ผู้บริหาร / หัวหน้าสถานประกอบการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ผู้ใช้บัณฑิต 2) แบบประเมินการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพของนักศึกษา โดยผู้ใช้บัณฑิต และแบบประเมินการได้งานทำงานของบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต 3) กิจกรรม KM ในรายวิชา และระหว่างรายวิชาที่จัดขึ้นโดยสาขาวิชาหลังภาคการศึกษา 4) สำหรับข้อมูลจากชุมชน จะประเมิน จากความร่วมมือในกิจกรรมโครงงานของนักศึกษาที่เข้าไปทำกับชุมชน มีการกำหนดช่องทางสื่อสารทาง feacbook youtubeของหลักสูตร เว็บของคณะ และมหาวิทยาลัย จากข้อมูลความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม ที่ได้จากการสำรวจได้นำมาวิเคราะห์และจัดกลุ่ม ความต้องการที่สำคัญ และให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์ ปรัชญา ทั้งของมหาวิทยาลัย คณะ และ หลักสูตร ซึ่งการกำหนด PLOs หลักสูตรได้กำหนดตามหลักการของอนุกรมวิธานการเรียนรู้ของ Bloom's Taxonomy ดังแสดงความเชื่อมโยงไว้ตามตารางที่ 1.1-2

ตารางที่ 1.1-2 ความสอดคล้องของ PLOs กับวิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัย และคณะ

	ระดับคณะ / มหาวิทยาลัย		
PLOs ของหลักสูตร	**วิสัยทัศน์**	**พันธกิจ**	
PLO6,7,8,9,		ผลิตบัณฑิตให้มี คุณภาพ และมีสมรรถนะตามความ ต้องการของผู้ใช้บัณฑิต(คณะ)	
PLO12,13		บริการวิชาการและส่งเสริมศิลปะวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์(คณะ)	
PLO1,2,3,4,5	มหาวิทยาลัยที่มี คุณภาพเพื่อการ พัฒนาท้องถิ่นให้มีความเข้มแข็งและ ยั่งยืน		พร้อมทำงาน จิต บริการ สมานสามัคคี มีความรับผิดชอบ

PLO 17,18,19		วิจัยสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรม บูรณาการและการบริการวิชาการ ศิลปวัฒนธรรม เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน(มหาวิทยาลัย)	

เมื่อได้ PLOs ที่สอดคล้องกับความต้องการของ SHs แล้ว ทางหลักสูตรได้มีการเผยแพร่ผ่านเพจของสาขา ผ่านปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ และมคอ. 3 รายวิชาต่าง ๆ ที่สอนในภาคการศึกษานั้น ๆ เพื่อให้ผู้มีส่วน เกี่ยวข้องได้รับรู้รับทราบ PLOs หลักสูตร นอกจากนี้ ปีการศึกษา 2568 ได้เพิ่มการเผยแพร่ PLOs ให้ นักศึกษาชั้นปีสุดท้ายในวันปฐมนิเทศก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพและสถานฝึกประสบการณ์สำหรับ นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

1.2 **The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.**

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร /คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ร่วมกับอาจารย์ผู้สอน จัดทำ CLOs ของ รายวิชาให้สอดคล้องและสามารถผลักดันให้บรรลุตาม PLOs ที่กำหนด ในการปรับปรุงเนื้อหารายวิชาในหลักสูตร2566 เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการ (SHs) และการเปลี่ยนแปลงในสถานการณ์ปัจจุบัน อาจารย์ผู้สอน ได้ปรับปรุงเนื้อหาและเปลี่ยนชื่อใหม่บางรายวิชา ได้วิเคราะห์ความต้องการรายวิชาที่มีส่วนในการผลักดัน PLOs ในรายวิชาใหม่ 11 รายวิชา คือ รายวิชา 3045101 สุนทรียทางนาฏศิลป์ รายวิชา 3045107 การขับร้องสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย รายวิชา 3045108 การแต่งกายเพื่อการแสดง รายวิชา 3045310การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการแสดง รายวิชา 3045402 นาฏยนิพนธ์ รายวิชา 3045301 องค์ประกอบและหลักการวิจารณ์ศิลปะการแสดง รายวิชา 3045407 รามเกียรติ์ รายวิชา 3045207 นาฏยประดิษฐ์ รายวิชา 3045311 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง รายวิชา 3045401 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง (CWIE) รายวิชา 3045403 ธุรกิจและกฎหมายเพื่อการแสดง

ในทุกรายวิชาของ หลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน ได้ร่วมกันพิจารณาในการนำ PLOs มาจัดทำแผนที่ กระจายความรับผิดชอบ PLOs สู่รายวิชา (Curriculum Mapping) **(แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังจากหลักสูตรสู่รายวิชา ดูใน มคอ.2 หน้า 53-55)**

1.3 The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem- solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร /คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมพิจารณา ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามสมรรถนะทั้ง 4 ด้าน ซึ่งประกอบด้วย ด้านความรู้ , ด้านทักษะ , ด้านจริยธรรม , ด้านลักษณะบุคคล (มคอ.2 หน้า 46) เพื่อให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่ คาดหวัง (PLOs) ของหลักสูตรฯ ซึ่งประกอบด้วย Generic Outcomes : GLOs และ Subject Specific Outcomes: SSLOs แสดงดังตารางที่ 1.3-1

ตารางที่1.3-1 Generic Outcomes: GLOs และ Subject Specific Outcomes: SSLOs

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง : PLOs	Specific PLOs	Generic PLOs	BLOOM's Taxonomy			
			ความรู้	**ทักษะ**	**จริยธรรม**	**ลักษณะบุคคล**

PLO1:มีความซื่อสัตย์สุจริตมีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม		✓				✓
PLO2:เคารพกฎระเบียบ และข้อบังคับต่างๆ ขององค์กร และสังคม		✓				✓
PLO3:มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ		✓			✓	
PLO4:เคารพสิทธิและความคิดเห็นของผู้อื่น		✓			✓	
PLO5:มีจิตสาธารณะ		✓			✓	
PLO6:รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์และการแสดง และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	✓		✓			
PLO7:มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง อย่างเป็นระบบ	✓		✓			
PLO8:มีความรู้ในทางนาฏศิลป์และการแสดง ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม	✓		✓			
PLO9:มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านนาฏศิลป์และการแสดง ในสาขาวิชาที่ศึกษา	✓		✓			
PLO10:สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ	✓			✓		
PLO11:สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	✓			✓		
PLO12:สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	✓			✓		
PLO13:มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างสรรค์ผลงาน คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ	✓			✓		

PLO14:มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี		✓				✓
PLO15:มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓			✓	✓
PLO16:สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง		✓			✓	✓
PLO17:สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงและนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	✓		✓	✓		✓
PLO18:สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	✓		✓	✓		✓
PLO19:มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง	✓		✓	✓		✓
PLO20:สามารถฝึกทักษะการเคลื่อนไหวเชิงกิริยาสะท้อนกลับ(Reflex movements) การเคลื่อนไหวของแขนหรือขา การวิ่งหรือเดินและการทรงตัวในขณะเคลื่อนไหว	✓		✓	✓		✓
PLO21:สามารถฝึกทักษะการเคลื่อนไหวขั้นพื้นฐาน(Basic-fundamental Movements) การเดินการวิ่งการเคลื่อนไหวอยู่กันที่และการเคลื่อนไหวแบบบังคับ	✓			✓		✓
PLO22: มีความเชียวชาญในการรับรู้ความแตกต่างการเคลื่อนไหวของร่างกาย เสียง การสังเกตจากการมองและการสัมผัส	✓		✓	✓		✓

1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร ร่วมพิจารณาแผนสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย โดยกำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เป็น 2 กลุ่ม คือ 1) ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ประกอบด้วย ผู้ใช้บัณฑิต ผู้บริหาร หัวหน้างานจากสถานประกอบการ ศิษย์เก่า ชุมชน 2) ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน ประกอบด้วย อาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ศิษย์ปัจจุบัน เมื่อกำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแล้ว ได้วางแผนกำหนด เครื่องมือและวิธีการได้มาตามความต้องการของกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย คือ การสัมภาษณ์ โดยเลือกใช้วิธีการ สัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง และแบบกึ่งโครงสร้าง แบบประเมินความพึงพอใจ และการจัดกิจกรรม KM ในรายวิชา และระหว่างวิชา ในทุกภาคการศึกษาของกลุ่มนักศึกษาปัจจุบัน จากนั้นนำผลที่ได้มาพิจารณาเพื่อนำไปสู่ข้อสรุป ซึ่งจากข้อมูลที่ได้จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก เสนอว่า 1) หลักสูตรควรมี รายวิชาที่ตอบโจทย์ตลาดแรงงานได้อย่างเหมาะสมกับสถานประกอบการ 2) ต้องการให้เพิ่มทักษะที่ทันสมัยสามารถปรับใช้ได้ตามสถานการณ์ 3) ควรส่งเสริมให้นักศึกษามีทักษะความรู้ทางดิจิทัล คอมพิวเตอร์ โปรแกรมการผลิตสื่อที่หลากหลายกว่าเดิม สำหรับ ข้อเสนอของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน เช่น 1) หลักสูตรควรทบทวนผลการผลิตบัณฑิตในแต่ละปี เพื่อทบทวน แผนการเรียน สาระการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาให้มีความทันต่อเหตุการณ์ 2) ควรมีการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมและ เรียนรู้การใช้ชีวิตในสังคม การอยู่ร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างทางวัฒนธรรม เป็นต้น

เมื่อได้ความต้องการแล้ว คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกันพิจารณา กลั่นกรอง เพื่อออกแบบ PLOs ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs) จึงได้ PLOs หลักสูตร 22 PLOs พร้อมออกแบบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน คือ ด้าน ความรู้ (K) ด้านทักษะ (S) ด้านจริยธรรม (E) และด้านลักษณะบุคคล (C) เพื่อเป็นมาตรฐานวัดการบรรลุ PLOs (มคอ. 2 หน้า 46-50)

1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they gradua

หลักสูตรฯ ได้มีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ในด้านความรู้ (K) ด้านทักษะ (S) ด้านจริยธรรม (E) และด้านลักษณะบุคคล (C) โดยกำหนดการเรียนตลอดหลักสูตรระยะเวลา 4 ปี ซึ่งเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ผู้สำเร็จการศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังต่อไปนี้ 1) เรียนครบหน่วยกิต และรายวิชาที่ มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ในหลักสูตร 2) มีผลการเรียนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 3) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 16 ภาคการศึกษาและ 4) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวด 9 การสำเร็จการศึกษา การขอรับปริญญา และการอนุมัติปริญญาและเพื่อให้การเรียนรู้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด คณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และ/หรือ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมกันทำหน้าที่กำกับดูแลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา ระดับชั้นปี และระดับหลักสูตร (รายละเอียดปรากฏใน มคอ.2 หน้า 42-55)

หลักฐานแสดงผลการดำเนิน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
1	เล่มหลักสูตร มคอ.2 หลักสูตรปรับปรุง 2566
2	แผ่นพับประชาสัมพันธ์สาขาวิชา
3	เว็บไซต์คณะ https://regmis.rmu.ac.th/view/
4	เพจหลักสูตร ทั้ง Feckbook TlkTok

เกณฑ์คุณภาพที่ 2 โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Programme Structure and Content)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7

2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.		✓					
2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.		✓					
2.3. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.		✓					
2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.		✓					
2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.		✓					
2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.		✓					
2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.		✓					
Overall		✓					

เกณฑ์คุณภาพที่ 2 – เกณฑ์ย่อย

2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

คำอธิบายหลักสูตรและรายวิชามีความครอบคลุม เป็นปัจจุบัน และมีการประชาสัมพันธ์ไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างทั่วถึง

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มีระบบการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) และรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) โดยระบุข้อมูลโครงสร้างหลักสูตรและคำอธิบายรายวิชาไว้อย่างครบถ้วน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางระบบโดยนำ มาตรฐานผลการเรียนรู้ ทั้ง 6 ด้าน มาทำการวิเคราะห์และเชื่อมโยงร้อยเรียงให้ตอบสนองต่อผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) เพื่อให้การจัดการเรียนการสอน มุ่งเน้นผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนเป็นสำคัญ หลักสูตรกำหนดช่องทางการเผยแพร่เอกสาร มคอ.2 และ มคอ.3 ทั้งในรูปแบบรูปเล่มและไฟล์ดิจิทัล (PDF) เพื่อส่งมอบและสื่อสารไปยังกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ตามที่ระบุไว้ใน มคอ.2 ภาคผนวก ซ 122-124 ข้อกำหนดหลักสูตร

หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ในการประชุมครั้งที่ 11/2565 มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต และได้รับการปรับปรุงแก้ไขคำอธิบายรายวิชาใน มคอ.2 ให้เป็นปัจจุบันเพื่อความเป็นเลิศทางวิชาการ ตามรายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัยฯ ครั้งที่ 1/2567 (วาระที่ 5.1) ตรงตามเกณฑ์ สมอ.08 ของ สป.อว. (จัดเก็บรูปเล่มไว้ ณ ห้องพักอาจารย์ และส่งมอบไฟล์ PDF ให้แก่อาจารย์ทุกคนเพื่อใช้ในการสื่อสาร) โดยมีการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาผ่าน ตาราง Curriculum Mapping (มคอ.2 หมวดที่ 4) ซึ่งเชื่อมโยงไปสู่คุณลักษณะและผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) ทั้ง 22 ข้อ ดังรายละเอียดในตารางที่ 2.1-1

ตาราง 2.1-2 รายละเอียดหลักสูตร

รายละเอียดหลักสูตร (programme specifications)	**แสดงไว้ที่**
1. ชื่อสถาบัน/หน่วยงาน (มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม)	มคอ.2 หน้าที่ 1

รายละเอียดหลักสูตร (programme specifications)	แสดงไว้ที่
2. สถานที่การจัดการเรียนการสอน	มคอ.2 หน้าที่ 4
3. รายละเอียดการรับรองโดยหน่วยงานวิชาชีพ (ถ้ามี)	(ไม่มี)
4. ชื่อปริญญา (ศิลปศาสตรบัณฑิต : ศศ.บ.)	มคอ.2 หน้าที่ 1
5. ชื่อหลักสูตร (สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง)	มคอ.2 หน้าที่ 1
6. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs 22 ข้อ)	มคอ.2 หน้าที่ 53
7. เกณฑ์การรับเข้าหรือข้อกำหนดการรับเข้า	มคอ.2 หน้าที่ 2
8. โครงสร้างหลักสูตร หน่วยกิจ (136 หน่วยกิต)	มคอ.2 หน้าที่ 16
9. วันที่ได้รับอนุมัติจากสภา มรม. ในการประชุมครั้งที่ 11/2565 เมื่อวันที่ 30 เดือน กันยายน พ.ศ. 2565	มคอ.2 หน้าที่ 2

ตารางที่ 2.1-3 รายละเอียดรายวิชา มคอ.3

รายละเอียดรายวิชา (courses specifications)	แสดงไว้ที่	แหล่งเผยแพร่
1. ชื่อรายวิชา	มคอ.3	ไฟล์ PDF มคอ.3 ตามเกณฑ์ AUN-QA มหาวิทยาลัยกำหนด โดยเผยแพร่ในชั่วโมงแรกของการจัดการเรียนการสอน และกลุ่ม Line, Messenger facebook ห้องเรียน
2. ประเภทรายวิชา/ หน่วยกิต	มคอ.3	
3. คำอธิบายรายวิชา	มคอ.3	
4. วันที่เขียนหรือแก้ไขข้อกำหนดรายวิชา	มคอ.3	
5. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs) ทั้งในด้านความรู้ ทักษะและทัศนคติ	มคอ.3	
6. การจัดการเรียนการสอนแผนการเรียนที่ประกอบด้วยสัปดาห์ CLO หัวข้อเรื่อง/รายละเอียด จำนวน ชม. (กิจกรรมในชั้นเรียน-ฝึกปฏิบัติ) วัตถุประสงค์ BLO การจัดกระบวนการเรียนรู้/ สื่อที่ใช้สอน ผู้สอน	มคอ.3	
7. วิธีการวัดและประเมินผล	มคอ.3	

หลักสูตรมีแผนที่จะ เตรียมความพร้อมในการพัฒนาและปรับเปลี่ยนเล่มหลักสูตรจากรูปแบบเดิม ไปสู่หลักสูตรฐานสมรรถนะ (Outcome-Based Education: OBE) อย่างเต็มรูปแบบในการปรับปรุงหลักสูตรวงรอบถัดไป

2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes

หลักสูตรได้รับการออกแบบให้สอดคล้องกับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้วางระบบโดยนำ มาตรฐานผลการเรียนรู้ทักษะ 6 ด้าน มาทำการวิเคราะห์ ตีความ และกำหนดเป็น ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcomes: PLOs ทั้ง 22 ข้อ) เพื่อให้สอดรับกับแนวคิดการจัดการศึกษาอิงผลลัพธ์ (Outcome-Based Education: OBE) ตามเกณฑ์ AUN-QA หลักสูตรใช้เครื่องมือ แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping หรือ ตารางจุดดำ-จุดขาว ในหมวดที่ 4 ของเล่ม มคอ.2 หน้าที่ 53-55) เป็นกลไกหลักในการเชื่อมโยง เพื่อให้สอดคล้องกับโครงสร้าง (Constructive Alignment) ว่าทุกรายวิชาที่ระบุในโครงสร้างหลักสูตร 136 หน่วยกิต จะทำหน้าที่รองรับและผลักดันให้นักศึกษาบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ตามที่ตั้งไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนนำจุดกระจายความรับผิดชอบ (โดยเฉพาะจุดดำหรือความรับผิดชอบหลัก) ไปถ่ายทอดลงสู่

รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) โดยเขียนระบุเป็น ผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) ที่จับต้องได้ และต้องวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

หลักสูตรได้กำหนดแนวทางให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนนำจุดกระจายความรับผิดชอบ (โดยเฉพาะจุดดำหรือความรับผิดชอบหลัก) ไปถ่ายทอดลงสู่รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) โดยเขียนระบุเป็นผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) ที่เป็นรูปธรรมและวัดประเมินผลได้ พร้อมทั้งออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน (Teaching and Learning Activities) และวิธีการวัดและประเมินผล (Assessment Methods) ตัวอย่างเช่น รายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย (รหัสวิชา 3045207) รายวิชาวิพิธทัศนา (รหัสวิชา 3045307) และรายวิชานาฏยนิพนธ์ (รหัสวิชา 3045402) ได้มีการนำกระบวนการนี้ไปปฏิบัติจริง ส่งผลให้นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมผลงานการแสดงที่มีคุณภาพและบรรลุผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานที่หลักสูตรคาดหวัง

หลักสูตรมีแผนที่จะ เตรียมความพร้อมในการพัฒนาและปรับเปลี่ยนเล่มหลักสูตรจากรูปแบบเดิม ไปสู่หลักสูตรฐานสมรรถนะ (Outcome-Based Education: OBE) อย่างเต็มรูปแบบในการปรับปรุงหลักสูตรวงรอบถัดไป

2.3.The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

หลักสูตรได้รับการออกแบบบนพื้นฐานข้อเสนอแนะของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยเฉพาะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากภายนอก

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มีระบบและกลไกในการออกแบบและปรับปรุงหลักสูตรบนพื้นฐานข้อมูลสะท้อนกลับ (Feedback) จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs) ทุกกลุ่มอย่างเป็นระบบ โดยก่อนการจัดทำหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 หลักสูตรได้วางแนวทางในการสำรวจความต้องการและความคาดหวังจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายในและภายนอก ประกอบด้วย นักศึกษาปัจจุบัน, ศิษย์เก่า, ผู้ทรงคุณวุฒิทางวิชาการ, ศิลปินผู้เชี่ยวชาญในวิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง ผู้ใช้บัณฑิต และอาจารย์พิเศษ (เช่น สถานศึกษา, หน่วยงานวัฒนธรรม และผู้ประกอบการธุรกิจการแสดง) เพื่อนำข้อมูลเหล่านั้นมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ และใช้เป็นฐานข้อมูลสำคัญในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) รวมถึงการปรับปรุงรายละเอียดคำอธิบายรายวิชาในเล่ม มคอ.2 ให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมและตลาดแรงงาน

หลักสูตรได้จัดประชุมเพื่อทำการวิพากษ์หลักสูตร (มคอ.2 ภาคผนวก ช หน้าที่ 121) และระดมความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก โดยได้รับข้อเสนอแนะเชิงพัฒนาที่สำคัญ อาทิ ผู้ใช้บัณฑิตและศิษย์เก่า สะท้อนความต้องการให้บัณฑิตมีทักษะการคิดนอกกรอบ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ร่วมกับการแสดง และต้องมีทักษะการบริหารจัดการเชิงธุรกิจเพื่อการพึ่งพาตนเองได้ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจึงได้นำ Feedback เหล่านี้มาขับเคลื่อนสู่กระบวนการจัดทำโครงสร้างหลักสูตรอย่างเป็นรูปธรรม โดยการปรับปรุงและบรรจุรายวิชาที่เน้นการปฏิบัติและการสร้างสรรค์นวัตกรรม ได้แก่ รายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย (รหัสวิชา 3045207) ซึ่งมุ่งเน้นการแปลงทุนวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากลร่วมกับชุมชน, รายวิชาความรู้คุณค่าวิชาชีพวิพิธทัศนา (รหัสวิชา 3045307) ที่ปรับปรุง TLA ให้เน้นการจำลองกองการแสดงเพื่อฝึกทักษะผู้ประกอบการ และรายวิชานาฏยนิพนธ์ (รหัสวิชา 3045402) ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้บูรณาการนวัตกรรมและเทคโนโลยีสื่อสร้างสรรค์ในการแสดงส่วนบุคคลตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ

หลักสูตรมีแผนที่จะปรับปรุงและพัฒนาระบบการจัดเก็บข้อมูลสะท้อนกลับให้มีความต่อเนื่องและครอบคลุมยิ่งขึ้น โดยในรอบปีการศึกษาถัดไป หลักสูตรจะพัฒนาระบบการประเมินและรับฟังข้อเสนอแนะผ่านช่องทางดิจิทัลออนไลน์ และใช้ เพจสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เป็นพื้นที่เปิดในการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิตและชุมชนต่อผลงานการแสดงของนักศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) เป็นประจำทุกภาคเรียน และเตรียมความพร้อมสำหรับข้อมูลเชิงลึกในการปรับปรุงเล่มหลักสูตรตามแนวทางอิงผลลัพธ์การเรียนรู้ (OBE) ในวงรอบถัดไป

2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear

แต่ละหลักสูตรมีส่วนร่วมในการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังอย่างชัดเจน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มีการกำหนดระบบเพื่อแสดงส่วนร่วมและความเชื่อมโยงของแต่ละรายวิชาในการตอบสนองต่อผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcomes: PLOs ทั้ง 22 ข้อ) อย่างเป็นรูปธรรม โดยใช้เครื่องมือ แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการ

เรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping ตารางจุดดำ จุดขาว ในหมวดที่ 4 ของเล่ม มคอ.2 หน้าที่ 53-55) เป็นกลไกหลักในการควบคุมเชิงระบบ รายวิชาทั้งหมดในโครงสร้างหลักสูตรจำนวน 136 หน่วยกิต จะถูกวิเคราะห์ความสอดคล้องเพื่อกำหนดบทบาทอย่างชัดเจนว่า วิชาใดทำหน้าที่เป็นความรับผิดชอบหลัก (จุดดำ) ซึ่งเน้นการประเมินผลลัพธ์โดยตรง หรือวิชาใดทำหน้าที่เป็นความรับผิดชอบรอง (จุดขาว) ที่ทำหน้าที่หนุนเสริม ทัศนคติ หรือคุณลักษณะพิเศษของผู้เรียน เพื่อ รับประกันว่าไม่มีรายวิชาใดที่ถูกจัดสอนโดยไม่มีส่วนร่วมในการผลักดันเป้าหมายของหลักสูตร

ในการนำแนวทางดังกล่าวไปปฏิบัติจริง หลักสูตรมีการจัดลำดับวิชาเรียน (Course Sequencing) จากระดับพื้นฐานไปสู่ระดับการประยุกต์ใช้ชั้นสูง เพื่อสะท้อนการเติบโตของสมรรถนะผู้เรียนอย่างเป็นขั้นเป็นตอน ตัวอย่างเช่น รายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย (รหัสวิชา 3045207) ได้รับมอบหมายให้เป็นส่วนร่วมสำคัญในการขับเคลื่อนผลการเรียนรู้ทักษะทางปัญญาและการคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม ผ่านกิจกรรมสืบค้นภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนาท่วงท่าการแสดงใหม่ ขยับต่อเนื่องไปสู่ รายวิชาวิพิธทัศนา (รหัสวิชา 3045307) ซึ่งทำหน้าที่หนุนเสริมสมรรถนะด้านการทำงานเป็นทีม ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และแนวคิดเชิงธุรกิจผ่านกิจกรรมจำลองกองการแสดง (Production House) และท้ายที่สุดใน รายวิชานาฏยนิพนธ์ (รหัสวิชา 3045402) จะทำหน้าที่เป็นวิชาแกนหลักขั้นสูงสุด (Capstone Course) ที่ให้นักศึกษาบูรณาการความรู้ ทักษะปฏิบัติ เทคโนโลยี และจรรยาบรรณวิชาชีพทั้งหมดที่สะสมมา มารวมกันสร้างนวัตกรรมผลงานสร้างสรรค์ส่วนบุคคลระดับมาตรฐานวิชาชีพ ซึ่งกระบวนการนี้ทำให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนตระหนักถึงบทบาทของรายวิชาตนเอง และสามารถกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) ในเล่ม มคอ.3 ได้ตรงเป้าหมาย

ผลจากการดำเนินงานดังกล่าว ส่งผลให้รายวิชาเอกทั้งหมดในหลักสูตรร้อยละ 100 มีส่วนร่วมในการหนุนเสริมผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) อย่างเป็นเอกภาพและชัดเจน นักศึกษารับรู้และเข้าใจว่ารายวิชาที่เรียนมีความเชื่อมโยงและมีความสำคัญต่อการพัฒนาวิชาชีพของตนเองอย่างไร อย่างไรก็ตาม หลักสูตรได้วางแผนการพัฒนาและปรับปรุงระบบการเชื่อมโยงรายวิชานี้ให้มีความกระชับและเท่าทันต่อเกณฑ์มาตรฐานสากลยิ่งขึ้น โดยในรอบปีการศึกษาถัดไป หลักสูตรจะจัดกิจกรรมทบทวนโครงสร้างหลักสูตรและการไหลเวียนของรายวิชา (Curriculum Flow) ควบคู่ไปกับการจัดทำคลังสื่อแนวปฏิบัติที่ดีลงใน เพจสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เพื่อช่วยให้อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาสามารถเห็นภาพรวมความเชื่อมโยงของผลลัพธ์การเรียนรู้ได้ง่ายขึ้น ตลอดจนเป็นการเตรียมความพร้อมสำหรับการแปลงตาราง Curriculum Mapping รูปแบบเดิม ไปสู่ระบบการทำแผนผังความเชื่อมโยงหลักสูตร (Program Matrix) ตามแนวทางการจัดการศึกษาอิงผลลัพธ์ (Outcome-Based Education: OBE) เต็มรูปแบบในวงรอบการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

หลักสูตรมีรายวิชาที่มีการออกแบบโครงสร้าง จัดลำดับ (พื้นฐาน กลาง และวิชาเฉพาะ) และบูรณาการอย่างสมเหตุสมผล

ด้านโครงสร้างหลักสูตร เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จำนวน 136 หน่วยกิต แบ่งโครงสร้างเป็นหมวดรายวิชาต่างๆ

ตารางที่ 2.5-4 หมวดรายวิชา

หมวดวิชา		หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**ไม่น้อยกว่า**	**30 หน่วยกิต**
2. หมวดวิชาเฉพาะ	**ไม่น้อยกว่า**	**100 หน่วยกิต**
2.1 กลุ่มวิชาแกน	ไม่น้อยกว่า	7 หน่วยกิต
2.2 วิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
2.3 วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	63 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	**ไม่น้อยกว่า**	**6 หน่วยกิต**

หมวดวิชา	หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	**136 หน่วยกิต**

การจัดการเรียนการสอน หลักสูตรได้จัดแผนการศึกษาไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร (Program Specification) โดยแบ่งการศึกษาเป็นรายภาคเรียน ใน 1 ปีการศึกษาประกอบด้วย 2 ภาคการศึกษาปกติ มีการจัดลำดับรายวิชาที่ส่งผลต่อการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) โดยเฉพาะการจัดแผนรายวิชาตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs: Yearly Learning Outcomes) อย่างเป็นระบบ คือ ในชั้นปีที่ 1-2 จะจัดหมวดวิชาในระดับพื้นฐาน (Basic Courses) ชั้นปีที่ 2-3 จัดหมวดวิชาในระดับกลาง (Intermediate Courses) และในชั้นปีที่ 4 จัดหมวดวิชาในระดับสูง (Advance Courses) พร้อมทั้งบูรณาการรายวิชาสหกิจศึกษานาฏศิลป์และการแสดง (CWIE) เพื่อให้ผู้เรียนได้ประยุกต์ใช้สมรรถนะในสถานประกอบการจริง

ตารางที่ 2.5.-5 ตารางแสดงลำดับของหลักสูตร

Basic	3045101	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	สุนทรียนาฏศิลป์ไทย
	3045102	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย
	3045103	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	รามเกียรติ์
	3045104	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	รำพื้นฐาน 1
	3045105	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	การแต่งหน้า (CWIE)
	3045106	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	กิจกรรมนาฏศิลป์ 1
	3045107	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	การขับร้องสำหรับการแสดงนาฏศิลป์
	3045108	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	การแต่งกายเพื่อการแสดง (CWIE)
	3045109	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานอนุรักษ์ 1
	3045110	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละครไทย
	3045202	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	กิจกรรมนาฏศิลป์ 2
	3045205	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1
	3045209	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	ประวัติการละครตะวันออกและตะวันตก
	3045301	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	องค์ประกอบของการสร้างละครและหลักการวิจารณ์การแสดง
	3045303	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	วรรณกรรมและการตัดต่อบทละครไทย
	3045203	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานอนุรักษ์ 2
	3045204	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	หน้าพาทย์ (CWIE)
	3035206	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2
	3045207	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	นาฏศิลป์ร่วมสมัย (CWIE)

	3045208	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	กิจกรรมนาฏศิลป์ 3
	3045302	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	การเขียนบทละครสำหรับเด็ก
	3045310	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการแสดง
	3045311	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	ธุรกิจและกฎหมายเพื่อการแสดง
	3045201	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	รำพื้นฐาน 2
	3045312	หมวดวิชาเฉพาะ	การเตรียมฝึกสหกิจศึกษานาฏศิลป์และการแสดง
	3045309	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	เทคโนโลยีเพื่อการแสดง
Advance	3045304	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	การสร้างละครรำ
	3045305	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	นาฏยประดิษฐ์ (CWIE)
	3045306	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์
	3045308	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	กิจกรรมนาฏศิลป์ 4
	3045307	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	วิพิธทัศนา (CWIE)
	3045402	วิชาเอกเลือก	นาฏยนิพนธ์
	3045401	หมวดวิชาเฉพาะ	สหกิจศึกษานาฏศิลป์และการแสดง (CWIE)

หลักสูตรมีแผนในการปรับเปลี่ยนรายละเอียดของหลักสูตร ไปสู่หลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome-Based Education: OBE) และหลักสูตรฐานสมรรถนะ (Competency-Based Curriculum) อย่างเต็มรูปแบบ เพื่อเตรียมรองรับการประเมินคุณภาพการศึกษาตามเกณฑ์สากล AUN-QA ในวงรอบการปรับปรุงหลักสูตรครั้งถัดไป โดยจะมุ่งเน้นการทบทวนและลดทอนความซ้ำซ้อนของรายวิชา การจัดกลุ่มรายวิชาเป็นโมดูลสมรรถนะ (Modular Curriculum) และการพัฒนาช่องทางการสื่อสารเส้นทางการเรียนรู้ (Learning Pathway) ผ่านระบบดิจิทัลและ เพจสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เพื่อให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสามารถเข้าถึงและเข้าใจการเชื่อมโยงของผลลัพธ์การเรียนรู้ได้อย่างชัดเจน

2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations
หลักสูตรมีตัวเลือกวิชาเอกและ/หรือวิชาโทให้นักศึกษาเลือกเรียน

หลักสูตร ศศ.บ. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2566) เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตร ศศ.บ. สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร 2561 โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรดำเนินการทบทวน และแยกร่างหลักสูตร โดยนำข้อมูลสะท้อนกลับจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีประสบการณ์ตรงต่อหลักสูตร เช่น หัวหน้างาน สถานประกอบการ ข้อมูลประเมินผู้ใช้บัณฑิต และทบทวนความทันสมัย โดยวิเคราะห์เทรนความต้องการอาชีพในอนาคต มาประชุมออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และ ออกแบบรายวิชาที่ส่งผลต่อการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร เมื่อได้ร่างหลักสูตรปรับปรุงเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ได้จัดการวิพากษ์หลักสูตรโดยเชิญผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับหลักสูตร ทั้งภายนอก ภายในหลักสูตร ร่วมวิพากษ์แสดงความคิดเห็น และเสนอแนะต่อหลักสูตร จากนั้นเสนอผ่านคณะกรรมการกลั่นกรองคณะ คณะกรรมการประจำคณะ สภาวิชาการมหาวิทยาลัย สภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติตามลำดับ และส่งหลักสูตรอนุมัติไปยังกระทรวงอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) เพื่อพิจารณารับทราบ พร้อมแจ้งผลการรับทราบและพิจารณาส่งกลับมายังหลักสูตรเพื่อปรับปรุงแก้ไข

หลักสูตรมีแผนในการปรับปรุงหลักสูตร โดยหลักสูตรจะจัดทำสื่อแนะนำเส้นทางการศึกษาเพื่อบรรลุสมรรถนะเฉพาะด้าน (Concentration Paths) เผยแพร่ผ่าน เพจสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เพื่อให้นักศึกษาสามารถวางแผนการเรียนได้ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน และเตรียมความพร้อมในการบูรณาการร่วมกับคณะอื่นเพื่อเปิดชุดวิชาโท (Minor Program) ยุคใหม่ในระบบการศึกษาอิงผลลัพธ์การเรียนรู้ (OBE) ในวงรอบการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

หลักสูตรได้รับการปรับปรุงเป็นระยะตามแนวทางที่ได้กำหนดไว้แล้ว มีความเป็นปัจจุบัน และสอดคล้องกับภาคอุตสาหกรรม

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มีขั้นตอนที่ในการทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะตามวงรอบที่มหาวิทยาลัยและเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษากำหนด (ทุกรอบระยะเวลา 5 ปี) เพื่อให้เนื้อหาและการจัดการเรียนการสอนมีความเป็นปัจจุบัน และตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของภาคส่วนงานและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โดยหลักสูตรได้วางแนวทางในการนำข้อมูลสะท้อนกลับเชิงลึกจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีประสบการณ์ตรง อาทิ หัวหน้างาน สถานประกอบการ ข้อมูลการประเมินคุณภาพผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนการวิเคราะห์แนวโน้ม ความต้องการอาชีพและการเติบโตของธุรกิจการแสดงในอนาคต เป็นหลักในการทบทวนโครงสร้างวิชาและปรับปรุงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ดำเนินงานร่วมกันในการทบทวนและแยกร่างหลักสูตรเดิม (ฉบับปี พ.ศ. 2561) เพื่อพัฒนาสู่หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 โดยได้ดำเนินการจัดกิจกรรมวิพากษ์หลักสูตร ซึ่งเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ ศิลปิน และผู้เชี่ยวชาญจากภาคส่วนอุตสาหกรรมการแสดงภายนอกมาร่วมแสดงความคิดเห็นและเสนอแนะแนวทางเพิ่มความทันสมัย จากนั้นร่างหลักสูตรที่ผ่านการปรับแก้แล้ว ได้ถูกนำเสนอตามลำดับขั้นตอนการอนุมัติอย่างเป็นระบบ เริ่มตั้งแต่คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรระดับคณะ, คณะกรรมการประจำคณะ, สภาวิชาการมหาวิทยาลัย, และสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติใช้งานอย่างเป็นทางการ พร้อมทั้งส่งรายงานหลักสูตรไปยังสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) เพื่อพิจารณารับทราบและดำเนินการตรวจสอบความถูกต้องตามระเบียบราชการต่อไป

หลักสูตรมีแผนการปรับปรุงในรอบถัดไปผ่านกระบวนการติดตามและวิเคราะห์ข้อมูลจากศิษย์เก่าและสถานประกอบการอย่างใกล้ชิด โดยหลักสูตรจะใช้ เพจสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เป็นช่องทางดิจิทัลในการประเมินความพึงพอใจและรับฟังเสียงสะท้อนจากสังคมต่อผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาอย่างสม่ำเสมอ เพื่อนำข้อมูลเหล่านั้นมาใช้ในการปรับแต่งเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Specification) ให้มีความสดใหม่ทุกภาคเรียน และเตรียมความพร้อมเชิงฐานข้อมูลเพื่อพลิกโฉมหลักสูตรไปสู่ระบบการศึกษาอิงผลลัพธ์การเรียนรู้ (OBE) และหลักสูตรสมรรถนะที่เชื่อมโยงกับมาตรฐานอาชีพในระดับสากลอย่างเต็มรูปแบบในวงรอบการปรับปรุงครั้งต่อไป

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
2.1	- มคอ.2 ภาคผนวก ซ หน้าที่ 122-124 - รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1/2567 (วาระที่ 5.1) - วาระประชุมสาขานาฏศิลป์และการแสดง ครั้งที่
2.2	- มคอ.2 หน้าที่ 53 – 55 - มคอ.3 - วาระประชุมสาขานาฏศิลป์และการแสดง
2.3	- มคอ.2 ภาคผนวก ซ หน้าที่ 121 - มคอ.3 - วาระประชุมสาขานาฏศิลป์และการแสดง
2.4	- มคอ.2 หน้าที่ 53 – 55

	- มคอ.3 - วาระประชุมสาขานาฏศิลป์และการแสดง
2.5	- มคอ.2 - วาระประชุมสาขานาฏศิลป์และการแสดง - เพจ Facebook นาฏศิลป์และการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม https://www.facebook.com/profile.php?id=100057450249183&locale=th_TH
2.6	- มคอ.2 - วาระประชุมสาขานาฏศิลป์และการแสดง ครั้งที่
2.7	- มคอ.2 - มคอ.2 ภาคผนวก ช หน้าที่ 121 และ ภาคผนวก ซ หน้าที่ 123

เกณฑ์คุณภาพที่ 3 แนวทางการจัดเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.		✓					
3.2. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.		✓					
3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.		✓					
3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information- processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).		✓					
3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.		✓					
3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.		✓					
Overall		✓					

เกณฑ์คุณภาพที่ 3 – เกณฑ์ย่อย

3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.

ปรัชญาหลักสูตรแสดงให้เห็นว่ามีการอธิบายและสื่อสารกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและสะท้อนให้เห็นในกิจกรรมการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามมีการกำหนดปรัชญาการศึกษา คือ บัณฑิตนักปฏิบัติเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตและรับผิดชอบต่อสังคมท้องถิ่น โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ทำการทบทวนและกำหนดปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร คือ พัฒนาการเรียนการสอน โดยมุ่งเน้นการจัดการเรียนการสอนด้วยการฝึกปฏิบัติต่อชุมชนท้องถิ่น เพื่อพัฒนาความรู้คู่คุณธรรม สร้าง

นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์และการแสดง สู่ชุมชน ผลิตพัฒนากำลังคนด้านนาฏศิลป์และการแสดง สมรรถนะการทำงาน โดยการจัดสหกิจศึกษาและการบูรณาการกับการทำงาน รองรับการพัฒนาท้องถิ่นประเทศ ซึ่งสอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัย มี

มีการมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนสื่อสารปรัชญาการศึกษาให้กับนักศึกษาด้วยวิธีการต่าง ๆ สามารถนำความรู้ไปใช้ในสถานการณ์จริง นำปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยมาสื่อสารกับกลุ่ม SHs โดยอาจารย์ผู้สอนมีการประชุมในปีการศึกษา 2568 การสะท้อนปรัชญาสู่การปฏิบัติในรายวิชา (Teaching & Learning Activities) มีการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการลงมือปฏิบัติในสถานการณ์จริง และสร้างสรรค์ผลงานเพื่อตอบสนองต่อชุมชนท้องถิ่นอย่างเด่นชัดในรายวิชาต่าง ๆ ดังนี้

รหัสวิชา 3045402 รายวิชานาฏยนิพนธ์ นักศึกษาลงพื้นที่ศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการอนุรักษ์และสร้างสรรค์ผลงาน โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีการออกแบบเครื่องแต่งกาย เพลงประกอบการแสดง และสร้างสรรค์ชุดการแสดงที่ได้มาตรฐานและสะท้อนความหลากหลายของท้องถิ่น

รหัสวิชา 3045307 รายวิชาวิพิธทัศนา นักศึกษาชั้นปีที่ 3 นำความรู้มาบูรณาการจัดทำ โครงการวิพิธทัศนา นำเสนอผลงานสร้างสรรค์จากวรรณกรรมเรื่อง นางเพ็ญ ภายใต้ผลงานรุ่น สิปปุชติ

รหัสวิชา 3045207 รายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ร่วมทำ โครงการการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม ซึ่งเป็นการใช้กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ท้องถิ่นและนำมานำเสนอในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์

มีรายวิชาแกนหลักของหลักสูตรที่ขับเคลื่อนการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริงและการบูรณาการร่วมกับชุมชนอย่างเป็นรูปธรรม เกิดนวัตกรรมและผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ที่เป็นประโยชน์ต่อท้องถิ่น ทำให้นักศึกษาเกิดสมรรถนะการทำงานจริงและส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต

หลักสูตรมีแผนการปรับปรุงการนำปรัชญาการศึกษาและผลงานของนักศึกษาที่สะท้อนปรัชญานั้น เผยแพร่ผ่านทางเพจสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เพื่อเพิ่มช่องทางในการสื่อสารและสร้างการรับรู้ไปยังกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก เช่น ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่า และชุมชนท้องถิ่น ได้อย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น

3.2. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process

กิจกรรมการเรียนการสอนเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้

หลักสูตรกำหนดนโยบายส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยผ่านกลไกการประชุมอาจารย์ผู้สอน คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อร่วมกันวางแผนกิจกรรมและแนวทางการเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมรับผิดชอบในกระบวนการเรียนรู้ ทั้งด้านการคัดเลือกหัวข้อศึกษา การร่วมกำหนดเกณฑ์การประเมินผล และการประเมินผลโดยเพื่อนร่วมชั้น (Peer Assessment)

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรได้ขับเคลื่อนแนวทางดังกล่าวสู่การปฏิบัติจริงในรายวิชาเอก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรหัสวิชา 3045402 รายวิชานาฏยนิพนธ์ ซึ่งส่งเสริมให้นักศึกษามีความเป็นอิสระและรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ (Learner Autonomy) ผ่านกระบวนการเลือกหัวข้อวิจัยด้านนาฏศิลป์และการแสดงตามความสนใจ ตลอดจนการเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อร่วมพัฒนาโครงงานด้วยตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้สอนทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยความสะดวก (Facilitator)

แนะนำให้เติมผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจริง เช่นทำให้นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานวิจัยหรือนาฏยนิพนธ์ได้สำเร็จตามเป้าหมาย และเกิดความรับผิดชอบในตนเองสูงขึ้น

หลักสูตรมีแผนปรับปรุงการดำเนินงานในปีการศึกษาต่อไป โดยกำหนดมาตรการให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอนในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ อย่างน้อยคนละ 1-2 รายวิชา เพื่อขยายผลสัมฤทธิ์ให้ครอบคลุมทุกรายวิชาเอกในหลักสูตร

3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.

