

รายงานผลการประเมินตนเอง

Self-Assessment Report (SAR)

ตามเกณฑ์ AUN-QA Version 4.0

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาดุริยางคศาสตร์

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566

คณะมนุษยศาสตรและสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ประจำปีการศึกษา 2568

1 มิถุนายน 2568 – 31 พฤษภาคม 2569

คณะกรรมการประเมิน

.....ประธาน

( )

.....กรรมการ

( )

.....กรรมการ

( )

วันที่ .....เดือน.....พ.ศ. .....

บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

รายงานการประเมินตนเองของหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตรและสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567 จัดทำขึ้นเพื่อรายงานผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์การประเมินของ สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สป.อว.) ในองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 มีคุณภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด และ ผลการประเมินตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA Version 4.0 (ASEAN University Network - Quality Assurance Version 4) ในรอบปีการศึกษา 2568 ระหว่างวันที่ 1 มิถุนายน 2568 ถึงวันที่ 31 พฤษภาคม 2569 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้ง 3 คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก 3 คน และ มีตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2 คน

ผลการประเมินตามเกณฑ์ AUN-QA Version 4.0 จำนวน 8 Criteria คะแนนการประเมินโดยรวมอยู่ในระดับ 2 คะแนน (คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง)

จุดแข็ง:

1.หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีผลงานตีพิมพ์ต่อเนื่อง และ ได้รับตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

2. หลักสูตรมีกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ สำหรับผลักดันผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรให้บรรลุเป้าหมาย

จุดบกพร่อง:

1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร มีการสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs) มีการสื่อสารผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังให้กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียรับทราบแต่ยังไม่มีผลสะท้อนกลับ และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ถูกต้องตามหลัก Taxonomy ไม่ครบทุกข้อ

2. กระบวนการจัดการเรียนการสอน และ การวัดและประเมินผล ที่ใช้ยังไม่หลากหลาย

3. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยเฉพาะห้องเรียน ห้องประชุม ห้องปฏิบัติการยังไม่เพียงพอ

4.การดำเนินงานตามแผนระยะสั้นและแผนระยะยาว ด้านที่ไม่ใช่วิชาการ ของหลักสูตรมีกิจกรรมค่อนข้างน้อย

5. จำนวนนักศึกษาแรกเข้าต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี

ประธานหลักสูตร

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

ลายเซ็น .....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทยวัฒน์ พันธะศรี)

ประธานหลักสูตร

วันที่รายงาน ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ลายเซ็น .....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิสิทธิ์ จีระกมล)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วันที่รายงาน ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ลายเซ็น .....

(นายปริยัติ นามสง่า)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วันที่รายงาน ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สารบัญ

หน้า

คำนำ

คณะกรรมการประเมิน.....ก

บทสรุปผู้บริหาร.....ข

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....ค

สารบัญ.....ง

ส่วนที่ 1 ข้อมูลหลักสูตรโดยย่อ.....1

ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้.....6

องค์ประกอบที่ 1 : ผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ สกอ.

องค์ประกอบที่ 2 : ผลการดำเนินตามเกณฑ์ AUN-QA

ส่วนที่ 3 : สรุปผลการประเมินตนเอง.....103

ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA.....103

จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแผนพัฒนา.....109

ส่วนที่ 1
ข้อมูลทั่วไปของหลักสูตร

1.1 รหัสและชื่อหลักสูตร

1.2 ชื่อปริญญา

1.3 วิชาเอก

1.4 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

1.5 รูปแบบของหลักสูตร

1.6 ปรัชญาของหลักสูตร

1.7 ความสำคัญของหลักสูตร

1.8 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.9 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO)

1.10 โครงสร้างหลักสูตร

1.11 มาตรฐานผลการเรียนรู้ (หมวด 1 ข้อ7 ใน มคอ.2)

1.12 อาชีพที่สามารถประกอบได้

1.13 สถานที่จัดการเรียนการสอน

1.14 กรอบมาตรฐานที่ใช้อ้างอิงของหลักสูตร (ระดับชาติหรือ นานาชาติ)

หมายเหตุ : สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม

ส่วนที่ 1 ข้อมูลหลักสูตรโดยย่อ

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : T20232164605426

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาดุริยางคศาสตร์

ภาษาอังกฤษ : Doctor of Philosophy Program in Music

2. ชื่อปริญญา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม: ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)

ชื่อย่อ: ปร.ด (ดุริยางคศาสตร์)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Doctor of Philosophy (Music)

ชื่อย่อ: Ph.D (Music)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

☑ หลักสูตรปริญญาเอก

- ☐ แผน 1.1 เฉพาะวิทยานิพนธ์ ผู้เข้าศึกษาสำเร็จปริญญาโท
- ☐ แผน 1.2 เฉพาะวิทยานิพนธ์ ผู้เข้าศึกษาสำเร็จปริญญาตรี
- ☑ แผน 2.1 วิทยานิพนธ์และศึกษารายวิชา ผู้เข้าศึกษาสำเร็จปริญญาโท
- ☐ แผน 2.1 เฉพาะวิทยานิพนธ์และศึกษารายวิชาชีพ ผู้เข้าศึกษาสำเร็จปริญญาโท
- ☐ แผน 2.2 เฉพาะวิทยานิพนธ์และศึกษารายวิชา แผนทั่วไป ผู้เข้าศึกษาสำเร็จปริญญาตรี
- ☐ แผน 2.2 เฉพาะวิทยานิพนธ์และศึกษารายวิชา แผนวิชาชีพ ผู้เข้าศึกษาสำเร็จปริญญาตรี

6. ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร

บัณฑิตมีความรู้ทางด้านดนตรี สร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณตามหลักวิชาการและวิชาชีพ

7. ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2566) เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตดุษฎีบัณฑิตให้มีความรู้ความเข้าใจและเชี่ยวชาญ ในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ มีความสามารถในการทำวิจัยหรือปฏิบัติงานในสาขาวิชาชีพได้ โดยการใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ นำมาประยุกต์ ให้เกิดการพัฒนาและเกิดองค์ความรู้ใหม่หรือวิธีการปฏิบัติงานใหม่ในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ได้อย่างสร้างสรรค์ เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศโดยรวม มีความสามารถในการประยุกต์องค์ความรู้และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสังคมผ่านดนตรีเพื่อตอบสนองเป้าหมายของการพัฒนาประเทศ

8. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1) นักศึกษาสามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนรู้ ใช้ภาษาอังกฤษสื่อสารเชิงวิชาการ ออกแบบการวิจัยในการสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อแก้ปัญหาแบบองค์รวม

2) เพื่อให้นักศึกษามีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติทางด้านดนตรี

3) เพื่อให้นักศึกษามีความสามารถในการประยุกค์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีวิทยา บูรณาการร่วมกับศาสตร์ความรู้ด้านอื่น ๆ เพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4) เพื่อให้นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในการวิจัยทางดนตรี มีความสามารถในการใช้กระบวนการ วิจัยในการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ด้านดนตรีได้อย่างมีคุณภาพ

5) เพื่อให้นักศึกษามีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

9. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcome: PLOs)
PLO1 : ใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนรู้ ใช้ภาษาอังกฤษสื่อสารเชิงวิชาการ ออกแบบการวิจัย ในการสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อแก้ปัญหาแบบองค์รวม
PLO2 : สร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านดนตรีโดยการใช้กระบวนการทางวิจัย **1. ด้านความรู้ (K)** K2-1: ออกแบบกระบวนการวิจัย K2-2: ปฏิบัติการเก็บข้อมูลภาคสนาม K2-3: วิเคราะห์ข้อมูลพัฒนาโครงร่างวิจัย K2-4: สังเคราะห์ข้อมูล สร้างองค์ความรู้ใหม่ K2-5: สอบปกป้องวิทยานิพนธ์ K2-6: ตีพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์ **2. ด้านทักษะ (S)** S2-1 : ทักษะการเรียนรู้ S2-2 : ทักษะการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง S2-3 : ทักษะความคิดสร้างสรรค์

S2-4 : ทักษะการแก้ไขปัญหา

3. ด้านจริยธรรม (E)

E2-1: มีความซื่อสัตย์ไม่ทุจริตในการสอบ

E2-2: ปฏิบัติตามหลักจรรยาบรรณวิชาการและวิชาชีพไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น

4. ด้านลักษณะบุคคล (C)

C2-1: มีความใฝ่รู้ใฝ่เรียนในการสืบค้นข้อมูล

C2-2: มีความรับผิดชอบในการส่งงานและขึ้นสอบได้ตามเวลาที่กำหนด

C2-3: มีความเชื่อมั่นในการนำเสนอผลงานต่อหน้าสาธารณชน

PLO3 : สามารถจัดสัมมนาวิชาการ หรือ สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรี

1.ด้านความรู้ (K)