กิจกรรมการเรียนการสอนมีการใช้เทคนิคการจัดการเรียนรู้โดยที่นักศึกษามีส่วนร่วม

หลักสูตรกำหนดและติดตามให้อาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning ที่เหมาะสมกับบริบทของเนื้อหา โดยต้องเป็นกระบวนการที่ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs)

ในปีการศึกษา 2567 หลักสูตรได้จัดประชุมอาจารย์ผู้สอนเพื่อร่วมกันวางแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ Active Learning ที่สอดคล้องกับ CLOs พร้อมทั้งกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องชี้แจงแนวทางการเรียนการสอน แผนกิจกรรม และวิธีการประเมินผลให้นักศึกษาทราบอย่างชัดเจนในสัปดาห์แรกของภาคเรียน

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรได้นำแนวทางการจัดการเรียนรู้เชิงรุกไปปฏิบัติในรายวิชาเอก โดยเน้นกระบวนการที่ให้นักศึกษาได้คิด วางแผน และลงมือปฏิบัติจริงผ่านกระบวนการกลุ่ม รหัสวิชา 3045402 รายวิชานาฏยนิพนธ์ นักศึกษาได้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาของแต่ละกลุ่ม ได้ฝึกกระบวนการคิดขั้นสูง การแก้ปัญหา และการบริหารจัดการผ่านการสืบค้นข้อมูลเพื่อออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานนาฏยนิพนธ์ รหัสวิชา 3045307 รายวิชาวิพิธทัศนา และ รหัสวิชา 3045207 รายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่มอบหมายให้นักศึกษารวมกลุ่มรับผิดชอบในการคิดค้น ออกแบบการแสดง และบริหารจัดการนวัตกรรมการแสดงด้วยตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้สอนทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษา

รายวิชาแกนหลักทางด้านการสร้างสรรค์ นาฏยนิพนธ์, วิพิธทัศนา, นาฏศิลป์ร่วมสมัย สามารถจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ส่งผลให้นักศึกษามีส่วนร่วมในชั้นเรียนและสามารถขับเคลื่อนผลงานจนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ (CLOs) ที่กำหนดไว้ได้สำเร็จ จากการติดตามผลการดำเนินงานในภาพรวมของหลักสูตร พบว่ายังมีบางรายวิชาที่รูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้แบบ Active Learning ยังไม่สะท้อนหรือสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (CLOs) ของรายวิชานั้น ๆ อย่างชัดเจน ซึ่งหลักสูตรได้นำประเด็นนี้เข้าสู่กระบวนการวางแผนปรับปรุงต่อไป

หลักสูตรมีแผนในการปรับปรุงโดยมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) เน้นย้ำการออกแบบกิจกรรม Active Learning และเครื่องมือวัดผลที่ตอบสนองต่อ CLOs อย่างเป็นระบบ กำหนดให้มีการจัดประชุมร่วมกันก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนนำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้และร่วมกันระดมความคิด (Brainstorming) รวมถึงวิพากษ์ความสอดคล้องระหว่างกิจกรรม Active Learning กับ CLOs ของทุกรายวิชา เพื่อให้มั่นใจว่าทุกรายวิชาจะสามารถจัดการเรียนรู้ที่น่าสนใจและตอบสนองเป้าหมายของหลักสูตรได้

3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

กิจกรรมการเรียนการสอนมีการส่งเสริมการเรียนรู้เรียนรู้วิธีการเรียนรู้และปลูกฝังให้นักศึกษา มีความมุ่งมั่นในการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น ความกระตือรือร้นในการตั้งคำถาม ทักษะการประมวลผลข้อมูล และความเต็มใจที่จะทดลองเรียนรู้แนวคิดและแนวปฏิบัติใหม่ๆ)

หลักสูตรกำหนดนโยบายจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่สอดรับกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โดยไม่ได้มุ่งเน้นเพียงทักษะทางวิชาชีพนาฏศิลป์ แต่มีการกำหนด แผนการพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา 4 ด้านหลัก (ด้านบุคลิกภาพและสุขภาพ, ด้านภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบและวินัยในตนเอง, ด้านจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ, และด้านภาวะผู้นำและความรับผิดชอบต่อชุมชนและสังคม) เพื่อปลูกฝังคุณลักษณะที่เอื้อต่อการเรียนรู้วิธีการเรียนรู้และการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life-long Learning)

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางระบบให้มีการสอดแทรกคุณลักษณะเหล่านี้ผ่านกลไก 3 ส่วน คือ (1) การสอดแทรกในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง (2) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริงในชุมชนและการทำกลุ่ม และ (3) กิจกรรมพัฒนานักศึกษานอกห้องเรียน เพื่อกระตุ้นทักษะการประมวลผลข้อมูล การตั้งคำถามเชิงวิพากษ์ และความกล้าที่จะเรียนรู้แนวปฏิบัติใหม่ๆ

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรได้นำกลยุทธ์และแผนพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาไปบูรณาการร่วมกับการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมอย่างเป็นรูปธรรม

อาจารย์ผู้สอนมีการสอดแทรกทักษะการแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการเจรจาสื่อสาร และการมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี รวมถึงการสร้างเสริมสุขภาพกายและจิตใจที่พร้อมต่อการทำงานในรายวิชาเอกที่เกี่ยวข้อง และจัด กิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนสำเร็จการศึกษา มีการให้ความรู้และสร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับผลกระทบต่อสังคมรวมถึงข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการกระทำความผิดในวิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง

หลักสูตรกำหนดให้มีระบบการทำงานกลุ่มในรายวิชาต่างๆ โดยกำหนดให้นักศึกษาหมุนเวียนบทบาทหน้าที่ในการเป็นหัวหน้ากลุ่มและสมาชิกกลุ่มที่ดี มีการกำหนดกติกาเพื่อสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา ความสม่ำเสมอ และการเสริมสร้างความกล้าในการแสดงความคิดเห็นเชิงวิพากษ์

หลักสูตรขับเคลื่อนผ่านกระบวนการจัดการเรียนรู้ร่วมกับการทำงาน (CWIE) เช่น รายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย (รหัสวิชา 3045207) ซึ่งมอบหมายงานกลุ่มให้นักศึกษาหมุนเวียนกันบริหารจัดการกิจกรรม และจัด กิจกรรมลงพื้นที่ชุมชน เพื่อฝึกฝนให้นักศึกษานำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการแก้ไขปัญหาจริง สื่อสารอย่างน่าเชื่อถือ และนำเสนอแนวคิดหรือผลงานสร้างสรรค์ใหม่ๆ ต่อที่ประชุมของชุมชน

นักศึกษามีทักษะการปรับตัว (Adaptability) บุคลิกภาพที่เหมาะสม ทักษะการสื่อสาร และการทำงานเป็นทีมในเชิงวิชาชีพเพิ่มขึ้นอย่างเด่นชัด สามารถรับผิดชอบงานกลุ่มและกิจกรรมของสาขาวิชาได้อย่างเป็นระบบ

จากผลการดำเนินงานในรายวิชาแนว CWIE (นาฏศิลป์ร่วมสมัย) พบว่านักศึกษามีความกล้าที่จะแสดงความคิดเห็น มีความเต็มใจที่จะทดลองนำเสนอไอเดียใหม่ๆ ต่อหน้าชุมชน เกิดความรับผิดชอบต่อท้องถิ่น ซึ่งเป็นตัวชี้วัดสำคัญของจิตวิญญาณการเรียนรู้ตลอดชีวิตตามปรัชญาของมหาวิทยาลัย

หลักสูตรมีแผนที่จะนำผลสะท้อนจากการพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาไปยกระดับในปีการศึกษาต่อไป โดยจะใช้เพจสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เป็นสื่อกลางในการจำลองโมเดลความสำเร็จของศิษย์เก่าที่มีบุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ และจรรยาบรรณวิชาชีพที่โดดเด่น มาถ่ายทอดให้ศิษย์ปัจจุบันเกิดแรงบันดาลใจ (Inspiration)

มีแผนนำเสนอและถอดบทเรียน ภาพกิจกรรมการลงพื้นที่ชุมชนและผลงานกลุ่มของนักศึกษาผ่านช่องทางดิจิทัล เพื่อสร้างเป็นคลังการเรียนรู้และคลังพฤติกรรมเชิงบวกที่นักศึกษาสามารถเข้ามาสืบค้น ศึกษา และทบทวนเพื่อพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่องตลอดเวลา

การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพและสุขภาพ	- มีการสอดแทรกเรื่องการแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการเจรจา สื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การเสริมสร้างสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี และการวางตัวในการทำงานในบางรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบตลอดจนมีวินัยในตนเอง	- กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่มและมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงานตลอดจน กำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงานเพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี - มีกิจกรรมนักศึกษาที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรมเพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ - มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเองเช่นการเข้าเรียนตรงเวลาเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น

จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	- มีการให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคม และข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการกระทำความผิดเกี่ยวกับวิชาชีพ
มีภาวะผู้นำและความรับผิดชอบต่อชุมชนและสังคม	- กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่มและมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำงานตลอดจน กำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนองานเพื่อฝึกฝนให้นักศึกษาได้สร้างภาวะความเป็นผู้นำและเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่ม เช่นรายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย (CWIE) - มีกิจกรรมที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรมเพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ - มีกิจกรรมที่มอบหมายให้นักศึกษาลงพื้นที่เพื่อสร้างความน่าเชื่อถือแก่ชุมชนโดยการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ประยุกต์ใช้ความรู้ในการทำงานเพื่อนำเสนอความเห็นและผลงานที่ประชุมของชุมชน

3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset

กิจกรรมการเรียนการสอนมีการปลูกฝัง ความคิดใหม่ ความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม และความคิดเชิงผู้ประกอบการให้นักศึกษา

หลักสูตรมีนโยบายปลูกฝังความคิดใหม่ ความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม และแนวคิดเชิงผู้ประกอบการ โดยมุ่งยกระดับจากผู้รำสู่การ ส่งเสริมแนวคิดใหม่ แนวคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม แนวคิดเชิงธุรกิจ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้ร่วมประชุมเพื่อออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน ในรายวิชาเอก โดยใช้รูปแบบ การเรียนรู้ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน และกระบวนการคิดเชิงออกแบบ เพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกฝนทักษะการสร้างสรรค์ควบคู่ไปกับทักษะการบริหารจัดการเชิงธุรกิจ

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรได้นำกิจกรรมการเรียนการสอน ที่ออกแบบไว้ไปปฏิบัติจริงผ่านรายวิชาในหลักสูตร โดยจำลองกระบวนการทำงานจริงในอุตสาหกรรมการแสดง

รายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย รหัสวิชา 3045207 จัดกิจกรรมระดมสมอง และลงพื้นที่สืบค้นข้อมูลจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) มอบหมายงานให้นักศึกษาทดลองนอกกรอบ โดยการดีด งัด แปร เปลี่ยน ท่ารำดั้งเดิม ผสมผสานเทคนิคแสงสี เสียงสมัยใหม่ เพื่อสร้างสรรค์เป็น นวัตกรรมนาฏกรรมร่วมสมัย ที่สะท้อนอัตลักษณ์ชุมชนในรูปแบบใหม่ นำเสนอในรูปแบบการแสดง วันที่ 13 มีนาคม 2569 สถานที่ หน้าอาคาร 36 ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

รายวิชาวิพิธทัศนา (รหัสวิชา 3045307) ในการจัดโครงการวิพิธทัศนารุ่น สิปปุชติ (เรื่องนางเพ็ญ) อาจารย์ผู้สอนแบ่งกลุ่มนักศึกษาและมอบหมายหน้าที่เสมือนบริษัทจำลอง นักศึกษาต้องรับผิดชอบ 3 ส่วนหลัก คือ

1) ฝ่ายผลิตสร้างสรรค์ การเขียนบทละคร ท่ารำ ดนตรี และออกแบบฉากการแสดง

2) ฝ่ายบริหารจัดการ จัดทำบัญชีรายรับ รายจ่าย และควบคุมงบประมาณ

3) ฝ่ายการตลาด วางแผนสื่อสาร ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อออนไลน์เพื่อดึงดูดผู้ชม ซึ่งช่วยฝึกทักษะการบริหารความเสี่ยงและการตลาดเชิงรุก

จัดแสดงในวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2569 สถานที่ เวทีกลางแจ้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

รายวิชานาฏยนิพนธ์ (รหัสวิชา 3045402) มีนโยบายกำหนดให้นักศึกษาชั้นปีสุดท้ายต้องนำเสนอไอเดียในลักษณะ Pitching นำเสนอหัวข้องานวิจัย สอบเค้าโครง นำเสนอรูปแบบการแสดง และเครื่องแต่งกายในการแสดง ต่อคณะกรรมการหลักสูตร เพื่อจะจัดสร้างชุดการแสดงที่ได้มาตรฐาน ท้าทายให้นักศึกษาคิดค้นเครื่องแต่งกาย และเพลงประกอบการแสดง ก่อนจะนำไปจัดแสดงสู่สาธารณะ จัดทำการแสดงในวันที่ 29 มกราคม 2569 สถานที่จัดแสดง เวทีกลางแจ้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

นักศึกษาสามารถผลิตและส่งมอบนวัตกรรมการแสดงที่เป็นรูปธรรม เช่น ชุดการแสดงร่วมสมัยวัดโพธาราม ผลงานสร้างสรรค์ในโครงการวิพิธทัศนา และผลงานนาฏยนิพนธ์ ซึ่งผ่านการประเมินคุณภาพผลงานจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิอยู่ในระดับดีมาก

จากผลการดำเนินงาน หลักสูตรพบว่านักศึกษามีทักษะการจัดการแสดงได้ แต่ยังขาดทักษะการเขียนข้อเสนอโครงการเพื่อขอทุนภายนอก ในปีการศึกษาต่อไป หลักสูตรมีแผนเพิ่มเติมเนื้อหาในรายวิชาอื่นให้สอดคล้องและเชื่อมโยงกับแนวคิดของผู้ประกอบการ โดยมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอน พิจารณาเนื้อหาในรายวิชาเพื่อปรับปรุงและนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อใช้ในการเรียนการสอนในปีการศึกษาต่อไป

3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.
มีการปรับปรุงกระบวนการสอนและการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องเพื่อให้แน่ใจว่าสอดคล้องกับความต้องการของภาคอุตสาหกรรมและผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดให้มีการทบทวนกิจกรรมการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง ในแต่ละภาคการศึกษาก่อนที่จะมีการจัดการเรียนการสอนซึ่งในการทบทวนผู้สอนในภาคเรียนนั้น โดยให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใช้หลักการประเมินใน มคอ.3 และ มคอ.4 วันที่ 19 พฤษภาคม 2569 มีการนำข้อมูลจากการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ผ่านมา นำมาทบทวนและปรับให้เหมาะสม มีกิจกรรมการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผลให้สอดคล้องและตรงกับ CLOs ของแต่ละรายวิชา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมกันตรวจสอบแต่ละรายวิชา พร้อมเสนอแนะการปรับปรุงตามมติที่ประชุม

หลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่วางแผนกิจกรรมและกำหนดการดำเนินการทบทวนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน รายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2568 ซึ่งมีกระบวนการ ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำรายวิชาที่เปิดทำการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2568 มาทบทวนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และให้ผู้สอนในรายวิชานั้นเป็นผู้ให้ข้อมูลในการทบทวน
2. กำหนดการทบทวนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้อาจารย์ผู้สอนนำ มคอ.3 และ มคอ.5 พร้อมกิจกรรมที่ผู้สอนได้จัดขึ้นในชั้นเรียนนำมาทบทวนโดยพิจารณาในแต่ละประเด็น การนำข้อเสนอแนะที่พบจากการเรียนการสอนมาเขียนใน มคอ.5 และมีการนำข้อมูลจาก มคอ.5 ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาของรายวิชานั้นมาปรับปรุง มคอ.3 ในภาคการศึกษาต่อไป
3. ตรวจสอบกิจกรรมการเรียนการสอนสอดคล้องกับ CLOs และตรวจสอบความสอดคล้องของ CLOs และ PLOs ของหลักสูตรตามตาราง มคอ.2 ของรายวิชาแกนและรายวิชาบังคับ
4. รวบรวม มคอ.3 และ มคอ.5 ให้อาจารย์ผู้สอนปรับปรุงตามคำแนะนำของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำส่งคณะต่อไป

หลักสูตรกำหนดให้มีการทบทวนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนจากข้อมูลผลสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อกระบวนการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทุกภาคการศึกษา เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนนำข้อมูลไปใช้ออกแบบแผนการเรียนการสอนในการสอนครั้งถัดไป นอกจากนี้ หลักสูตรยังกำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ โดยอาจารย์ผู้สอนตามแบบ มคอ.5 และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดย SHs ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา รวมถึงนำผลการประเมินคุณภาพภายในหลักสูตรฯ ทุกปีการศึกษา มาปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอน

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
3.1	- มคอ.2 หน้าที่ 9 - มคอ.3 รายวิชาวิพิธทัศนา, มคอ.3 รายวิชานาฏยนิพนธ์, มคอ.3รายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย
3.2	มคอ.3 รายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย
3.3	- มคอ.3 และ มคอ.5 รายวิชาวิพิธทัศนา, มคอ.3 รายวิชานาฏยนิพนธ์, มคอ.3รายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย - คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษานาฏยนิพนธ์ - วาระประชุม

3.4	- ภาพกิจกรรมโครงการ รายวิชาวิพิธทัศนา, รายวิชานาฏยนิพนธ์, รายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย - Youtube หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
3.5	Youtube หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง โครงการวิพิธทัศนา, โครงการนาฏยนิพนธ์, โครงการนาฏศิลป์ร่วมสมัย
3.6	- มคอ.3 - มคอ.5 - ภาพประกอบทบทวนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

เกณฑ์คุณภาพที่ 4 การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.		✓					
4.2. The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.		✓					
4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.		✓					
4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.		✓					
4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.		✓					
4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.		✓					
4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.		✓					
Overall		✓					

เกณฑ์คุณภาพที่ 4 - เกณฑ์ย่อย

4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives

มีวิธีการประเมินที่หลากหลายและสอดคล้องกับการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

หลักสูตรกำหนดแนวทางการวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ที่มุ่งเน้นความสอดคล้องเชิงโครงสร้างระหว่างระดับรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผ่านตาราง Curriculum Mapping โดยในรายวิชาทฤษฎีจะเน้นการประเมินแบบมีส่วนร่วม (เช่น เพื่อนช่วยประเมินเพื่อน) ส่วนในรายวิชาปฏิบัติและการลงพื้นที่จริง เช่น รายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย (CWIE) รหัสวิชา

3045207 หลักสูตรเน้นระบบการประเมินที่มีความเที่ยงตรงและเป็นกลาง โดยใช้วิธีการสอบประเมินต่อหน้าคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อให้สะท้อนคุณภาพผู้เรียนตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ในเล่ม มคอ.2

มีการเชิญคณะกรรมการสอบซึ่งเป็นอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาจำนวน 3 ท่าน ร่วมกันประเมินสมรรถนะการแสดงออกหน้างาน ผลงานสร้างสรรค์ และบุคลิกภาพความพร้อมในการทำงานของนักศึกษาบนเวที พร้อมทั้งนำผลสะท้อนความพึงพอใจจากผู้นำชุมชนในพื้นที่มาวิเคราะห์ร่วมด้วย

นักศึกษาส่วนใหญ่สามารถผ่านเกณฑ์การประเมินผลสัมฤทธิ์ ส่งผลให้เกิดการบรรลุ PLOs ในภาพรวม นักศึกษามีวินัย ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีบุคลิกภาพที่พร้อมเข้าสู่สังคมการทำงานจากการประเมินของคณะกรรมการ อย่างไรก็ตาม จากการประเมินตนเองของหลักสูตรพบข้อจำกัด (Gap) ว่า การให้คะแนนของคณะกรรมการทั้ง 3 ท่านในปัจจุบัน ยังเป็นการให้คะแนนในภาพรวม อิงตามความเชี่ยวชาญ ซึ่งยังไม่ได้มีการจัดทำเกณฑ์การจำแนกคะแนนเชิงพฤติกรรม (Scoring Rubrics) แยกย่อยออกเป็นลายลักษณ์อักษรอย่างเป็นระบบในเล่ม มคอ.3

เพื่อยกระดับการประเมินของคณะกรรมการให้มีเกณฑ์มาตรฐานกลางที่ชัดเจน และโปร่งใสยิ่งขึ้น ประธานหลักสูตรได้วางแผนจัดประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้สอนเพื่อทบทวนระบบการวัดผล โดยมีแผนพัฒนาให้ คณะกรรมการสอบทั้ง 3 ท่าน ร่วมกันร่างเกณฑ์การประเมินเชิงพฤติกรรม (Rubrics Score) สำหรับระบุลงใน มคอ.3 เพื่อใช้เป็นเครื่องมือมาตรฐานในการยึดถือร่วมกันในการสอบครั้งต่อไป ซึ่งจะช่วยให้เครื่องมือวัดผลในชั้นเรียนสามารถตอบสนองต่อเป้าหมาย PLOs ได้อย่างเป็นรูปธรรม ก่อนนำหลักสูตรเข้าสู่ระบบการบริหารจัดการศึกษาฐานผลลัพธ์ (OBE) เต็มรูปแบบในอนาคต

4.2. The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

นโยบายการประเมินและการอุทธรณ์การประเมินมีการสื่อสารกับนักศึกษาอย่างชัดเจนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

หลักสูตรมีการกำหนดนโยบายการวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน รวมถึงสิทธิในการอุทธรณ์ผลการเรียนที่ชัดเจน โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 (ตามที่ระบุในเล่ม มคอ.2 หน้าที่ 56 หมวดที่ 5 และภาคผนวก ก) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดนโยบายการประเมินผลการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนการสอนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยอาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาจะต้องมีการกำหนดนโยบายการจัดการเรียนการสอนการวัดและประเมินผล การตัดเกรดแบบอิงเกณฑ์ มีการแจ้งเกณฑ์การวัดผล วิธีการเก็บคะแนน และเงื่อนไขการตัดเกรดให้นักศึกษาทราบล่วงหน้าอย่างชัดเจนผ่าน 2 ช่องทางหลัก ได้แก่ 1) การปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ 2) การชี้แจงรายละเอียดรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ในสัปดาห์แรกของการเปิดเรียนของทุกวิชา และการอุทธรณ์เมื่อนักศึกษามีข้อสงสัยกำหนดเงื่อนไขและคุณสมบัติของนักศึกษาที่จะสอบประมวลความรู้ การทำงานวิจัย การออกฝึกสหกิจศึกษา และการขอสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาต่อหลักสูตร

หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้นำประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่องระบบแนวทางการอุทธรณ์เกี่ยวกับผลการประเมินผลการศึกษาของนักศึกษา พ.ศ. 2567 โดยการอุทธรณ์ผลการเรียนของนักศึกษาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมีระบบการอุทธรณ์ร้องทุกข์ที่นักศึกษาสามารถส่งได้โดยตรงที่รองคณบดีฝ่ายวิชาการและทีมงานที่คณะได้แต่งตั้งขึ้นเพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้มีช่องทางในการร้องเรียนร้องทุกข์ โดยทุกรายวิชามีดำเนินการเหมือนกัน และมีการนำไปใช้กับนักศึกษาทุกคน ทุกชั้นปีในลักษณะเดียวกันและนักศึกษาสามารถดำเนินการอุทธรณ์ได้ทั้งจากคณะฯ และสาขาวิชา

สำหรับในปีการศึกษาที่ผ่านมาไม่มีข้อร้องเรียน ข้อซักถามของนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน

หลักสูตรได้มีแผนพัฒนาเพื่อยกระดับความโปร่งใสอย่างต่อเนื่องคือการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ขั้นตอนการอุทธรณ์ผลการเรียนที่เข้าใจง่ายในรูปแบบ Infographic เผยแพร่ผ่านกลุ่มไลน์ประจำชั้นปีและเพจเฟซบุ๊กของสาขาวิชา เพื่อเพิ่มการเข้าถึงข้อมูลของนักศึกษาได้อย่างรวดเร็วเมื่อนักศึกษาเกิดข้อสงสัย

4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

มาตรฐานและขั้นตอนการประเมินสำหรับความก้าวหน้าของนักศึกษาและการสำเร็จการศึกษามีการสื่อสารกับนักศึกษาอย่างชัดเจนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้กำหนดวิธีการวัดและประเมินผล และเกณฑ์การประเมินการเรียนของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา และในแต่ละชั้นปี เพื่อกำกับติดตามความก้าวหน้าทางการเรียนและการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา โดยนักศึกษาต้องผ่านการทดสอบ หรือมีคะแนนภาษาอังกฤษตามเกณฑที่มหาวิทยาลัยกำหนด เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตและรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ในหลักสูตร มีแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงจะขอสำเร็จการศึกษาได้

หลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษา ติดตามความก้าวหน้าของนักศึกษา การแจ้งเรื่องเวลาในการลงทะเบียน กำหนดการสอบ ช่องทางการสอบผ่านช่องทาง Facebook Messenger หรือ Line กลุ่มอาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี ทั้งนี้หลักสูตรได้ใช้ระบบการวัดผลและประเมินผลของมหาวิทยาลัย (regis.rmu.ac.th) เพื่อให้นักศึกษาเข้าถึงได้ง่ายและสะดวก อีกทั้งอาจารย์หรือผู้สอนสามารถทำการทบทวนปรับปรุงให้เป็นปัจจุบันได้ง่ายและสะดวก โดยให้ผู้สอนแจ้งนักศึกษาทราบในการจัดการเรียนการสอน และการนำไปใช้กับทุกรายวิชา นักศึกษาทุกคนสามารถรับทราบและเข้าถึงข้อมูลการเรียนของนักศึกษาจากระบบการประเมินผลการเรียนของมหาวิทยาลัย

หลักสูตรมีแผนปรับปรุงระบบการบันทึกข้อมูลผู้เรียนที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียน ให้เป็นปัจจุบัน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ ภายในปีการศึกษา 2568 โดย มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย ทำหน้าที่บันทึกข้อมูล เพื่อสื่อสารให้นักศึกษาเข้าใจและสามารถใช้ระบบเพื่อตรวจสอบข้อมูล

4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

วิธีการประเมินผลแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน ระยะเวลาและข้อบังคับ เพื่อให้มั่นใจถึงความถูกต้องความน่าเชื่อถือและความเป็นธรรมในการประเมิน

จากการทบทวนระบบการวัดผลประเมินผลในปีการศึกษา 2568 ผ่านกระบวนการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอน นักศึกษา และการตรวจสอบเอกสารประมวลรายวิชา (มคอ.3) หลักสูตรพบประเด็นสำคัญที่ต้องนำมาพิจารณาปรับปรุงคุณภาพ (Areas for Improvement) 3 ประเด็นหลัก ดังนี้

ในบางรายวิชายังไม่พบการกำหนดและการนำเกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกส์ (Rubrics Score) หรือแนวทางการให้คะแนน (Marking Schemes) มาใช้อย่างเป็นรูปธรรม

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอน พบว่ายังไม่พบกระบวนการหาค่ากำกับความตรงและความเที่ยง ของเครื่องมือวัดผลอย่างเป็นระบบ เพื่อเป็นหลักประกันให้มั่นใจได้ว่าการวัดและประเมินผลนั้นมีความตรง (Validity) ที่สอดคล้องตามระดับการเรียนรู้ (Learning Level) ของ PLOs ของหลักสูตร

หลักสูตรมีแผนปรับปรุงนำข้อบกพร่องที่พบจากการประเมินปี 2568 มาจัดทำแผนพัฒนาเชิงรุกเพื่อยกระดับคุณภาพการประเมินผลในปีการศึกษาถัดไปกำหนดนโยบายให้ทุกรายวิชา (โดยเฉพาะวิชาทักษะปฏิบัติและการแสดง) ต้องจัดทำและแนบเกณฑ์การให้คะแนนแบบ Rubrics และสัดส่วนคะแนนของทุกชิ้นงานลงใน มคอ.3 อย่างละเอียดก่อนเปิดภาคเรียนมอบหมายให้คณะกรรมการประจำหลักสูตรทำหน้าที่ร่วมตรวจเช็กเครื่องมือวัดผลและข้อสอบของอาจารย์ผู้สอน เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องของโจทย์และเกณฑ์คะแนนว่าตรงกับระดับพฤติกรรมบ่งชี้ (Learning Level) ของ PLOs ของหลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องชี้แจงเกณฑ์คะแนนในสัปดาห์แรกของการเรียน และอัปโหลดเกณฑ์ Rubrics พร้อม Timeline การส่งงานลงในระบบ

ห้องเรียนออนไลน์ (เช่น Google Classroom หรือระบบของมหาวิทยาลัย) เพื่อให้นักศึกษาสามารถเข้าถึงและตรวจสอบเกณฑ์ได้ตลอดเวลา

4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

มีวิธีการประเมินที่วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่คาดหวังของหลักสูตรและรายวิชา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้กำหนดกระบวนการวัดและประเมินผล PLOs ใน มคอ2 Curriculum Mapping ของหลักสูตรมี PLOs ทั้งหมด 22 PLOs หลักสูตรกำหนดการบรรลุ PLOs ในระยะ 4 ปี จากการดำเนินงานที่ผ่านมา หลักสูตรมีการวัดการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร โดยมี

1.การสอบเค้าโครงนาฏยนิพนธ์ ที่กำกับโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.การใช้รายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนกำกับโดยอาจารย์ผู้สอน

3.ผลการสอบภาษาอังกฤษ ที่กำกับโดยบัณฑิตวิทยาลัยและอาจารย์ที่ปรึกษา

4.กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมและต้อง ผ่าน ในแต่ละกิจกรรม ได้แก่

4.1 กิจกรรมการจัดทำโครงการ และงานวิจัย ที่กำกับโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4.2 กิจกรรมสหกิจศึกษานาฏศิลป์และการแสดง ที่กำกับโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กระบวนการวัดและประเมินผลการบรรลุ CLOs เพื่อให้บรรลุ CLOs และวัตถุประสงค์รายวิชา โดยมีวิธีการวัดและประเมินผล 2 วิธี คือ

1.ทำการประเมินผลระหว่างการเรียนการสอน ซึ่งมีการวัดประเมินผลเป็นระยะเพื่อทำการปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอน โดยทำการประเมินผลแบบ Formative ผู้สอนจะทำในลักษณะ การทดสอบระหว่างบทเรียนหรือ การทำกิจกรรมระหว่างเรียน การประเมินผลจากการศึกษา

2. การประเมินหลังเรียนที่เป็นการประเมินผล Summative เพื่อการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชา หรือผู้สอนอาจจะใช้วิธีการประเมินผลการนำเสนอ พร้อมรายงานการศึกษาชุมชนตามรูปแบบการสอนที่ผู้สอนกำหนด

หลักสูตรมีแผนปรับปรุงการดำเนินการประเมินผู้เรียน ให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา โดยประธานหลักสูตรวางแผนการจัดประชุมจัดทำข้อกำหนดการวัดและประเมินผลพร้อมกับการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner

มีการให้ข้อเสนอแนะการประเมินนักศึกษาที่ช่วงเวลาที่เหมาะสม

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งผลการสอบหรือผลการประเมินให้นักศึกษาทราบทันทีที่ตรวจเสร็จหรือไม่เกิน 1 สัปดาห์ เพื่อให้ข้อมูลย้อนกลับแก่นักศึกษา เช่น การประเมินผลระหว่างการเรียนการสอน ซึ่งจะมีการวัดประเมินผลเป็นระยะเพื่อทำการปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอน โดยทำการประเมินผลแบบ Formative ผู้สอนจะทำในลักษณะการทดสอบระหว่างบทเรียนหรือทำกิจกรรมระหว่างเรียน การประเมินผลการศึกษา เป็นต้น หลังจากการสอบหรือการทำกิจกรรมต้องแจ้งให้นักศึกษาทราบ เพื่อให้นักศึกษาปรับปรุงหรือให้ข้อมูลป้อนกลับกับนักศึกษา แจ้งให้นักศึกษาทราบถึงกรณีที่มีปัญหาหรือไม่เป็นไปตามเงื่อนไขที่ผู้สอนกำหนดเพื่อให้นักศึกษาทบทวนและปรับปรุงการเรียน การทำผลงาน หรือการทบทวนกิจกรรม โดยการสอบในแต่ละภาคการศึกษาต้องแจ้งให้นักศึกษาทราบภายในภาคเรียนนั้น

ในปีการศึกษา 2568 มีการวัดและประเมินผลรายวิชาของหลักสูตรที่มีการให้ Feedback กับนักศึกษา โดยสรุป ดังนี้

รายวิชา	**วิธีการ Feedback**		
	แจ้งนักศึกษา	**ระยะเวลาการแจ้งนักศึกษา**	**การรายงานผลและการปรับปรุงผลงาน**

3045207 นาฏศิลป์ร่วมสมัย (CWIE)	อาจารย์วิพากษ์และให้คำแนะนำแบบสดหน้าชั้นเรียน (On-site) ขณะฝึกปฏิบัติท่ารำ และใช้การอัดวิดีโอการซ้อมเพื่อเปิดให้นักศึกษาวิเคราะห์ร่วมกัน	ทันทีหลังจบชั่วโมงเรียนหรือภายใน 3 วันผ่านกลุ่มปิดออนไลน์	นักศึกษานำข้อเสนอแนะไปปรับเปลี่ยนท่วงท่าและส่งคลิปวิดีโอที่แก้ไขแล้วให้อาจารย์ตรวจสอบความก้าวหน้าภายใน 1 สัปดาห์
3045307 วิพิธทัศนา (CWIE)	การประเมินตามแผนควบคุมงานการแสดง โดยอาจารย์ผู้สอนสะท้อนคิดร่วมกับอาจารย์พิเศษในแต่ละฝ่ายทั้งเบื้องหน้าเบื้องหลัง	ทุกสัปดาห์หลังการติดตามความคืบหน้าโครงการ	นักศึกษานำ Feedback ไปปรับปรุงบท การแปรแถว หรือแผนการบริหารงบประมาณ เพื่อรายงานในที่ประชุมสัปดาห์ถัดไป
3045402 นาฏยนิพนธ์	การวิพากษ์โดยคณะกรรมการหลักสูตรในรอบสอบหัวข้อ สอบความก้าวหน้า และสอบการสร้างสรรค์การแสดง และการเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาของแต่ละกลุ่ม	ทุกสัปดาห์หลังการติดตามความคืบหน้าโครงการ	นักศึกษานำ Feedback ไปปรับปรุง การออกแบบรูปแบบการแสดง เครื่องแต่งกาย หรือแผนการบริหารงบประมาณ เพื่อรายงานในที่ประชุมสัปดาห์ถัดไป

4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcome

การประเมินนักศึกษาและกระบวนการแสดงให้เห็นว่ามีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้แน่ใจว่ามีความเกี่ยวข้องกับความต้องการของภาคอุตสาหกรรมและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

หลักสูตรมีกระบวนการทบทวนการวัดและประเมินผลทุกภาคการศึกษา ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรมีการทบทวนผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) (มคอ.5) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจในการทบทวนผลสัมฤทธิ์ ซึ่งจะมีการประเมินว่า วิธีการเรียนการสอน และการประเมินผลสอดคล้องเหมาะสมอย่างไรกับรายวิชา และสอดคล้องเหมาะสมเพียงไรกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELO) ทั้ง 5 ด้าน พร้อมทั้งให้ข้อคิดเห็นในการปรับปรุงโดยผลการทบทวนผลสัมฤทธิ์และข้อเสนอแนะจากรายวิชาต่างๆ จะมีการสรุปเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรรับทราบและพิจารณาเสนอให้อาจารย์ผู้สอนเพื่อพิจารณานำความคิดเห็นดังกล่าวไปใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอน

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
4.1	- หนังสือเชิญเป็นกรรมการสอบโครงการนาฏศิลป์ร่วมสมัย - วาระประชุมเรื่องทบทวนผลการให้คะแนนสอบในโครงการ
4.2	**-** แนวปฏิบัติการอุทธรณ์ผลการเรียนของนักศึกษาระดับคณะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ - วาระประชุม
4.3	- ข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2566 - ระบบบริการการศึกษา (regis.rmu.ac.th)

	- วาระประชุม
4.4	- วาระประชุม
4.5	มคอ.2
4.6	มคอ.3
4.7	มคอ.3/มคอ.5

เกณฑ์คุณภาพที่ 5 บุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.			✓				
5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.			✓				
5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.			✓				
5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.				✓			
5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.				✓			
5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.				✓			
5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.			✓				
5.8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.				✓			
Overall			✓				

เกณฑ์คุณภาพที่ 5 – เกณฑ์ย่อย

5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service

หลักสูตรมีระบบและกลไกในการบริหารจัดการและพัฒนาอัตรากำลังอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญอย่างเป็นระบบ เพื่อให้มั่นใจว่าจำนวนและคุณภาพของอาจารย์สามารถตอบสนองต่อการจัดการศึกษา การสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรมทางนาฏศิลป์ และการบริการวิชาการเพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยในปีการศึกษา 2569 หลักสูตรฯ พบแนวโน้มการเติบโตของจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรจึงได้จัดประชุมทบทวนสัดส่วนภาระงานของอาจารย์ต่อจำนวนนักศึกษา เพื่อร่วมกันวิเคราะห์และปรับปรุงแผนการบริหารจัดการอัตรากำลังให้มีความเหมาะสม

เมื่อพิจารณาอัตรากำลังระยะ 4 ปี พบว่ามีบุคลากรสายวิชาการที่จะครบกำหนดเกษียณอายุราชการในปีการศึกษา 2571 หลักสูตรฯ จึงได้นำประเด็นดังกล่าวเข้าที่ประชุมเพื่อร่วมกันวางแผนการรับอัตรากำลังทดแทนล่วงหน้า เพื่อเตรียมความพร้อมในการสืบทอดองค์ความรู้และรักษาเสถียรภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรอย่างเป็นระบบ ขณะเดียวกันเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมรองรับการเติบโตของหลักสูตรและการพัฒนาองค์ความรู้ในระดับสากล หลักสูตรฯ ได้ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาคุณวุฒิการศึกษา โดยในปีการศึกษา 2565 มีอาจารย์ได้รับอนุมัติให้ลาศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นจำนวน 2 คน และในปีการศึกษา 2568 เพิ่มขึ้นอีกจำนวน 2 คน ซึ่งถือเป็นแนวทางในการเพิ่มพูนศักยภาพทางวิชาการเพื่อนำกลับมาพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนนาฏศิลป์และการแสดงร่วมสมัยต่อไป

สำหรับการส่งเสริมความก้าวหน้าในอาชีพ หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการสำรวจความต้องการพัฒนาตนเองของอาจารย์ทุกคนเป็นประจำทุกปี เพื่อนำข้อมูลมาจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรรายบุคคลและผลักดันเข้าสู่การขอตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น โดยได้รับการสนับสนุนงบประมาณและทรัพยากรต่างๆ จากทางคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เป็นอย่างดี จากความมุ่งมั่นดังกล่าว ส่งผลให้ในปีการศึกษา 2568 มีอาจารย์ประสบความสำเร็จในการได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้นจำนวน 2 คน ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุชิต สีโมรส และผู้ช่วยศาสตราจารย์สุนิศา โพธิแสนสุข นอกจากนี้ เพื่อให้สอดคล้องกับแผนปฏิบัติราชการหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 – 2570) ในด้านโครงการพัฒนาบุคลากรหลักสูตรฯ ได้ดำเนินงานโครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพอาจารย์อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้อาจารย์ได้นำความรู้ ประสบการณ์ตลอดจนทักษะเชิงสร้างสรรค์ใหม่ๆ ที่ได้รับจากการฝึกอบรมและการบริการวิชาการ มาบูรณาการเข้ากับการจัดการเรียนการสอนและการทำวิจัยเชิงอนุรักษ์และต่อยอดทุนวัฒนธรรมอีสาน ซึ่งเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงกระบวนการบริหารจัดการคณาจารย์ที่มีคุณภาพอย่างเป็นรูปธรรม

5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

หลักสูตรมีระบบและกลไกบริหารจัดการภาระงานอาจารย์อย่างเป็นระบบและเป็นธรรม โดยยึดแนวทางตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยฯ ว่าด้วยจรรยาบรรณบุคลากร พ.ศ. 2556 หมวด 10 จรรยาบรรณต่อนักศึกษาและผู้รับบริการ ซึ่งคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้นำกรอบจรรยาบรรณนี้มาร่วมพิจารณาควบคู่กับเกณฑ์ภาระงานขั้นต่ำของมหาวิทยาลัย ผ่านการประชุมทบทวน วิเคราะห์ และปรับปรุงการกำหนดกรอบภาระงานสอนและการดูแลนักศึกษาให้มีความเหมาะสมอยู่เสมอ ส่งผลให้อาจารย์มีสัดส่วนเวลาที่สมดุล ทั้งในด้านการเรียนการสอน การดูแลนักศึกษา การพัฒนาตนเอง การทำวิจัย และบริการวิชาการ

นอกจากนี้ ในกระบวนการจัดสรรผู้สอนรายวิชา หลักสูตรฯ ได้พิจารณาจากความรู้ ความถนัด และประสบการณ์เฉพาะทางของอาจารย์เป็นสำคัญ เนื่องจากเป็นศาสตร์ที่มีความจำเพาะสูง เช่น นาฏศิลป์ไทยโขน-ละคร หรือการแสดงพื้นเมืองอีสานและการสร้างสรรค์ร่วมสมัย การจัดสรรงานตรงตามความเชี่ยวชาญนี้ ไม่เพียงแต่ช่วยเสริมสร้างจรรยาบรรณวิชาชีพครูในการส่งต่อองค์ความรู้ที่ถูกต้องแก่นักศึกษา แต่ยังช่วยยกระดับคุณภาพการศึกษา การสร้างสรรค์งานวิจัยนวัตกรรม และการบริการวิชาการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอีสาน ให้มีประสิทธิภาพสูงสุด สอดรับกับมาตรฐานคุณภาพการศึกษา อย่างเป็นรูปธรรม

5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

หลักสูตรมีระบบบริหารจัดการสมรรถนะอาจารย์ตามกรอบมาตรฐานหลักสูตร ที่กำกับคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์ผู้สอน ซึ่งระบุชัดเจนใน มคอ. 2 หน้า 8 โดยนำกรอบภาระงานที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งด้านการสอน การวิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มาเป็นฐานในการวัดและประเมินผลผ่านการปฏิบัติงานประจำปี ปีละ 2 ครั้ง ซึ่งมีประธานหลักสูตรเป็นผู้กำกับติดตาม และส่งให้คณะแต่งตั้งกรรมการประเมินผล พร้อมแจ้งผลกลับให้อาจารย์รับทราบเพื่อนำมาปรับปรุงการทำงานของตนเอง นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ยังกำหนดสมรรถนะวิชาชีพที่จำเป็น เช่น การพัฒนาและประกันคุณภาพหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง โดยในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรฯ ได้ประชุมแลกเปลี่ยนองค์ความรู้เพื่อขับเคลื่อนสมรรถนะ เริ่มตั้งแต่การออกแบบแผนการสอน (มคอ.3) ให้ครอบคลุมคำอธิบายรายวิชา การใช้กลยุทธ์และสื่อการสอนที่ทันสมัย ตลอดจนการพัฒนาเครื่องมือวัดผลที่หลากหลาย เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) และสอดรับกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude

หลักสูตรมีระบบและกลไกในการจัดสรรและมอบหมายภาระงานให้แก่คณาจารย์อย่างมีประสิทธิภาพและเป็นธรรม โดยยึดหลักการจัดวางบุคลากรให้เหมาะสมกับลักษณะงาน โดยหลักสูตรได้ออกแบบและแบ่งภาระงานของอาจารย์ให้สอดคล้อง

1. ภาระงานด้านการสอน: หลักสูตรจัดให้มีการประชุมคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรก่อนเริ่มภาคการศึกษาเพื่อพิจารณาจัดภาระงานสอนตามคุณวุฒิการศึกษาที่อาจารย์แต่ละท่านสำเร็จการศึกษามาเป็นหลัก ทั้งในมิติวิชาทฤษฎีและวิชาทักษะปฏิบัติการแสดง ทว่าหากคุณวุฒิไม่สอดคล้องสัมพันธ์กันโดยตรง คณะกรรมการฯ จะนำคุณสมบัติด้านความเชี่ยวชาญเฉพาะทางและประสบการณ์เชิงสร้างสรรค์ เช่น ทักษะการรื้อฟื้นท่ารำ ศาสตร์โขน-ละคร หรือดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน มาร่วมพิจารณาจัดสรรรายวิชาผู้สอนอย่างเหมาะสม

2. ภาระงานด้านการดูแลส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา: หลักสูตรพิจารณาแบ่งมอบหมายงานตามประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเพื่อการส่งเสริมศักยภาพทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติสู่ความเป็นเลิศ ผ่านการจัดโครงการและกิจกรรม มุ่งเน้นการบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ควบคู่ไปกับการฝึกประสบการณ์จริงและการเตรียมความพร้อมสู่เส้นทางวิชาชีพ โดยมีรายละเอียดภาระงานหลัก เช่น การพัฒนาทักษะวิชาชีพและการจัดการแสดง กำกับดูแลการฝึกซ้อมควบคุมและให้คำปรึกษาในการฝึกซ้อมการแสดงรูปแบบต่างๆ มอบหมาย ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุชิต สีโมรส และอาจารย์ภานุวัฒน์ เหล่าพิลัย การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและบริการวิชาการสู่สังคม จัดกิจกรรมนำนักศึกษาไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จัดแสดงในงานของสถาบัน หรือบริการชุมชนและท้องถิ่น มอบหมาย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุนิศา โพธิแสนสุข อาจารย์สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์ และอาจารย์พิมพ์วลัชญ์ พลหงษ์

3. งานบริหารและพัฒนาหลักสูตร: หลักสูตรฯ มีการแบ่งภาระงานตามประสบการณ์และความเชี่ยวชาญตามโครงสร้างการบริหารงานหลักสูตรอย่างชัดเจน นำโดย อาจารย์พิราภรณ์ พันธุ์มณี ปฏิบัติหน้าที่ประธานหลักสูตร ควบคู่กับการจัดระบบอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรในการให้คำปรึกษาเพื่อการใช้ชีวิตและการเรียนในศาสตร์ศิลปะการแสดง ประกอบด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุชิต สีโมรส และอาจารย์ภานุวัฒน์ เหล่าพิลัย ทำหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านเศรษฐกิจและการบริหารทุนวัฒนธรรมสำหรับนักศึกษา อาจารย์พิมพ์วลัชญ์ พลหงษ์ ทำหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุนิศา โพธิแสนสุข ทำหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านทักษะชีวิตและการปรับตัวในการเรียนวิชาปฏิบัติ และ อาจารย์สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์ ทำหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านกิจกรรมนักศึกษาและการจัดแสดงเผยแพร่สู่สาธารณะ

5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

หลักสูตรฯ มีการดำเนินงานร่วมกับมหาวิทยาลัยในระบบการเลื่อนตำแหน่งและการส่งเสริมความก้าวหน้า ซึ่งครอบคลุมทั้งระบบการเลื่อนขั้นเงินเดือนและการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการที่อยู่บนฐานของระบบคุณธรรม โดยพิจารณาอย่างรอบด้านจากผลงานเชิงประจักษ์ตามพันธกิจหลัก ได้แก่ การจัดการเรียนการสอน การวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ผ่านระบบการประเมินภาระงานตามแบบ ปรม.1 – ปรม.4 ที่กำกับดูแลโดยกองบริหารงานบุคคล มรม. ซึ่งมีการจัดทำระบบการสื่อสารเกณฑ์การประเมินและกำหนดการอย่างโปร่งใสผ่านเว็บไซต์กองงานบุคคล บันทึกข้อความแจ้งเวียนระดับคณะและในระดับหลักสูตร ประธานหลักสูตรได้นำมาแจ้งต่อคณาจารย์ผ่านการประชุมคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกลุ่มเครือข่ายสังคมออนไลน์ของสาขาวิชาอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้คณาจารย์สามารถเตรียมข้อมูลประกอบการพิจารณาได้อย่างถูกต้องและครบถ้วน

กระบวนการประเมินผลการปฏิบัติงานดังกล่าว กำหนดให้มีขึ้นปีงบประมาณละ 2 วงรอบ (ทุก ๆ 6 เดือน) โดยอาจารย์ผู้สอนดำเนินการรวบรวมหลักฐานและผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์และการแสดงนำส่งหลักสูตร เพื่อให้ประธานหลักสูตรตรวจสอบความถูกต้อง ก่อนนำเสนอเข้าสู่สำนักงานคณะเพื่อให้คณะกรรมการที่คณะแต่งตั้งขึ้นดำเนินการประเมินผล ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะและคณะกรรมการประจำคณะตามลำดับ เพื่อเสนอต่อมหาวิทยาลัยในการพิจารณาอนุมัติผลการเลื่อนขั้นเงินเดือน ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยได้จัดให้มีระบบการสื่อสารผลการประเมินย้อนกลับเพื่อให้คณาจารย์รับทราบและลงนาม ซึ่งในรอบปีการศึกษาที่ผ่านมาไม่มีข้อซักถามหรือข้อร้องเรียนใดๆ เกี่ยวกับระบบการเลื่อนขั้นเงินเดือน นอกจากนี้ มหาวิทยาลัยยังมีนโยบายสร้างขวัญกำลังใจผ่านการมอบโบนัสพิเศษจากอธิการบดี การจัดกิจกรรมแข่งขันกีฬาบุคลากร และงานเลี้ยงสังสรรค์ประจำปีเพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์อันดีภายในองค์กร เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติและสร้างแรงจูงใจในการทำงาน

มหาวิทยาลัยและคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ได้มีวาระการประกาศเกียรติคุณในที่ประชุมบุคลากรให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น ในส่วนของหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ได้ร่วมสนับสนุนและสร้างขวัญกำลังใจแก่คณาจารย์ในทุกโอกาส เช่น การมอบช่อดอกไม้ในที่ประชุม ซึ่งในรอบปีที่ผ่านมาหลักสูตรฯ ได้ร่วมแสดงความยินดีกับอาจารย์ที่เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการจำนวน 2 คน และอาจารย์ที่ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติด้านการจัดการเรียนการสอนจำนวน 1 คน พร้อมทั้งยกย่องอาจารย์ที่ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติด้านการพัฒนานักศึกษา จำนวน 1 คน อย่างต่อเนื่อง

ปัจจุบันหลักสูตรฯ มีการวางแผนและกำหนดแนวทางสนับสนุนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการและการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นเชิงรุก โดยมีคณาจารย์ที่อยู่ระหว่างศึกษาต่อระดับปริญญาเอกจำนวน 3 คน และระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงจำนวน 2 คน ยิ่งไปกว่านั้นหลักสูตรฯ ยังได้จัดทำแผนปรับปรุงเพื่อขับเคลื่อนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ให้มีจำนวนสูงขึ้นผ่านการจัดสรรงบประมานสนับสนุนการพัฒนางานวิจัยสร้างสรรค์ และการผลักดันให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการเตรียมความพร้อมเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการที่ทางคณะจัดขึ้น ซึ่งกระบวนการส่งเสริมและยกย่องเชิดชูเกียรติที่เป็นระบบนี้สะท้อนถึงการบริหารจัดการคณาจารย์ที่มุ่งเน้นคุณภาพตามเกณฑ์

5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understo

หลักสูตรฯ มีการระบุและสื่อสารให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้เข้าใจถึงสิทธิ สิทธิพิเศษ สิทธิประโยชน์ บทบาทและความสัมพันธ์ และความรับผิดชอบ ทั้งนี้โดยคำนึงถึงจริยธรรมทางวิชาชีพและความอิสระทางวิชาการ โดยมหาวิทยาลัยราชภัฏ

มหาสารคามได้สื่อสารและแจ้งให้บุคลากรทราบในการประชุมบุคลากร และจัดทำหนังสือส่งไปยังคณะโดยสำนักงานอธิการบดีและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เกี่ยวกับสิทธิและหน้าที่ของอาจารย์ ดังนี้

1) สิทธิของบุคลากรพึงจะได้รับ: อาจารย์ประจำหลักสูตรพึงได้รับสิทธิตามระเบียบและข้อบังคับของมหาวิทยาลัย เช่น วันลาประเภทต่าง ๆ การศึกษาต่อ การเบิกจ่ายค่ารักษาพยาบาล การขอทุนสนับสนุนการทำวิจัย การขอทุนสร้างสรรค์งานศิลปะและนวัตกรรมการแสดง ทุนตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ หรือการไปศึกษาดูงานเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

2) สิทธิพิเศษและสิ่งอำนวยความสะดวกเฉพาะทางที่พึงจะได้รับ: นอกจากสิทธิพิเศษทั่วไป เช่น สิทธิการเข้าพักอาศัยในบ้านพักบุคลากรของมหาวิทยาลัย หรือการขอใช้รถยนต์ส่วนกลางในการเดินทางไปราชการ หลักสูตรฯ ยังส่งเสริมสิทธิพิเศษในการเข้าใช้ ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์และการแสดง (ห้องกระจก) คลังเก็บเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง รวมถึงระบบโสตทัศนูปกรณ์ของคณะ เพื่อให้อาจารย์สามารถใช้เป็นพื้นที่ในการฝึกซ้อม สร้างสรรค์ผลงาน และเตรียมความพร้อมในการบริการวิชาการหรือจัดแสดงผลงานได้อย่างเต็มศักยภาพ

3) สิทธิประโยชน์: อาจารย์ประจำหลักสูตรได้รับสิทธิประโยชน์ต่าง ๆ เช่น สิทธิการส่งบุตรเข้าศึกษาในโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม การเข้าปฏิบัติหน้าที่และพักอาศัยในหอพักนักศึกษาในนามอาจารย์หอพักเพื่อดูแลสวัสดิภาพของนักศึกษา ตลอดจนการเข้าถึงสวัสดิการด้านสุขภาพและการกีฬาของมหาวิทยาลัย

4) บทบาทและความสำคัญ: อาจารย์มีบทบาทสำคัญในการเข้าร่วมเป็นสมาชิกกองทุนสวัสดิการของอาจารย์และข้าราชการ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม การเข้าร่วมเป็นสมาชิกกองทุนสวัสดิการกู้ยืมเพื่อความมั่นคงในชีวิต รวมถึงบทบาทในการขับเคลื่อนเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นร่วมกับสมาคมศิษย์เก่าและชุมชน

การสื่อสารและการนำไปปฏิบัติภายในคณะและสาขาวิชา

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ได้สื่อสารและสร้างความเข้าใจแก่บุคลากรเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติอย่างถูกต้อง โดยเมื่อมีเอกสาร ประกาศ หรือหนังสือเวียนที่เกี่ยวข้องกับสิทธิประโยชน์ต่าง ๆ ของอาจารย์ จะมีการแจ้งให้ทราบผ่าน 3 ช่องทางหลักเพื่อความทั่วถึง คือ

1. ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ (e-Document) ของมหาวิทยาลัยและคณะ
2. การแจ้งในที่ประชุม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และที่ประชุมอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง
3. กลุ่มแอปพลิเคชันไลน์ (Line Group) ของคณะและของสาขาวิชา สำหรับการสื่อสารและประสานงานที่เร่งด่วน

จริยธรรมทางวิชาชีพและความอิสระทางวิชาการ

ในด้านจริยธรรมทางวิชาชีพและความอิสระทางวิชาการ อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดงทุกคนมีความรับผิดชอบต่อภารกิจหลัก 4 ด้าน คือ การสอน การวิจัยและงานสร้างสรรค์ การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของศาสตร์ทางด้านนี้ เพื่อเป็นการส่งเสริมความอิสระทางวิชาการและการพัฒนาสุนทรียภาพ หากผู้สอนไม่มีภาระงานสอนในวันหรือสัปดาห์นั้น สามารถใช้เวลาในการพัฒนาตนเอง ออกแบบท่ารำ ท่าเต้น ลงพื้นที่ภาคสนามเก็บข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น หรือเตรียมงานสร้างสรรค์และการแสดงได้ โดยไม่จำเป็นต้องอยู่ประจำสำนักงานตลอดเวลา แต่ต้องสามารถติดต่อสื่อสารได้สะดวกหากมีกรณีจำเป็นเร่งด่วน และอาจารย์ผู้สอนประจำหลักสูตรทุกคนสามารถตอบรับเป็นวิทยากร ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือกรรมการตัดสินการประกวดศิลปะการแสดงให้กับหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกได้ เพื่อเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย โดยต้องมีการบริหารจัดการภาระงานอย่างเหมาะสม และไม่กระทบต่อหน้าที่หลักในการสอนและการดูแลช่วยเหลือนักศึกษาในหลักสูตร

5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

หลักสูตรมีการระบุความต้องการที่จะได้รับการฝึกอบรมและพัฒนาของอาจารย์อย่างเป็นระบบ และมีการจัดกิจกรรมการฝึกอบรมและการพัฒนาที่เหมาะสมเพื่อตอบสนองต่อความต้องการและการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) รวมถึงมีแผนการบริหารบุคลากรที่ชัดเจน ซึ่งเป็นแผนในระยะ 4 ปี (พ.ศ. 2566–2570) โดยหลักสูตรได้นำมาเป็นกรอบในการพัฒนาแผนรายปีเพื่อใช้ในการพัฒนาบุคลากรในหลักสูตรที่มีทั้งโครงการและงบประมาณ ทั้งนี้ แผนรายปีดังกล่าวได้วางแผนโครงการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์ด้านการศึกษาดูงานและการแลกเปลี่ยนทางศิลปวัฒนธรรม นอกจากนี้ ยังได้สำรวจความต้องการพัฒนาตนเองในด้านการศึกษาต่อ การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และการอบรมพัฒนาตนเองตามวิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง ตั้งแต่ปีการศึกษา 2566 เป็นต้นมา หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการสำรวจความต้องการพัฒนาตนเองจากการประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร โดยมีเป้าหมายการพัฒนาของอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

ตารางที่ 2.5.1 แผนความต้องการพัฒนาตนเองของอาจารย์ประจำหลักสูตร (พ.ศ. 2566–2570)

รายชื่ออาจารย์	การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ	การศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น	การอบรมพัฒนาตนเองตามวิชาชีพ
1. อ.พิราภรณ์ พันธุ์มณี	ปี 2570 (ผศ.)	-	ทุกปีการศึกษา
2. ผศ.อนุชิต สีโมรส	ปี 2570 (รศ.)	ทุน ป.เอก ปี 2565	ทุกปีการศึกษา
3. อ.พิมพ์วลัญช์ พลหงษ์	ปี 2570 (ผศ.)	ทุน ป.เอก ปี 2565	ทุกปีการศึกษา
4. ผศ.สุนิศา โพธิแสนสุข	ปี 2570 (รศ.)	ป.เอก ปี 2570	ทุกปีการศึกษา
5. อ.สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์	ปี 2570 (ผศ.)	ป.เอก ปี 2568	ทุกปีการศึกษา

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรได้ส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์และการอบรมพัฒนาตนเองตามวิชาชีพให้สอดคล้องกับการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน (OBE) เนื่องจากงบประมาณของหลักสูตรและคณะมีจำกัด หลักสูตรจึงได้สร้างความร่วมมือกับคณะ มหาวิทยาลัย และเครือข่าย ในการจัดอบรมหรือส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรมตามกิจกรรมโครงการ ผลการดำเนินงานพบว่า บุคลากรสายวิชาการทุกคนได้รับการอบรมตามความต้องการและแผนที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ กิจกรรมการอบรมประกอบด้วยการส่งเสริมการบริหารงานวิชาการ การประกันคุณภาพหลักสูตร และกิจกรรมที่ส่งผลโดยตรงต่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองต่อ PLOs ของหลักสูตรนาฏศิลป์และการแสดง ดังนี้

ตารางที่ 2.5.2 โครงการ/กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์ประจำหลักสูตร

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	อาจารย์ที่เข้าร่วม	ความรู้/ทักษะที่ได้และสะท้อนสู่ PLOs
โครงการ การยกระดับนวัตกรรมชุมชนด้วนกระบวกการวิศวกรสังคมมนุษยพันธุ์ดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม (20 มิ.ย. 2568)	อ.พิราภรณ์ พันธุ์มณี อ.พิมพ์วลัญช์ พลหงษ์ อ.สุนิศา โพธิแสนสุข อ.สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์	พัฒนาทักษะวิศวกรสังคมและกระบวนการคิดวิเคราะห์ เพื่อเปลี่ยนนักศึกษานาฏศิลป์ให้เป็นนักสร้างสรรค์ "นวัตกรรมการแสดง" จากทุนวัฒนธรรมชุมชน ซึ่งสะท้อนสู่ PLOs ของหลักสูตรโดยตรง ทั้งด้านการบูรณาการองค์ความรู้เพื่อพัฒนาท้องถิ่น ความรับผิดชอบต่อสังคม และการฝึก Soft Skills ในศตวรรษที่ 21

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	อาจารย์ที่เข้าร่วม	ความรู้/ทักษะที่ได้และสะท้อนสู่ PLOs
อบรมเชิงปฏิบัติ เรื่อง “การเขียนรายงานการประเมินตนเอง(SAR)ตามเกณฑ์ EdPExW”	ผศ.อนุชิต สีโมรส ผศ.สุนิศา โพธิแสนสุข อ.พิราภรณ์ พันธุ์มณี อ.พิมพ์วลัญช์ พลหงษ์ อ.สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์	ช่วยพัฒนาความรู้และความเข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับเกณฑ์ EdPEx ในการวิเคราะห์และประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ พร้อมฝึกทักษะการเขียนรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ที่สะท้อนคุณภาพการจัดการศึกษา ซึ่งเชื่อมโยงโดยตรงกับ PLOs ของสาขานาฏศิลป์และการแสดง ในด้านการคิดเชิงระบบ การบริหารจัดการองค์กรวัฒนธรรม และการประเมินคุณภาพเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนาฏศิลป์ให้เป็นไปตามมาตรฐานสากล
โครงการ KM for Excellence และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้เพื่อยกระดับคุณภาพการสอนและหลักสูตร (12 พ.ค และ 16 ธ.ค. 2568)	อ.สุนิศา โพธิแสนสุข อ.พิมพ์วลัญช์ พลหงษ์	ช่วยพัฒนาองค์ความรู้และทักษะการจัดการความรู้ (KM) ผ่านการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน เพื่อยกระดับนวัตกรรมการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ให้ทันสมัยยิ่งขึ้น ซึ่งสะท้อนสู่ PLOs ของสาขาโดยตรงในด้านการคิดวิเคราะห์เชิงวิชาการ การพัฒนาทักษะวิชาชีพครูและการเป็นผู้ถ่ายทอดสุนทรียศาสตร์ที่มีคุณภาพ ตลอดจนการสร้างสรรค์รูปแบบการสอนใหม่ ๆ ที่สามารถบูรณาการความรู้ไปพัฒนาผู้เรียนและขับเคลื่อนศิลปะการแสดงสู่ความเป็นเลิศได้ตามมาตรฐานสากล
งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 14 : ศตวรรษใหม่ “สรรสรรพมณี ร้อยเอ็ด ราชภัฏเพรชบุรีภิรมย์” (4 - 6 ธ.ค. 2568)	อ.สุนิศา โพธิแสนสุข อ.พิมพ์วลัญช์ พลหงษ์ อ.ภานุวัฒน์ เหล่าพิลัย	ช่วยเปิดประสบการณ์การเรียนรู้ระดับนานาชาติ พัฒนาทักษะการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในมิติพหุวัฒนธรรม และสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางศิลปวัฒนธรรมในระดับสากล ซึ่งสะท้อนสู่ PLOs ของสาขาโดยตรงในด้านความสามารถในการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานการแสดงสู่สาธารณะ การเข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรม ตลอดจนการพัฒนาทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นและการสื่อสารระดับสากลเพื่อขับเคลื่อน soft power ของท้องถิ่นสู่เวทีนานาชาติได้อย่างสง่างาม
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การเตรียมความพร้อมการจัดทำหลักสูตรตามแนวทาง Outcome-Based Education (OBE)” (8 - 9 ธ.ค. 2568)	อ.สุนิศา โพธิแสนสุข อ.พิมพ์วลัญช์ พลหงษ์ อ.สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์	พัฒนาความรู้และความเข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับแนวคิดการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) พร้อมฝึกทักษะการออกแบบหลักสูตร การกำหนด PLOs และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ ซึ่งสะท้อนสู่ PLOs ของสาขานาฏศิลป์และการแสดงโดยตรง ในด้านการคิดเชิงวิเคราะห์และการวางแผนการจัดการเรียนรู้ที่มีผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ตลอดจนการบูรณาการศาสตร์นาฏศิลป์เพื่อออกแบบรายวิชาและกิจกรรมการแสดงที่สามารถวัดและประเมินผลสมรรถนะของผู้เรียนได้จริงตามมาตรฐานสากล

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	อาจารย์ที่เข้าร่วม	ความรู้/ทักษะที่ได้และสะท้อนสู่ PLOs
โครงการ อบรมเขียนรายงานการประเมินตนเอง (Self-Assessment Report: SAR) ตามเกณฑ์ ASEAN University Assurance (AUN-QA) (17 มี.ค. 69)	ผศ.อนุชิต สีโมรส ผศ.สุนิศา โพธิแสนสุข อ.พิราภรณ์ พันธุ์มณี อ.พิมพ์วลัญช์ พลหงษ์ อ.สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์	พัฒนาความรู้เกี่ยวกับเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพการศึกษาในระดับภูมิภาคอาเซียน (AUN-QA) และฝึกทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเขียนรายงานประเมินตนเอง (SAR) ของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ ซึ่งสะท้อนสู่ PLOs ของสาขานาฏศิลป์และการแสดงโดยตรงในด้านการคิดเชิงระบบและการบริหารจัดการคุณภาพการศึกษา ตลอดจนการนำผลการประเมินมาวางแผนยกระดับการจัดการเรียนการสอนและการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดงให้มีมาตรฐานเทียบเท่าระดับสากล
โครงการ การพัฒนาศักยภาพบุคลากรด้านประเมินและยกระดับคุณภาพหลักสูตรสู่มาตรฐาน AUN-QA (18-20 พ.ค. 69)	ผศ.อนุชิต สีโมรส ผศ.สุนิศา โพธิแสนสุข อ.พิราภรณ์ พันธุ์มณี อ.พิมพ์วลัญช์ พลหงษ์ อ.สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์	พัฒนาองค์ความรู้เชิงลึกเกี่ยวกับเกณฑ์มาตรฐานประกันคุณภาพการศึกษาของอาเซียน (AUN-QA) พร้อมเสริมสร้างทักษะการประเมินและการวิเคราะห์หลักสูตรเพื่อนำมาปรับปรุงระบบการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ ซึ่งสะท้อนสู่ PLOs ของสาขานาฏศิลป์และการแสดงโดยตรงในด้านการคิดเชิงบริหารและการจัดการองค์ความรู้วิชาชีพ ตลอดจนการยกระดับมาตรฐานการสร้างสรรค์ผลงานและการจัดการเรียนรู้ศาสตร์การแสดงให้ก้าวสู่ความเป็นสากลอย่างมีคุณภาพ
บุคลากรเข้าร่วมโครงการพัฒนาบุคลากรเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ	อ.อนุชิต สีโมรส อ.พิราภรณ์ พันธุ์มณี	ช่วยให้บุคลากรมีความรู้ความเข้าใจในหลักเกณฑ์และกระบวนการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการอย่างถูกต้อง พร้อมทั้งได้รับการพัฒนาทักษะการผลิตผลงานวิจัยและตำราที่มีคุณภาพ ซึ่งไม่เพียงแต่จะสร้างความก้าวหน้าในเส้นทางวิชาชีพของตนเองเท่านั้น แต่ยังช่วยยกระดับมาตรฐานทางการศึกษาและขับเคลื่อนความสำเร็จให้แก่องค์กรอย่างยั่งยืน

แผนการพัฒนาในอนาคตเพื่อผลักดัน PLOs

หลักสูตรฯ มีแผนที่จะปรับปรุงและส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์ในระยะต่อไป โดยมุ่งเน้นการเข้าร่วมกิจกรรมที่ช่วยผลักดันให้เกิดการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ในข้อที่ยังขาดอยู่ เช่น การพัฒนาทักษะการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลสมัยใหม่ร่วมกับศิลปะการแสดง (Digital Performing Arts) ทั้งนี้ หลักสูตรจะนำประเด็นดังกล่าวเข้าหารือในการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อวางกรอบงบประมาณและโครงการในอนาคตต่อไป

5. 8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

หลักสูตรบริหารผลการปฏิบัติงานและส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์ตามแผนผ่านระบบรางวัลและการยอมรับเพื่อยกระดับการสอนและการวิจัย/งานสร้างสรรค์ โดยสนับสนุนให้อาจารย์นำความรู้จากการอบรม (OBE, AUN-QA, EdPEx และงานสร้างสรรค์ร่วมสมัย) มาผลิตผลงานวิชาการและนวัตกรรมการแสดงสู่ระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งขับเคลื่อนร่วมกับกลไกของ

มหาวิทยาลัยและคณะในการมอบค่าตอบแทนการตีพิมพ์ การยกย่องเชิดชูเกียรติ และมอบเกียรติบัตรเพื่อสร้างขวัญกำลังใจแก่บุคลากรอย่างเป็นระบบ ดังนี้

1. การสร้างขวัญและกำลังใจแก่บุคลากรสายวิชาการ หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้บุคลากรสายวิชาการส่งผลงานเข้ารับการพิจารณาจากมหาวิทยาลัย ตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขการจ่ายค่าตอบแทนการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการแก่บุคลากร พ.ศ. 2564 ได้แก่ ค่าสนับสนุนการตีพิมพ์บทความวิจัย/บทความวิชาการในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ รวมถึง "การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์และการแสดงที่ได้รับการรับรองสิทธิหรือเผยแพร่ในระดับชาติ/นานาชาติ" ทั้งนี้ บุคลากรประจำหลักสูตรได้ส่งแบบเสนอผลงานเพื่อขอรับรางวัลหรือค่าตอบแทนต่อมหาวิทยาลัย โดยผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ และได้รับการอนุมัติประกาศรายชื่อผ่านเว็บไซต์มหาวิทยาลัย ซึ่งมีอาจารย์ในหลักสูตรได้รับค่าตอบแทนตามรอบการเผยแพร่ผลงานอย่างต่อเนื่อง

2. การใช้กลไกของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หลักสูตรได้ประสานความร่วมมือและใช้กลไกการส่งเสริมของคณะในการขับเคลื่อนและยกย่องเชิดชูเกียรติอาจารย์ ดังนี้ 1) ด้านการเผยแพร่ผลงาน คณะมีวารสารวิชาการที่อยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 จำนวน 1 ฉบับ ซึ่งคณะมีนโยบายสนับสนุนให้บุคลากรในหลักสูตรส่งบทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับ "ศาสตร์นาฏศิลป์ การแสดงร่วมสมัย หรือการบูรณาการศิลปวัฒนธรรมอีสานเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์" เข้ามารับการตีพิมพ์เผยแพร่โดยได้รับการยกเว้นค่าธรรมเนียม จำนวน 1 เรื่องต่อปีการศึกษา 2) ด้านการยกย่องเชิดชูเกียรติเมื่อความก้าวหน้า คณะมีการยกย่องเชิดชูเกียรติอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรที่ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น (ผู้ช่วยศาสตราจารย์/รองศาสตราจารย์) หรือสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอก ในที่ประชุมบุคลากรคณะ ภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง ก่อนเปิดภาคเรียน พร้อมทั้งประชาสัมพันธ์ประกาศเกียรติคุณผ่านบอร์ดประชาสัมพันธ์และเว็บไซต์ของคณะ 3) ด้านการมอบรางวัลตามศักยภาพเฉพาะด้าน คณะมีการมอบเกียรติบัตรในที่ประชุมบุคลากรคณะให้แก่อาารย์ที่มีศักยภาพโดดเด่นในแต่ละด้าน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ได้จัดประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณาคัดเลือกและเสนอชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีผลงานเด่นชัดสมควรได้รับเกียรติบัตรใน 2 ด้าน ได้แก่ ด้านการจัดเรียนการสอนและด้านการพัฒนานักศึกษา เพื่อเป็นการสร้างแรงจูงใจในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างยั่งยืน

ตารางที่ 2.5.3 ตารางสรุปจำนวนบุคลากรสายวิชาการ

ประเภท	ชาย	หญิง	รวม		ร้อยละของปริญญาเอก
			จำนวน	FTE	
ศาสตราจารย์					
รองศาสตราจารย์					
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	1	1	2		
อาจารย์		3	3		
อาจารย์พิเศษ	1		1		
ผู้บรรยายพิเศษ					
อื่นๆ (ระบุ)					

เกณฑ์คุณภาพที่ 6 การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date		✓					
6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.		✓					
6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.			✓				
6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.			✓				
6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.		✓					
6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.		✓					
Overall		✓					

เกณฑ์คุณภาพที่ 6 – เกณฑ์ย่อย

6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

นโยบายการรับเข้า เกณฑ์การรับเข้า และกระบวนการรับเข้าศึกษาของหลักสูตร มีการกำหนดไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสาร เผยแพร่ และเป็นข้อมูลที่เป็นปัจจุบัน

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ดำเนินการรับนักศึกษาใหม่ตามนโยบายการรับนักศึกษาของมหาวิทยาลัย โดยมีการทบทวนแผนการรับนักศึกษาก่อนการเปิดรับสมัครในแต่ละปีการศึกษา เพื่อให้สอดคล้องกับศักยภาพการจัดการเรียนการสอน จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร และความต้องการของตลาดแรงงานด้านนาฏศิลป์และการแสดง

หลักสูตรได้กำหนดคุณสมบัติผู้สมัคร เกณฑ์การรับเข้า และกระบวนการคัดเลือกไว้อย่างชัดเจนในหลักสูตร (มคอ.2) และประกาศรับสมัครของมหาวิทยาลัย โดยมีการเผยแพร่ข้อมูลผ่านเว็บไซต์มหาวิทยาลัย เว็บไซต์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ของหลักสูตร เช่น Facebook Page สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง เพื่อให้ผู้สนใจสามารถเข้าถึงข้อมูลได้อย่างทั่วถึงและเป็นปัจจุบัน

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรดำเนินการประชาสัมพันธ์เชิงรุกผ่านกิจกรรมแนะแนวการศึกษาต่อ การประชาสัมพันธ์ผ่านเครือข่ายสถานศึกษา การประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อออนไลน์ และการเข้าร่วมกิจกรรมเปิดบ้าน (Open House) ของมหาวิทยาลัย เพื่อสร้างการรับรู้และเพิ่มโอกาสในการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย

การรับนักศึกษาเป็นไปตามระบบการรับเข้าศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โดยผู้สมัครต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่กำหนด และผ่านกระบวนการคัดเลือกตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ซึ่งอาจประกอบด้วยการพิจารณาแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) การสอบสัมภาษณ์ หรือวิธีการอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละรอบการรับสมัคร

ในการดำเนินงานปีการศึกษา 2568 หลักสูตรมีการดำเนินการ ดังนี้

1) หลักสูตรมีนโยบายการรับนักศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร (มคอ.2) และสอดคล้องกับนโยบายการรับ นักศึกษาปีการศึกษา 2568 จำนวน 30 คน
2) หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติผู้สมัครและเกณฑ์การคัดเลือกไว้อย่างชัดเจน มคอ.2 หมวด 3 หน้า 18 และเผยแพร่ผ่านช่องทางประชาสัมพันธ์ของมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตร
3) หลักสูตรดำเนินการรับสมัครและคัดเลือกนักศึกษาตามขั้นตอนการรับนักศึกษาทุกปี
4) หลักสูตรสื่อสารข้อมูลด้านการรับสมัคร การคัดเลือก และการประกาศผล ผ่าน Facebook Page ของหลักสูตรสาขาวิชาอย่างต่อเนื่อง

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดงมีผู้สมัครเข้าศึกษาจำนวน 50 คน และมีผู้ผ่านการคัดเลือกและรายงานตัวเข้าศึกษาจำนวน 48 คน โดยหลักสูตรได้นำผลการดำเนินงานดังกล่าวมาวิเคราะห์เพื่อใช้วางแผนการรับนักศึกษาและการประชาสัมพันธ์ในปีการศึกษา 2569 ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

(หลักสูตรมีแผนระยะสั้นและระยะยาว ของการบริการสนับสนุนด้านวิชาการและด้านที่ไม่ใช่วิชาการ เพื่อให้แน่ใจว่าการบริการสนับสนุนงานด้านการสอน การวิจัยและการบริการวิชาการมีความเพียงพอและมีคุณภาพ (ต้องสื่อสารให้นักศึกษาทราบ)

หลักสูตรมีแผนระยะสั้นและระยะยาว โดยได้กำหนดแผนการบริการสนับสนุนด้านวิชาการและด้านที่ไม่ใช่วิชาการ ที่มาจากความต้องการของนักศึกษาและSHs เพื่อให้นักศึกษาได้ทำกิจกรรมตามที่ต้องการ ทั้งนี้ หลักสูตรได้กำหนดแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาน 2569 โดยหลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับติดตามและรายงานต่อที่ประชุมคระกรรมการบริหารหลักสูตร ตามแผนที่กำหนดไว้ ดังนี้

ตารางที่ 6.2 กิจกรรมเสริมหลักสูตรและกิจกรรมที่ไม่ใช่วิชาการ ประจำปีการศึกษา 2568

ลำดับที่	กิจกรรมทางวิชาการ	กิจกรรมที่ไม่ใช่วิชาการ
1	นาฏยนิพนธ์	พิธีไหว้ครู–ครอบครู
2	วิพิธทัศนา	กิจกรรมต้อนรับนักศึกษาใหม่

3	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	บายศรีสู่ขวัญว่าที่พี่บัณฑิต

6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary. // ระบบการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียนผลการเรียนและภาระการเรียน โดยความก้าวหน้า ผลการเรียน และภาระการเรียนของผู้เรียนต้องได้รับการบันทึกและติดตามอย่างเป็นระบบ มีการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียนเพื่อนำไปแก้ไขตามความเหมาะสม

ผลการดำเนินงาน:

หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดงใช้ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามในการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน ผลการเรียน และภาระการเรียนของนักศึกษา โดยสามารถเข้าถึงข้อมูลผ่านระบบทะเบียนและประมวลผลการศึกษา https://regis.rmu.ac.th/ ซึ่งระบบดังกล่าวรองรับการตรวจสอบข้อมูลการลงทะเบียนเรียน ผลการเรียน สถานภาพการศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษา และภาระการเรียนของนักศึกษาได้อย่างครบถ้วน

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรได้ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง โดยอาศัยข้อมูลจากระบบสารสนเทศของมหาวิทยาลัย เพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนสามารถตรวจสอบผลการเรียน ภาระการเรียน และให้คำแนะนำแก่นักศึกษาได้อย่างทันท่วงที โดยเฉพาะนักศึกษาที่มีผลการเรียนต่ำกว่ามาตรฐาน หรือมีความเสี่ยงต่อการสำเร็จการศึกษาล่าช้า

หลักสูตรมีแนวทางพัฒนาระบบการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยมุ่งเน้นให้ข้อมูลผลการเรียน ความก้าวหน้าในการศึกษา และภาระการเรียนของนักศึกษาได้รับการบันทึก ติดตาม และปรับปรุงข้อมูลให้เป็นปัจจุบันอย่างสม่ำเสมอ สามารถตรวจสอบย้อนหลังได้ และมีการให้ข้อมูลป้อนกลับ (Feedback) แก่นักศึกษาเพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนาการเรียนรู้ของตนเองได้อย่างเหมาะสม

ทั้งนี้ หลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนศึกษาและพัฒนาความรู้ในการใช้งานระบบสารสนเทศของมหาวิทยาลัย รวมทั้งประสานงานกับเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้ประโยชน์จากระบบในการกำกับติดตาม ดูแล และสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา ตลอดจนใช้ข้อมูลสารสนเทศประกอบการบริหารจัดการหลักสูตรอย่างมีประสิทธิภาพ

6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability. //มีการแสดงถึงกิจกรรมเสริมหลักสูตรการร่วมประกวดแข่งขัน และบริการสนับสนุนต่าง ๆ ที่จัดให้ผู้เรียน เพื่อเพิ่มการเรียนรู้และเพิ่มศักยภาพในการทำงานของผู้เรียน

กิจกรรมเสริมหลักสูตร ที่ดำเนินการในปีการศึกษา 2568 จำนวน 6 กิจกรรม แสดงดังตารางที่ 6.4

ตารางที่ 6.4 กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่จัดในปีการศึกษา 2568

ลำดับที่	**กิจกรรม**
1	นาฏยนิพนธ์
2	วิพิธทัศนา
3	นาฏศิลป์ร่วมสมัย
4	พิธีไหว้ครู–ครอบครู
5	กิจกรรมต้อนรับนักศึกษาใหม่
6	บายศรีสู่ขวัญว่าที่พี่บัณฑิต

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้มีความรู้ ทักษะวิชาชีพ ทักษะชีวิต และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรได้จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรจำนวน 6 กิจกรรม ดังแสดงในตารางที่ 6.4 ได้แก่ กิจกรรมนาฏยนิพนธ์ กิจกรรมวิพิธทัศนา กิจกรรมนาฏศิลป์ร่วมสมัย พิธีไหว้ครู–ครอบครู กิจกรรมต้อนรับนักศึกษาใหม่ และบายศรีสู่ขวัญว่าที่บัณฑิต

กิจกรรมนาฏยนิพนธ์เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษาได้บูรณาการองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และการแสดงสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ ฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์ การวางแผน การทำงานเป็นทีม และการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน ส่วนกิจกรรมวิพิธทัศนาและกิจกรรมนาฏศิลป์ร่วมสมัย เป็นเวทีให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะการสร้างสรรค์ การจัดการการแสดง และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ให้สอดคล้องกับบริบทสังคมร่วมสมัย ตลอดจนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับคณาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ และเพื่อนนักศึกษา

สำหรับพิธีไหว้ครู–ครอบครู เป็นกิจกรรมสำคัญที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และการสืบทอดคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมของวิชาชีพนาฏศิลป์ สร้างความตระหนักในความกตัญญูกตเวทีต่อครูบาอาจารย์และการรักษาขนบธรรมเนียมอันดีงามของวงการนาฏศิลป์ไทย ขณะที่กิจกรรมต้อนรับนักศึกษาใหม่และกิจกรรมบายศรีสู่ขวัญว่าที่บัณฑิต เป็นกิจกรรมที่มุ่งพัฒนาทักษะการอยู่ร่วมกันในสังคม สร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างนักศึกษา คณาจารย์ และศิษย์เก่า รวมทั้งเสริมสร้างความภาคภูมิใจในวิชาชีพและความผูกพันต่อหลักสูตร

นอกจากนี้ หลักสูตรยังให้ความสำคัญกับการจัดบริการสนับสนุนการเรียนรู้และการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษา ทั้งด้านสถานที่ อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องปฏิบัติการทางนาฏศิลป์และการแสดง ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ที่เอื้อต่อการฝึกปฏิบัติและการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนมีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาและการดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองได้อย่างเต็มศักยภาพทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ และการดำรงชีวิตในสังคม

จากการดำเนินกิจกรรมดังกล่าว แสดงให้เห็นว่าหลักสูตรได้จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรและบริการสนับสนุนการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ครอบคลุมทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ ศิลปวัฒนธรรม คุณธรรมจริยธรรม ภาวะผู้นำ และทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น อันเป็นการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาสามารถประกอบอาชีพและดำรงตนในสังคมได้อย่างมีคุณภาพตามเป้าหมายของหลักสูตรและความต้องการของตลาดแรงงานในอนาคต

6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders /สมรรถนะของเจ้าหน้าที่ให้บริการสนับสนุนผู้เรียน (ตามข้อ 6.1-6.4) ต้องมีการระบุเพื่อใช้ในการสรรหาและการปฏิบัติงาน และสมรรถนะเหล่านั้นต้องได้รับการประเมินเพื่อให้มั่นใจว่าเป็นสมรรถนะตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มีการกำหนดบทบาทและความสัมพันธ์ของบุคลากรกลุ่มนี้ไว้เป็นอย่างดีเพื่อให้มั่นใจว่าการส่งมอบบริการเป็นไปอย่าง
ราบรื่น

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ได้รับการสนับสนุนการให้บริการแก่นักศึกษาจากหน่วยงานต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยและคณะ ซึ่งมีบทบาทในการส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา โดยบุคลากรสายสนับสนุนที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการนักศึกษาได้รับการกำหนดสมรรถนะ การคัดเลือก การพัฒนา และการประเมินผลการปฏิบัติงานตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หน่วยงานที่มีส่วนสำคัญในการสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตร ได้แก่ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน กองพัฒนานักศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ และสำนักงานคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งร่วมกันให้บริการด้านวิชาการ การลงทะเบียนเรียน การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ทุนการศึกษา กิจกรรมนักศึกษา การให้คำปรึกษา ตลอดจนการอำนวยความสะดวกด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ

สำหรับบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการนักศึกษาของหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง ประกอบด้วย บุคลากรฝ่ายวิชาการ ฝ่ายพัฒนานักศึกษา ฝ่ายกิจการนักศึกษา และฝ่ายธุรการของคณะ ซึ่งทำหน้าที่สนับสนุนการจัดการเรียนการสอน การประสานงานกิจกรรมเสริมหลักสูตร การให้คำแนะนำด้านการศึกษา การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ตลอดจนการให้บริการและอำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาตลอดระยะเวลาการศึกษา

ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยและคณะได้กำหนดสมรรถนะที่จำเป็นของบุคลากรสายสนับสนุนให้สอดคล้องกับภารกิจการให้บริการนักศึกษา โดยมีการประเมินผลการปฏิบัติงานและสมรรถนะอย่างต่อเนื่องตามรอบการประเมินที่มหาวิทยาลัยกำหนด เพื่อให้มั่นใจว่าบุคลากรสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตอบสนองต่อความต้องการของนักศึกษา และสนับสนุนการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรได้อย่างมีคุณภาพ

6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement. //ระบบบริการสนับสนุนผู้เรียนได้รับการประเมิน การเทียบเคียง และนำผลไปพัฒนาและปรับปรุงงาน

หลักสูตรได้ประเมินการบริการสนับสนุนผู้เรียน ได้แก่ กระบวนการรับเข้า การให้บริการสิ่งอำนวย ความสะดวกในการเรียน การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร การติดต่อประสานงานเพื่อรับบริการจากเจ้าหน้าที่การบริการข้อมูลสารสนเทศของหลักสูตรและการเรียนการสอน แหล่งสืบค้นและเว็บไซต์ หลักสูตรได้สอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาที่มีต่อการให้บริการ และการบริการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร รวมทั้งการใช้งานสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย พบว่า ความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด และสมรรถนะของสายสนับสนันที่ดูแลระบบการให้บริการโดยรวมอยู่ในระดับ 3-4 หมายถึง มีสมรรถนะที่เหมาะสมและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม

ตารางที่ 2.6.1 จำนวนเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน

เจ้าหน้าที่สนับสนุน	ต่ำกว่าปริญญาตรี	ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	จำนวนทั้งหมด
บุคลากรห้องสมุด		1			1
บุคลากรห้องปฏิบัติการ			1		1
บุคลากรด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ			1		1
บุคลากรด้านงานบริหารงานบุคคล			1		1
บุคลากรด้านงานบริการนิสิต (ระบุประเภทงานบริการ)		3	1		4
อื่นๆ (ระบุ)					
จำนวนทั้งหมด		4	4		8

ตารางที่ 2.6.2 ปริมาณนิสิตปีแรก (ห้าปีย้อนหลัง)

ปีการศึกษา	ผู้สมัคร		
	จำนวนที่สมัครเรียน	จำนวนที่ประกาศรับ	จำนวนที่รับเข้า/จำนวนที่ลงทะเบียน
2564	37	30	21
2565	42	30	20
2566	45	30	20
2567	23	30	17
2568	50	30	38

ตารางที่ 2.6.3 จำนวนนิสิตทั้งหมด (ห้าปีย้อนหลัง)

ปีการศึกษา	นิสิต					
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	> ปีที่ 4	รวม
2564	27	35	24	19	-	105
2565	31	27	33	21	-	112
2566	35	24	25	-	-	84
2567	19	21	-	-	-	40
2568	48	-	-	-	-	48

หมายเหตุ กรณีที่หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นจำนวนเวลา 5 ปี ให้ระบุ ปีที่ 1- ปีที่ 5 และ >ปีที่ 5

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
1	https://regis.rmu.ac.th/registrar/login.asp
2	แผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ 2569
3	หลักสูตร มคอ.2

เกณฑ์คุณภาพที่ 7 สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient. ทรัพยากร ทางกายภาพของหลักสูตร รวมถึงวัสดุอุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศเพียงพอต่อการดำเนินงาน		✓					
7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed. ห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์ แสดงให้เห็นว่ามีความทันสมัย เพียงพอ และมีประสิทธิภาพพร้อมใช้งาน		✓					
7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology. มีการห้องสมุดดิจิทัลเพื่อให้เท่าทันความก้าวหน้าของข้อมูลและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร		✓					
7.4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students. มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่ตอบสนองความต้องการของบุคลากรและนักศึกษา		✓					
7.5. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.		✓					

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
มหาวิทยาลัยให้บริการโครงสร้างพื้นฐานทางคอมพิวเตอร์และเครือขายที่เข้าถึงได้ง่าย ซึ่งช่วยให้มหาวิทยาลัยสามารถใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการสอนการวิจัย การบริการ และ การบริหารอย่างเต็มที่							
7.6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented. มีการกำหนดมาตรฐานด้านสิ่งแวดล้อม สุขภาพ และความปลอดภัย ตลอดจนวิธีการเข้าถึงสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ และมีการนำไปใช้		✓					
7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing. มหาวิทยาลัยมีสภาพแวดล้อมทางกายภาพ สังคม และจิตใจที่เอื้อต่อการศึกษา การวิจัย และสุขภาวะ		✓					
7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs. มีการกำหนด และประเมินสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุนที่ให้บริการสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อเสถียรภาพของสมรรถนะที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย		✓					
7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement. มีการประเมินและปรับปรุงคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก (ห้องสมุด ห้องปฏิบัติการ เทคโนโลยีสารสนเทศ และการบริการนักศึกษา)		✓					
Overall		✓					

เกณฑ์คุณภาพที่ 7 –เกณฑ์ย่อย

7.1 The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

ทรัพยากร ทางกายภาพของหลักสูตร รวมถึงวัสดุอุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศเพียงพอต่อการดำเนินงาน

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปศาตรบัณฑิต (ศศ.บ.) สาขานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จัดการเรียนการสอนที่อาคารภูมิปัญญาท้องถิ่น (อาคาร 36) ชั้น 2 มีการกำกับดูแล การดำเนินงานเพื่อให้อาจารย์และนักศึกษาได้มีทรัพยากรทางกายภาพและสิ่งอำนวยความสะดวกที่ใช้ในการดำเนินการหลักสูตรที่เพียงพอ มีประสิทธิภาพและพร้อมใช้งาน ดังนี้

1. มีห้องฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์จำนวน 2 ห้อง และห้องโสตทัศนูปกรณ์ที่พร้อมใช้งาน สามารถสนับสนุนการเรียนการสอนแบบ Active Learning ได้
2. มีอุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอน จำนวนเพียงพอ โดยมีอาจารย์และเจ้าหน้าที่ให้คำแนะนำการใช้งานแก่นักศึกษา และการบำรุงรักษาเครื่องมืออยู่เสมอ
3. มีระบบ WI-FI ที่สามารถเข้าถึง ระบบมีความเสถียรจัดเตรียมไว้สำหรับการบริการนักศึกษา เพื่อการค้นคว้าสื่อและเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ สามารถรองรับการใช้งานได้อย่างทั่วถึง
4. หลักสูตรฯ ได้มอบหมายให้เจ้าหน้าที่ประจำคณะฯ ได้ทำการตรวจสอบอุปกรณ์ และเครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน ก่อนเปิดภาคการศึกษาให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งานและเพียงพอ ประกอบด้วย
    - 4.1 ห้องคอมพิวเตอร์ขนาด 40 ที่นั่ง ประกอบด้วยโต๊ะ เก้าอี้ โปรเจกเตอร์ พร้อมระบบเครื่องเสียง
    - 4.2 ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ จำนวน 2 ห้อง พร้อม อุปกรณ์การเรียนการสอน ได้แก่ กระจก และ ลำโพง
    - 4.3 ห้องโสตทัศศึกษา จำนวน 1 ห้อง พร้อมอุปกรณ์ ประกอบด้วยเก้าอี้เลคเชอร์

และสิ่งสนับสนุนที่เพียงพอ พร้อมใช้ และทันสมัย อื่น ๆ ดังนี้

1. ห้องประชุมออดิทอเรียม 1 (ห้องประชุมวิศาล ศิวารักษ์) ขนาดความจุ 150 ที่นั่ง
2. ห้องประชุมออดิทอเรียม 2 (ห้องประชุมผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพฑูรย์ เจริญพันธุวงศ์) ขนาดความจุ 150 ที่นั่ง
3. ห้องประชุมช่อพะยอม 1 ชั้น 1
4. ห้องประชุมช่อพะยอม 3 ชั้น 3
5. ห้องพักอาจารย์ 2 ห้อง

หลักสูตรฯ มีแผนการปรับปรุงการจัดห้องเรียน ให้พร้อมใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอน การประชุมกลุ่มย่อย และการทำกิจกรรม เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน โดยประธานหลักสูตรนำเสนอต่อคณะเพื่อของบประมาณในการดำเนินการต่อไป

7.2 The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

ห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์ แสดงให้เห็นว่ามีความทันสมัย เพียงพอ และมีประสิทธิภาพพร้อมใช้งาน

ผลการดำเนินงาน

การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร นักศึกษาสามารถใช้ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ ทั้ง 2 ห้อง และห้องโสตทัศนศึกษาสำหรับการเรียนการสอนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยมีอุปกรณ์ไว้บริการครบถ้วน ได้แก่ จอโปรเจคเตอร์ เครื่องขยายเสียยง ในห้องทฤษฎี กระจกและเครื่องเสียงในห้องปฏิบัติ และยังสามารถขอใช้ห้องคอมพิวเตอร์ของคณะได้ ซึ่งทุกห้องมีความทันสมัย

เพียงพอ และพร้อมใช้งาน สามารถใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงอุปกรณ์ประกอบการเรียนการรายวิชาบังคับ ได้แก่ เครื่องแต่งกาย พระ-นาง เครื่องศิราภรณ์ เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน เป็นต้น

7.3 A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

มีการห้องสมุดดิจิทัลเพื่อให้เท่าทันความก้าวหน้าของข้อมูลและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ ได้ใช้แหล่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่สำคัญภายในมหาวิทยาลัย ได้แก่ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับนักศึกษา ใช้บริการค้นคว้า หาความรู้จากหนังสือ ตำรา วารสาร วิทยานิพนธ์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ อื่นๆ โดย สามารถสืบค้นในแบบออนไลน์ ผ่านระบบอินเทอร์เน็ตที่จัดตั้งไว้ให้บริการ โดยไม่มีค่าใช้จ่าย นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ได้แนะนำให้นักศึกษาใช้แหล่งสารสนเทศออนไลน์นอกมหาวิทยาลัย ที่สามารถใช้เพื่อการศึกษาค้นคว้าโดยไม่ต้องชำระค่าธรรมเนียม เช่น ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ และหลักสูตรได้จัดให้มีห้องเรียนรู้ สืบค้น จัดหาวิทยานิพนธ์รุ่นพี่ ให้สำหรับศึกษาค้นคว้าและ สามารถยืมได้ โดยจัดไว้ที่บริเวณภายในห้องพักอาจารย์ นักศึกษาสามารถขอใช้บริการได้ ในเวลาราชการทุกวัน

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรฯ ได้รับประเมินการให้บริการสิ่งสนับสนุนผู้เรียน ผ่านระบบมหาวิทยาลัย พบว่ามีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด

7.4 The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่ตอบสนองความต้องการของบุคลากรและนักศึกษา

ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยจัดให้มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆเพื่อตอบสนองความจำเป็นของอาจารย์ เจ้าหน้าที่ และผู้เรียน ได้แก่ ระบบบริการการศึกษา ระบบการจองรถ ระบบจองห้อง สำหรับอาจารย์ บุคลากร นักศึกษา เพื่ออำนวยความสะดวก โดยทำการผ่านระบบออนไลน์

ปีการศึกษา 2568 นี้ หลักสูตรฯ ได้ประเมินการบริการระบบเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆในระบบออนไลน์มหาวิทยาลัย พบว่า มีความพึงพอใในใจระดับมาก

7.5 The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

มหาวิทยาลัยให้บริการโครงสร้างพื้นฐานทางคอมพิวเตอร์และเครือขายที่เข้าถึงได้ง่าย ซึ่งช่วยให้มหาวิทยาลัยสามารถใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการสอนการวิจัย การบริการ และ การบริหารอย่างเต็มที่

ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยมีการจัดหาเครื่องคอมพิวเตอร์และโครงสร้างพื้นฐานเครือข่ายที่เข้าถึงได้ง่าย โดยบุคลากรและนักศึกษาสามารถใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนนเทศเพื่อการเรียนการสอน การวิจัย การบริการ ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ ทั้งจากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศบริการห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ในอาคารศูนย์คอมพิวเตอร์และศูนย์ภาษา และอาคารสำนักวิทยบริการ สำหรับค้นคว้าข้อมูล การพิมพ์งาน และการทำงานต่าง ๆ

นอกจากนี้มหาวิทยาลัย ยังจัดหาโปรแกรมลิขสิทธิ์ ได้แก่ Windows สำหรับให้บริการบุคลากรและนักศึกษา และติดตั้งเครือข่ายอินเตอร์เน็ตทั่วทุกอาคารในมหาวิทยาลัย ทั้งในรูปแบบสายเชื่อมต่อ และระบบไร้สาย (WI-FI) จัดให้มีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ที่สำนักวิเทศสัมพันธ์และการจัดการศึกษานานาชาติ ไว้บริการนักศึกษาและบุคลากรในมหาวิทยาลัย นอกจากนี้สำนัก

วิทยบริการยังมีการสอบถามความต้องการหนังสือ ให้บุคลากรและนักศึกษาสามารถแนะนำหนังสือเพื่อจัดหามาเข้าห้องสมุดได้ทุกปีการศึกษา

ปีการศึกษา 2568 มหาวิทยาลัย ได้ประเมินการบริการระบบเทคโนโลยีสารสนเทศต่างๆ เพื่อตอบสนองความจำเป็นของอาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา พบว่า สามารถใช้งานได้ เข้าถึงข้อมูลได้ โดยมีความพึงพอใจต่อการใช้งานในระดับมากที่สุด

7.6 The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

มีการกำหนดมาตรฐานด้านสิ่งแวดล้อม สุขภาพ และความปลอดภัย ตลอดจนวิธีการเข้าถึงสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ และมีการนำไปใช้

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ ใช้แนวทางการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย ในการกำหนดมาตรการด้านสิ่งแวดล้อม ความปลอดภัยและสุขภาพ ดังนี้

ด้านสิ่งแวดล้อม

1. มหาวิทยาลัยได้นำ Green University รณรงค์ให้ทุกหน่วยงานจัดองค์กรเป็น Green faculty โดยหลักสูตรฯ ได้ให้ความร่วมมือในการปฏิบัติ เช่น ลดการใช้กระดาษ ลดการเดินทางของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมนโยบาย Green faculty

2. เพื่อเป็นการรักษาความสะอาดให้อาคาร คณะ และมหาวิทยาลัย หลักสูตรได้ดำเนินการ ดังนี้

2.1 มหาวิทยาลัยและคณะจัดให้มีเจ้าหน้าที่ดูแลอาคารและบริเวณรอบอาคารให้มีความสะอาด ร่มรื่น มีทัศนียภาพที่สวยงามและช่วยส่งเสริมบรรยากาศในการจัดการเรียนการสอน และคำนึงถึงความปลอดภัยเสมอ

2.2 จัดบริเวณพื้นที่ในหลักสูตรของตนเอง ทั้งในและนอกห้องเรียนให้สะอาด เหมาะสมกับการเรียนการสอน

2.3 ตรวจสอบเครื่องปรับอากาศทุกห้องให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน พากพบความปกติหรือชำรุดให้แจ้งต่อคณะทาง Line Group ของคณะ โดยมีผู้รับผิดชอบคือผู้ช่วยคณบดีฝ่ายอาคาร รับเรื่องและดำเนินการแก้ไข

2.4 ให้หัวหน้าสำนักงานคณะ กำกับดูแลให้แม่บ้านทำความสะอาดอาคารให้สะอาดอยู่เสมอ โดยเฉพาะห้องน้ำทุกชั้น

2.5 ให้ประธานหลักสูตรทุกหลักสูตรตรวจสอบความสะอาด ของบริเวณพื้นที่หลักสูตรตนเอง หากพบความปกติให้รายงานต่อคณะ

2.6 ให้บุคลากรทุกคนร่วมมือรร่วมใจกันรักษาความสะอาดของอาคารและบริเวณที่ตนเองใช้ทำงานหรือประกอบกิจกรรมอยู่เสมอ

ด้านสุขภาวะ

1. มหาวิทยาลัย/คณะ ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสาธารณสุข พ.ศ. 2535 และที่แก้ไขเพิ่มเติม เพื่อรักษาความสะอาดและจัดระเบียบในการเก็บ ขน และกำจัดสิ่งปฏิกูลหรือมูลฝอย โดยมีแม่บ้านเป็นผู้ดูแลจัดการอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย

2. มีการติดป้ายห้ามสูบบุหรี่ในที่สาธารณะตามอาคารต่าง ๆ รวมถึงป้ายรณรงค์การเลิกสูบบุหรี่ไฟฟ้าตามถนนและอาคารต่าง ๆ

3. มหาวิทยาลัยจัดให้มีกิจกรรมตรวจสุขภาพประจำปีแก่บุคลากรและนักศึกษา โดยให้คณะเป็นผู้ประสานงาน

4. มหาวิทยาลัยมีศูนย์แพทย์ให้บริการ และมีบุคลากรคอยให้การดูแลตามเวลาราชการ

5. มหาวิทยาลัยมีบริการงานอุบัติเหตุและฉุกเฉิน คือ ชมรมกู้ภัยพระเจ้าศรีโสภณ

ด้านมาตรฐานความปลอดภัย

ทุกอาคารในมหาวิทยาลัยมีการปรับพื้นที่เพื่ออำนวยความสะดวกสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษแล้ว คณะจึงดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอาคาร ดังนี้

1. ให้เจ้าหน้าที่ประจำอาคาร ตรวจสอบความพร้อมอุปกรณ์ควบคุมไฟฟ้าของคณะ อย่างน้อยอาทิตย์ละหนึ่งครั้ง และรายงานให้หัวหน้าสำนักงานคณะทราบ

2. มีการติดตั้งกล้องวงจรปิด ในบริเวณที่จอดรถและจุดต่างๆของอาคาร และจอทีวีเพื่อดูกล้องวงจรปิดในห้องสำนักงาน

3. ให้แม่บ้านและเจ้าหน้าที่ประจำอาคารตรวจสอบ ประตูหน้าต่าง ของอาคาร ให้มีการปิดอย่างแน่นหนาเมื่อไม่มีการใช้งาน

4. ให้ประธานหลักสูตร และคณาจารย์ ช่วยกันตรวจสอบการปิดไฟ ปิดแอร์ เครื่องใช้ไฟฟ้า อื่นๆ ทุกครั้งเมื่อออกจากห้องทำงาน และตรวจสอบให้มีการล็อคห้องด้วยกุญแจทุกครั้ง

5. ให้เจ้าหน้าที่ประจำอาคาร ตรวจสอบการปิดไฟ ปิดแอร์ อุปกรณ์ไฟฟ้าอื่นๆ ทุกชั้นก่อนปิดอาคาร

7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.

มหาวิทยาลัยมีสภาพแวดล้อมทางกายภาพ สังคม และจิตใจที่เอื้อต่อการศึกษา การวิจัย และสุขภาวะ

ผลการดำเนินงาน

ในมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มีพื้นที่สำหรับให้นักศึกษา ทำกิจกรรม ต่างๆ เช่น โรงยิม สนามฟุตบอล สนามบาสเกตบอล ทางเดิน โรงอาหาร เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีเวทีกลางแจ้ง ห้องประชุม ที่หลักสูตรฯ สามารถขอใช้งานเพื่อรองรับกิจกรรมของหลักสูตรฯ ได้ โดยทุกพื้นที่อยู่ในสภาพพร้อมใช้และมีอย่างเพียงพอ มีห้องสำหรับศึกษาเรียนรู้ ทำวิจัย และให้คำปรึกษากับนักศึกษา สร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลให้มีความใกล้ชิดกัน เพราะส่วนใหญ่ทำกิจกรรมร่วมกันอยู่ในมหาวิทยาลัย

7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

มีการกำหนด และประเมินสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุนที่ให้บริการสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อเสถียรภาพของสมรรถนะที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้ใช้บริการของคณะ โดยเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน นายกิตติศักดิ์ จันทร์บัวลา นักวิชาการคอมพิวเตอร์ เป็นเจ้าหน้าที่รับผิดชอบให้ความสะดวกและสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนและกิจการนักศึกษาที่กำหนดสมรรถนะ โดยกองบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัย ซึ่งสมรรถนะดังกล่าวเป็นไปตามทักษะความต้องการของพี่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และได้รับการประเมินปีละ 2 ครั้ง ที่ดำเนินการพร้อมกับการประเมินของมหาวิทยาลัยและคณะได้กำหนดสมรรถนะเพิ่มเติมและสื่อสารให้เจ้าหน้าที่ได้รับทราบและเข้าใจตรงกัน ในปีการศึกษา 2568 คณะได้ประเมินสมรรถนะของเจ้าหน้าที่สนับสนุนการให้บริการที่เกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวก โดยบุคลากรและนักศึกษาเพื่อให้มั่นใจว่ามีทักษะตามความต้องการ โดยสอบถามความคิดเห็นของอาจารย์เจ้าหน้าที่และนักศึกษาที่มีต่อการปฏิบัติหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ให้บริการพบว่า มีความพึงพอใจและมีสมรรถนะที่เหมาะสมและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม

7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

มีการประเมินและปรับปรุงคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก (ห้องสมุด ห้องปฏิบัติการ เทคโนโลยีสารสนเทศ และการบริการนักศึกษา)

ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มีการประเมินคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น ห้องปฏิบัติการระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และการบริการนักศึกษาในด้านอื่นๆ โดยในการประเมินจะสอบถามความพึงพอใจของนักศึกษา เจ้าหน้าที่ และอาจารย์ที่มีต่อสิ่งอำนวยความสะดวกที่ต้องทันสมัย พร้อมใช้งาน เพียงพอ และสามารถใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทุกสิ้นปีการศึกษา

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
7.1	ภาพห้องคอมพิวเตอร์คณะฯ ขนาด 30 ที่นั่ง
7.2	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
7.3	ห้องสมุดดิจิทัลสำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
7.4	ระบบบริการสารสนเทศ
7.5	ระบบเครือข่ายเทคโนโลยีสารสนเทศ นักศึกษา
7.6	มาตรฐานด้านสิ่งแวดล้อมสุขภาพและความปลอดภัย
7.7	สภาพแวดล้อมครั้งค่ากายภาพ สังคม และจิตวิทยา
7.8	สมรรถนะ ของเจ้าหน้าที่สนับสนุน
7.9	ระบบประเมินความพึงพอใจ ต่อสิ่งอำนวยความสะดวก

เกณฑ์คุณภาพที่ 8 ผลผลิตและผลลัพธ์(Output and Outcomes)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
8.1. The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement. มีการกำหนด ติดตาม และเปรียบเทียบอัตราการสำเร็จการศึกษา การออกกลางคัน และระยะเวลาเฉลี่ยในการสำเร็จการศึกษา ตรวจสอบ และเปรียบเทียบเพื่อการพัฒนา		✓					
8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are		✓					

shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement. มีการกำหนด ติดตาม และเปรียบเทียบทักษะการทำงาน การประกอบอาชีพอิสระ การเป็นผู้ประกอบการ เพื่อการพัฒนา							
8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement. มีการกำหนด ติดตาม และเปรียบเทียบผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และกิจกรรมที่ดำเนินการโดยบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเพื่อการพัฒนา		✓					
8.4. Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored. มีการให้ข้อมูล กำหนด และติดตามผลสัมฤทธิ์ของผลลัพธ์ของหลักสูตร		✓					
8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement. มีการกำหนด ติดตาม และเปรียบเทียบระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่าง ๆ เพื่อการพัฒนา		✓					
Overall		✓					

เกณฑ์คุณภาพที่ 8 –เกณฑ์ย่อย

8.1 The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

มีการกำหนด ติดตาม และเปรียบเทียบอัตราการสำเร็จการศึกษา การออกกลางคัน และระยะเวลาเฉลี่ยในการสำเร็จการศึกษา ตรวจสอบ และ เปรียบเทียบเพื่อการพัฒนา

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีการกำกับติดตามอัตราการสำเร็จการศึกษา อัตราการออกกลางคัน และระยะเวลาเฉลี่ยในการสำเร็จการศึกษาผ่านระบบบริการการศึกษาออนไลน์ของมหาวิทยาลัย กำหนดระยะเวลาของหลักสูตรคือ 4 ปี ดังนั้นจึงตั้งเป้าหมายการศึกษาในแต่ละปี คิดเป็นร้อยละ 100 โดยมอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาผู้รับผิดชอบแต่ละปีการศึกษาเป็นผู้กำกับติดตามนักศึกษา รายงานอัตราการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาในหลักสูตรในระยะเวลา 5 ปีย้อนหลัง ดังนี้

ปีการศึกษา 2564 ร้อยละ 100
ปีการศึกษา 2565 ร้อยละ 86.36
ปีการศึกษา 2566 ร้อยละ 76.19
ปีการศึกษา 2567 ร้อยละ 107.40
ปีการศึกษา 2568 ร้อยละ 92

อัตราการออกกลางคัน หลักสูตร ได้สำรวจผ่านระบบบริการการศึกษาออนไลน์ของมหาวิทยาลัยและอาจารย์ที่ปรึกษาพบว่า นักศึกษาที่ออกกกลางคันมีกรณีดังต่อไปนี้

1. ระบบคัดรายชื่อออกเนื่องจากมารายงานตัวเข้าศึกษา แต่ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษา
2. ไม่ลงทะเบียนเรียนให้ครบตามที่กำหนด
3. ไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา
4. ไม่แก้ไขผลการเรียนที่มีปัญหาให้แล้วเสร็จ
5. ปัญหาสุขภาพของนักศึกษา

6. ย้ายสถานศึกษา

หลักสูตรตระหนักถึงอัตราสำเร็จการศึกษาและอัตราการออกกลางคัน ได้มีแนวทางในการผลักดันให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาที่กำหนดในแผนการศึกษา โดยกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปี กำชับและตรวจสอบระบบการลงทะเบียนเรียน ให้คำปรึกษาและแนะนำนักศึกษาในทุกภาคเรียน เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาใส่ใจและคอยติดตามผลการเรียนของตนเอง

8.2 Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

มีการกำหนด ติดตาม และเปรียบเทียบทักษะการทำงาน การประกอบอาชีพอิสระ การเป็นผู้ประกอบการเพื่อการพัฒนา

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีการส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าสู่การมีงานทำหลังสำเร็จการศึกษา ซึ่งหลักสูตรได้วางแนวทางตั้งแต่แผนการศึกษา โดยให้นักศึกษาชั้นปีสุดท้ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพในภาคการศึกษาแรกในสถานประกอบการณ์เอกชนและหน่วยงานราชการที่เกี่ยวข้อง เป็นการสร้างโอกาสให้นักศึกษาสามารถเข้าสู่งานได้เมื่อสำเร็จการศึกษา หรือเมื่อองค์กรนั้นเปิดรับบุคลากร หลักสูตรกำกับติดตามภายหลังการสำเร็จการศึกษาผ่านระบบเก็บข้อมูลภาวะการมีงานทำ พบว่า บัณฑิตที่จบการศึกษาในปีการศึกษา 2567 มีผลการประเมิน ดังนี้

สาขาวิชา	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา	ร้อยละผู้ตอบแบบสำรวจ	ภาวะการมีงานทำ							บัณฑิตได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี (ร้อยละ)
			ก่อนเข้าศึกษา/ระหว่างศึกษา	หลังสำเร็จการศึกษา	ประกอบอาชีพอิสระ	ศึกษาต่อ	เกณฑ์ทหาร	บวช	กำลังหางาน	
นาฏศิลป์และการแสดง	22	63.64	0	12	1	0	0	0	1	92.86

ตารางภาวะการมีงานทำของนักศึกษาเมื่อสำเร็จการศึกษา
ที่มา: https://survey.rmu.ac.th/index_admin.php

ทั้งนี้ หลักสูตรยังไม่มีการเทียบเคียงอัตราความก้าวหน้าในการมีงานทำ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการนำความรู้ ทักษะที่ได้รับจากการเรียนไปสู่การพัฒนาวิชาชีพของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ดังนั้นหลักสูตรได้มีแผนนำข้อมูลในปีการศึกษา 2568 มาพัฒนากระบวนการดำเนินงานและกิจกรรมในหลักสูตร เพื่อสร้างโอกาสในการเข้าสู่การมีงานทำของบัณฑิต เพื่อผลลัพธ์ที่ดีต่อไป

8.3 Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

มีการกำหนด ติดตาม และเปรียบเทียบผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และกิจกรรมที่ดำเนินการโดยบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเพื่อการพัฒนา

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรได้มีการส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการพัฒนาผลงานวิชาการและตีพิมพ์เผยแพร่งานวิจัยหรือบทความวิชาการ ร่วมกับการส่งเสริมการเรียนรู้ให้แก่นักศึกษาในการผลิตงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ตามแผนการศึกษาที่นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ต้องสร้างสรรค์ผลงานนาฏยนิพนธ์เพื่อวัดและประมวลผลการเรียนรู้ ในปีการศึกษา 2568 มีผลงานของนักศึกษาและอาจารย์ ดังต่อไปนี้

ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ปีการศึกษา 2568

1. พันธนานุสติ ที่ปรึกษา อ.พิมพ์วลัญช์ พลหงษ์
2. ลงคุ้มกุ้มเหง้า ที่ปรึกษา อ.สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์
3. ปัว ที่ปรึกษา ผศ.ดร.อนุชิต สีโมรส
4. กวมปก ที่ปรึกษา ผศ.ดร.อนุชิต สีโมรส
5. สัตการศรีธาตุประมัญชา ที่ปรึกษา อ.พิราภรณ์ พันธุ์มณี
6. ปสังสานาคาอือลือ ที่ปรึกษา อ.พิราภรณ์ พันธุ์มณี

ผลงานตีพิมพ์บทความวิจัยของนักศึกษาภายในปีการศึกษา 2568

1. จรรยพร เที่ยงคาม, ปิยาภรณ์ ถวิลไพร, อิสริยา แก้วปิก, เจษฎากร เกตแก้ว, พิมพ์วลัญช์ พลหงษ์, และภานุวัฒน์ เหล่าพิลัย. (2569). การสร้างสรรค์การแสดง ชุด พันธนานุสติ. วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. ระบบออนไลน์ (TCI ฐาน 2) (ใบตอบรับ วันที่ 15 มีนาคม 2569)

2. สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์, สุทธิวัฒน์ แจ่มใส, ภานุวัฒน์ เหล่าพิลัย, สุดาวรรณ เนียมสูงเนิน, คุณากร เจริญ, เดิมชัย โยธะคง, และปฐมพงษ์ ภูหงษ์แก้ว. (2568). การศึกษาความเป็นมาและอัตลักษณ์ของหมอลำ เพื่อการสร้างสรรค์การแสดงชุด โอ ละนอ. วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. (9)4. (TCI ฐาน 2)

3. กฤษดากร บันลือ, สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์, อนุชา มณีทิพย์, พรไพลิน มนตรี, สิทธิตา จันทร์หาญ, ชนิดาภา แทนน้อย , และพลากร เอื้อรัตนโชค. (2568). การศึกษาประเพณีแห่ปราสาทผึ้งเพื่อสร้างสรรค์การแสดงชุด โฮม ฮอย เผิ่ง. วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. ระบบออนไลน์ (TCI ฐาน 2)

4. อนุชิต สีโมรส, ฐิติยา สีบานเย็น, จุฑาธิป จุฑสิงห์, ทิพย์นารี ทองโสม, ศิริวรรณ ตรุษเกตุ, และอภิสรา ศรียะนัย. (2568). ทวยฟ้าป่าวฝน. วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. ระบบออนไลน์ (TCI ฐาน 2)

5. อนุชิต สีโมรส, ฐิติยา สีบานเย็น, จุฑาธิป จุทสิงห์, ทิพย์นารี ทองโสม, ศิริวรรณ ตรุษเกตุ5และอภิสรา ศรียะนัย (2568). ทวยฟ้าป่าวฝน. วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.. ISSN: 3057-0123 (Online).4

6. อนุชิต สีโมรส, ภานุวัฒน์ เหล่าพิลัย, โชคชัย มโนธรรม, วัชราภรณ์ ทิพย์บุญผล, อาทิตย์ แสงยศ และนฤพล วรรณโก. เนิ้งฟ้อนย้อนลำเพลิน. วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. ISSN: 3057-0123 (Online) | 158.

7. พิราภรณ์ พันธุ์มณี, ราชันย์ นิลวรรณภา, พีรันธร ดียิ่ง, เจษฎาภาณ์ ขัติยานนท์, ชรินทิพย์ แก่นคำ, ภูวดล บุตรพรหม, กนกพัชร พิมจันนา ศึกษาวรรณกรรม เรื่องไตรภูมิพระร่วง เหตุการณ์ตอนปัญจสิงขรเทพบุตรแสดงธรรมเทศนาบนศาลาสุธรรมมาเทวสภา ชุด เทวาศรัทธาธรรม Language,Culture,and Society in the ASEAN Region and China in the Context of Current Social Trends. March 31-April 4,2025 At Hanoi-Sapa, Vietham

ผลงานวิชาการอาจารย์ในปีการศึกษา พ.ศ. 2568

1. สุนิศา โพธิแสนสุข, สกุณา พันธุระ, และณัฐดนัย ศรีโท. (2568). การเพิ่มสิทธิมนุษยชนความเสมอภาคระหว่างเพศ (LGBTQ) ผ่านรูปแบบการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นโดยมีส่วนร่วมให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืน กรณีศึกษา : นักศึกษาสาขาวิชา

นาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. *วารสารช่อพะยอม*, *1*(3), 63–86. (TCI ฐาน 2)

2. สุนิศา โพธิแสนสุข, และละลองดาว ภูสำรอง. (2568). การส่งเสริมและประชาสัมพันธ์ภูมิปัญญาการทอผ้ากลุ่มทอผ้าบ้านลาดบูรพา ต.ศรีสุข อ.กันทรวิชัย จ.มหาสารคาม. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, *9*(3), 138–149. (TCI ฐาน 2)

3. สุนิศา โพธิแสนสุข, อำพร แสงไชยา, ศศิธร อ่อนเหลา, สกุณา พันธุระ, และพิมพ์วลัญช์ พลหงษ์. (2568). การศึกษารูปแบบการแสดงหมอลำคณะบัวริมบึง รุ่งลำเพลิน ตำบลแพง อำเภอโกสุมพิสัย จังหวัดมหาสารคาม เพื่อบูรณาการด้านงานวิจัยกับการเรียนการสอนและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมสัญจร สู่การสร้างนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ ชุด ลำเพลินระเริงรมย์ ผ่านระบบออนไลน์. *Interdisciplinary Academic and Research Journal*, *5*(พิเศษ). 1267-1278. (TCI ฐาน 2)

4. Masena, A., Atayaphan, S., & Nampanya, S. (2025). Food and local culture media in to enhance the tourism in I-San Dhavaravadi society (Phrathat Na Dun). International Journal of Environmental Sciences, 11(21s), 3618–3626. (Q3)

5. สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์, อัครา มะเสนา, และศุภวัฒน์ นามปัญญา. (2568). การศึกษานาฏยลักษณ์และการอนุรักษ์ท่าฟ้อนกลองยาวบ้านโนนภิบาล อำเภอแกดำ จังหวัดมหาสารคาม. Journal of Social Science for Local Development Rajabhat Mahasarakham University, 9(2), 113–124. (TCI ฐาน 2)

6. อนุชิต สีโมรส. (2568). การสร้างนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ชุดเดินดงชมบุ่งลิง. วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 9(3).

7. อนุชิต สีโมรส และศราวดี ภูมชมศรี. ฟ้อนบวงสรวงพระสุนทรพิพิธ : นาฏกรรมการประชาสัมพันธ์ อำเภอโกสุมพิสัย จังหวัดมหาสารคาม.วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. ISSN: 3057-0123 (Online) | 573.

ทุนสนับสนุนผลงานวิชาการของอาจารย์ในปีการศึกษา 2568

ลำดับ	ผู้รับทุน	ชื่อโครงการ	แหล่งทุน	สถานะ	สัดส่วน
1.	ผศ.สุนิศา โพธิแสนสุข	การสร้างสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ผ่านรูปแบบนาฏยศิลป์อีสาน ชุด เทียวท่องล่องเมืองสารคาม ภายใต้โครงการ 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	งบประมาณแผ่นดิน โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	หัวหน้าโครงการ	80%
2.	ผศ.สุนิศา โพธิแสนสุข	การยกระดับผลิตภัณฑ์ชุมชน การส่งเสริม และประชาสัมพันธ์ผ้าทอมือชุมชนบ้านลาดบูรพา ตำบลศรีสุข อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม ผ่านสื่อออนไลน์	งบประมาณแผ่นดิน โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	หัวหน้าโครงการ	80%

ลำดับ	ผู้รับทุน	ชื่อโครงการ	แหล่งทุน	สถานะ	สัดส่วน
3.	อ.พิมพ์วลัญช์ พลหงษ์	ฟ้อนบารมีพระสีสุราช	งบประมาณแผ่นดิน โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569	หัวหน้าโครงการ	100%
4.	อ.สุดารัตน์ อาฒยะพันธุ์	โครงการสร้างสรรค์นาฏกรรมร่วมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธาราม (บ้านดงบัง) อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม : กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม	งบประมาณแผ่นดิน โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569	หัวหน้าโครงการ	100%
5.	อ.อนุชิต สีโมรส	ฟ้อนบวงสรวงพระสุนทรพิพิธ : นาฏกรรมการประชาสัมพันธ์ อำเภอโกสุมพิสัย จังหวัดมหาสารคาม	ทุนวิจัยงบประมาณด้านววน. ประเภท Fundamental Fund ประจำปีงบประมาณ 2568 ปีงบประมาณ 2568	หัวหน้าโครงการ	100%

หลักสูตรมีแผนปรับปรุงการดำเนินการ ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของอาจารย์และของนักศึกษาในปีการศึกษา 2569 หลักสูตรได้กำกับติดตามผลงานวิจัยของนักศึกษาและอาจารย์เพื่อการปรับปรุงและพัฒนาให้มีผลลัพธ์ที่ดีขึ้นและมุ่งเน้นให้อาจารย์และนักศึกษาตีพิมพ์และนำเสนอผลงานวิชาการในระดับชาติและนานาชาติต่อไป

ทางหลักสูตรยังไม่มีการเทียบเคียงผลการดำเนินการจัดทำวิจัยและตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิชาการ ซึ่งได้มีการประชุมวางแผนการดำเนินการเทียบเคียงการเผยแพร่งานวิจัยและผลงานวิชาการนำไปสู่การเทียบเคียงในปีการศึกษาถัดไป เพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

8.4 Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

มีการให้ข้อมูล กำหนด และติดตามผลสัมฤทธิ์ของผลลัพธ์ของหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรได้มีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ PLOs 6 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ความรู้ 3) ทักษะทางปัญญา 4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ 6) ทักษะด้านพฤติกรรมทางการเคลื่อนไหว (ทักษะพิสัย) โดยกำหนดการเรียนตลอดระยะ 4 ปี ซึ่งเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ผู้สำเร็จการศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่กำหนดใน มคอ.2 ดังต่อไปนี้

1. เรียนครบหน่วยกิต และรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ในหลักสูตร
2. มีแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00
3. ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน 16 ภาคการศึกษา
4. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวด 9 การสำเร็จการศึกษา การขอรับปริญญา และการอนุมัติปริญญา

เพื่อให้ได้การเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด คณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมกันทำหน้าที่กำกับดูแลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา ระดับชั้นปี และระดับหลักสูตร จากการดำเนินการที่ผ่านมา หลักสูตรมีการวัดการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร โดยมี

1. การสอบโครงงานและวิจัย ที่กำกับโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
2. รายวิชาตามแผนการลงทะเบียนที่กำกับโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
3. ผลการทดสอบภาษาอังกฤษ และ ICT ที่กำกับโดยมหาวิทยาลัยและอาจารย์ที่ปรึกษา
4. กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่นักศึกษาทุกคนเข้าร่วมกิจกรรมและต้อง ผ่าน ในแต่ละกิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ที่กำกับโดยคณะกรรมการหลักสูตร

การออกแบบการเรียนและการประเมินผลลัพธ์รายวิชา หลักสูตรออกแบบและดำเนินการให้สอดคล้องกับผลลัพธ์รายชั้นปี มีรูปแบบการวัดประเมินผลที่หลากหลายจากกิจกรรมที่จัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับระดับการเรียนรู้ของ CLOs เพื่อให้บรรลุ CLOs และวัตถุประสงค์รายวิชา โดยมีวิธีวัดและประเมินผลโดย 1) การจัดกิจกรรมงานเดี่ยวและงานกลุ่ม เพื่อเป็นการตรวจสอบความรู้พื้นฐานของนักศึกษา และวางแผนการจัดการเรียนการสอน 2) ทำการประเมินผลระหว่างการเรียนการสอน ซึ่งจะมีการวัดประมินผลเป็นระยะ เช่น การสอบปฏิบัติ การสอบทฤษฎี เพื่อประเมินพัฒนาการของนักศึกษาระหว่างภาคเรียน 3) การประเมินผลหลังการเรียนเมื่อสิ้นภาคการศึกษา โดยการสอบแบบปฏิบัติ ในรายวิชาปฏิบัติ และการสอบแบบอัตนัยในรายวิชาทฤษฎี และยังใช้วิธีประเมินผลงานกลุ่มหรือเดี่ยว เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามที่ผู้สอนกำหนด

หลักสูตรมีแผนในการปรับปรุงการวัดการบรรลุ PLOs และ CLOs ของหลักสูตร โดยประธานหลักสูตรจัดการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน เพื่อวางแผนปรับปรุงกระบวนการวัดและประเมินผลระดับรายวิชา วิธีการบรรลุ PLOs และวางแผนการจัดกิจกรรมที่สอดคล้องกับการบรรลุผล PLOs ก่อนปิดภาคเรียน

8.5 Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

มีการกำหนด ติดตาม และเปรียบเทียบระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่าง ๆ เพื่อการพัฒนา

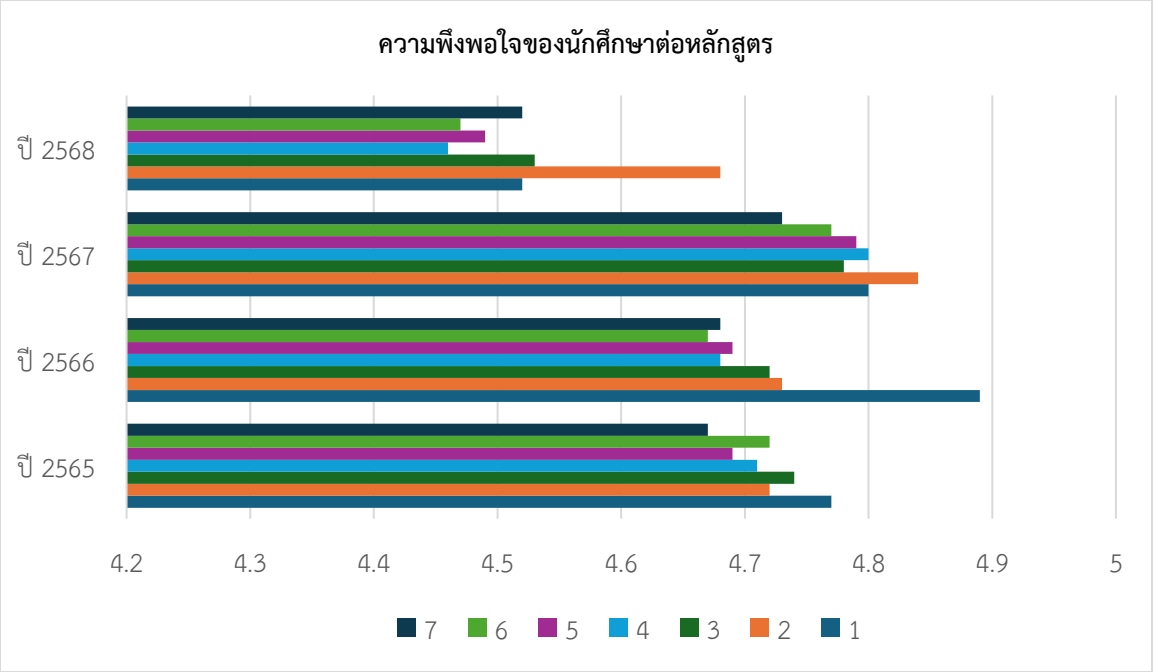
ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีการกำกับและติดตามผลความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร หรือปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ระบบของมหาวิทยาลัย ซึ่งสำนักมาตรฐานและประกันคุณภาพ เป็นผู้ประสานงานการจัดเก็บข้อมูลความพึงพอใจจากนายจ้างของบัณฑิต และหลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ที่รับออกนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์ยังสถานประกอบการ องค์กรภาครัฐและเอกชน รวมถึงสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการปฏิบัติงานของนักศึกษาฝึกประสบการณ์จากการออกนิเทศตามสถานประการ รวมถึงศิษย์เก่าที่ประกอบอาชีพตามเกณฑ์ของหลักสูตร

สาขาวิชา	จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินความพึงพอใจ	ด้านคุณธรรมจริยธรรม		ด้านความรู้		ด้านทักษะทางปัญญา		ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		รวม	
		ผลรวมของค่าคะแนน	ค่าคะแนนเฉลี่ย	ผลรวมของค่าคะแนน	ค่าคะแนนเฉลี่ย	ผลรวมของค่าคะแนน	ค่าคะแนนเฉลี่ย	ผลรวมของค่าคะแนน	ค่าคะแนนเฉลี่ย	ผลรวมของค่าคะแนน	ค่าคะแนนเฉลี่ย	ผลรวมของค่าคะแนน	ค่าคะแนนเฉลี่ย
นาฏศิลป์และการแสดง	13	61.73	4.75	58.36	4.49	58.67	4.51	59.50	4.58	56.22	4.32	59.18	4.55

ตารางแสดง ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต (SHs)
ที่มา: https://pollboss.rmu.ac.th/showStatF.php

ข้อ	หัวข้อ	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568
1	การจัดการหลักสูตร	4.77	4.89	4.80	4.52
2	อาจารย์ผู้สอน	4.72	4.73	4.84	4.68
3	การจัดการเรียนการสอน	4.74	4.72	4.78	4.53
4	การรับนักศึกษาและเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาของหลักสูตร	4.71	4.68	4.80	4.46
5	การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษา	4.69	4.69	4.79	4.49
6	การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	4.72	4.67	4.77	4.47
7	การจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา	4.67	4.68	4.73	4.52
ค่าเฉลี่ย		4.72	4.72	4.80	4.52



หมายเหตุ ชุดข้อมูลจำแนกรายด้าน ดังนี้

1. การจัดการหลักสูตร
2. อาจารย์ผู้สอน
3. การจัดการเรียนการสอน
4. การรับนักศึกษาและเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาของหลักสูตร
5. การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษา
6. การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
7. การจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

หลักสูตรยังไม่ได้เทียบเคียงผลระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับหลักสูตรอื่น ๆ ดังนั้นในปีการศึกษา 2569 หลักสูตรมีแผนนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินความพึงพอใจมาพัฒนากิจกรรมสส่งเสริมและแลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อการเข้าสู่อาชีพ เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนากระบวนการดำเนินการของหลักสูตรเพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่ดีต่อไป

รายการหลักฐานอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐานอ้างอิง
8.1	
8.2	https://theaspd.com/index.php/ijes
8.3	https://so02.tci-thaijo.org/index.php/soc-rmu?fbclid=IwY2xjawSjCKNleHRuA2FlbQIxMABicmlkETE4RjlLTGNiTENwSUw4S2p

	Rc3J0YwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHg9-LiCKzF06SwImLrID3MuCHfAojHqDMFqwary6wWW1QUUYWhOWC8nDBykM_aem_gI4z539ljIovMWySlSNBNg
8.4	https://pollcurr.rmu.ac.th/dashboard/rpt.php?program_id=43&kpi=3-3
8.5	https://pollboss.rmu.ac.th/showStatF.php

ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง

3.1 ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA

ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA (เป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ)

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
1.	**Expected Learning Outcomes**			
1.1	The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders	3	3	
1.2	The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	3	3	
1.3	The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	3	3	
1.4	The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	3	2	
1.5	The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.	3	3	
Overall Opinion			**3**	
2. Programme Structure and Content				
2.1	The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-	3	2	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	date, and made available and communicated to all stakeholders.			
2.2	The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.	3	2	
2.3	The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	3	2	
2.4	The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	3	2	
2.5	The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated	3	2	
2.6	The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	3	2	
2.7	The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	3	2	
Overall Opinion			**2**	
3. Teaching and Learning Approach				
3.1	The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.	3	2	
3.2	The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	3	2	
3.3	The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.	3	2	
3.4	The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g. commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	3	2	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
3.5	The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	3	2	
3.6	The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	3	2	
Overall Opinion				
4. Student Assessment				
4.1	A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	3	2	
4.2	The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	2	
4.3	The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	2	
4.4	The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	3	2	
4.5	The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	3	2	
4.6	Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	3	2	
4.7	The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	3	2	
Overall Opinion			**2**	
5. Academic Staff				
5.1	The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is	3	3	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.			
5.2	The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	3	3	
5.3	The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	3	3	
5.4	The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	3	4	
5.5	The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	3	4	
5.6	The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	3	4	
5.7	The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	3	3	
5.8	The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	3	4	
Overall Opinion			**3**	
6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)				
6.1	The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	3	2	
6.2	Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and	3	2	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	quality of support services for teaching, research, and community service.			
6.3	An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.	3	3	
6.4	Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	3	3	
6.5	The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	3	2	
6.6	Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	3	2	
Overall Opinion			**2**	
7. Facilities and Infrastructure				
7.1	The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	3	2	
7.2	The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	3	2	
7.3	A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	3	2	
7.4	The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	3	2	
7.5	The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure	3	2	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.			
7.6	The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.	3	2	
7.7	The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.	3	2	
7.8	The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	3	2	
7.9	The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	3	2	
Overall Opinion			**2**	
8. Output and Outcomes				
8.1	The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	2	
8.2	Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	2	
8.3	Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	2	
8.4	Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	3	2	
8.5	Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	2	
Overall Opinion		3	2	
Overall Opinion (1-8)		3	3	

3.2 จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแผนพัฒนา

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
1. Expected Learning Outcomes					
1.1	The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders				
1.2	The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.				
1.3	The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	(related to knowledge and skills of the study discipline).				
1.4	The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.				
1.5	The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.				
2. Programme Structure and Content					
2.1	The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.				
2.2	The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
2.3	The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.				
2.4	The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.				
2.5	The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated				
2.6	The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.				
2.7	The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.				
3. Teaching and Learning Approach					
3.1	The educational philosophy is shown to be articulated and				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.				
3.2	The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.				
3.3	The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.				
3.4	The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g. commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).				
3.5	The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
3.6	The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.				
4. Student Assessment					
4.1	A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.				
4.2	The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.				
4.3	The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
4.4	The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.				
4.5	The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.				
4.6	Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.				
4.7	The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.				
5. Academic Staff					
5.1	The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment,				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.				
5.2	The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.				
5.3	The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.				
5.4	The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.				
5.5	The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.				
5.6	The programme to show that the rights and privileges,				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.				
5.7	The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.				
5.8	The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.				
6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)					
6.1	The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
6.2	Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.				
6.3	An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.				
6.4	Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.				
6.5	The competences of the support staff rendering student services are shown to be				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.				
6.6	Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.				
7. Facilities and Infrastructure					
7.1	The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.				
7.2	The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.				
7.3	A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	in information and communication technology.				
7.4	The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.				
7.5	The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.				
7.6	The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.				
7.7	The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.				
7.8	The competences of the support staff rendering services				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.				
7.9	The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.				
8. Output and Outcomes					
8.1	The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.				
8.2	Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.				
8.3	Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
8.4	Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.				
8.5	Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.				

การดำเนินงานพัฒนาและปรับปรุงด้านอื่น ๆ (ระบุ)

.....

.....

.....

.....

..