K3-1: ออกแบบและดำเนินการจัดสัมมนาวิชาการทางดนตรี

K3-2: ออกแบบและดำเนินการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรี

K3-3: นำเสนอผลงานในการสัมนาวิชาการ หรือ สัมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรี

2. ด้านทักษะ (S)

S3-1: ทักษะการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง

S3-2: ทักษะการสื่อสาร

S3-3: ทักษะความคิดสร้างสรรค์

S3-4: ทักษะการทำงานเป็นทีม

3. ด้านจริยธรรม (E)

E3-1: มีจิตสาธารณะช่วยเหลือเพื่อนในการทำงานกลุ่ม

E3-2: ตรงต่อเวลา ด้วยการรักษาเวลาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับตนเอง

4. ด้านลักษณะบุคคล (C)

C3-1: มีบุคลิคภาพน่าเชื่อถือ พูดจาสุภาพและแต่งกายเหมาะสมตามกาลเทศะ

C3-2: มีความเชื่อมั่นในการนำเสนอผลงานต่อหน้าสาธารณชน

PLO 4: สามารถวิพากษ์ วิเคราะห์ ความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรี และสุนทรียศาสตร์

1.ด้านความรู้ (K)

K4-1: วิเคราะห์ วัฒนธรรมดนตรีในประเทศลุ่มน้ำโขง

K4-2: วิเคราะห์ วัฒนธรรมดนตรีโลก

K4-3: วิพากษ์ร่วมกับเพื่อน ในประเด็นวัฒนธรรมดนตรี

K4-5: วิเคราะห์ปรัชญาและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

K4-6: วิพากษ์ร่วมกับเพื่อน ในประเด็นปรัชญาและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

2. ด้านทักษะ (S)

S4-1: ทักษะการเรียนรู้

S4-2: ทักษะการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง

S4-3: ทักษะการคิดเชิงวิพากษ์และคิดอย่างมีวิจารณญาณ

S4-4: ทักษะการสื่อสาร

3. ด้านจริยธรรม (E)

E4-1: มีความเคารพไม่ละเมิดสิทธิเสรีภาพความคิดเห็นของผู้อื่น

E4-2: ตรงต่อเวลา ด้วยการรักษาเวลาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับตนเอง

4. ด้านลักษณะบุคคล (C)

C4-1: มีความใฝ่รู้ใฝ่เรียนในการสืบค้นข้อมูล

C4-2: คิดอย่างมีวิจารณญาณยอมรับความเห็นที่แตกต่าง

C4-3: มีความเชื่อมั่นในการนำเสนอผลงานต่อหน้าสาธารณชน

C4-4: มีสุนทรียนิยม

10. โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	**จำนวนหน่วยกิต**
	แผน 2.1 วิทยานิพนธ์และศึกษารายวิชา ผู้เข้าศึกษาสำเร็จปริญญาโท
1. วิชาแกนร่วม	**3 หน่วยกิต**
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	**12 หน่วยกิต**
2.1 วิชาเอกบังคับ	6 หน่วยกิต
2.2 วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
3. หมวดวิทยานิพนธ์	**36 หน่วยกิต**
รวม	**51 หน่วยกิต**

11. มาตรฐานผลการเรียนรู้

มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

12. อาชีพที่สามารถประกอบได้

1.821 นักวิชาการทางด้านดนตรี

1.2.2 อาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาในภาครัฐและเอกชน

1.2.3 บุคลากรทางการศึกษาในภาครัฐและเอกชน

1.2.4 ผู้ประกอบการอาชีพอิสระ

1.2.5 นักวิจัยทางด้านดนตรี

13 สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เลขที่ 80 ถนนนครสวรรค์ ตำบลตลาด อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม 44000

14 กรอบมาตรฐานที่ใช้อ้างอิงของหลักสูตร (ระดับชาติหรือ นานาชาติ)

มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้

2.1 ผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ สกอ. (ตัวบ่งชี้ 1.1)
สำหรับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558 (ระดับบัณฑิตศึกษา)

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร - ไม่น้อยกว่า 3 คน และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา ตามหลักสูตรนั้น	✓	- หลักสูตรฯมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 3 คน อาจารย์ทุกท่านอยู่ประจำหลักสูตรเพียงหลักสูตรเดียว และ ปฏิบัติหน้าที่ตลอดระยะเวลาที่ดำเนินการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2567 (มคอ.2 หน้า 4)
2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร -คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	✓	- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีจำนวน 3 คน โดยมีคุณวุฒิปริญญาเอก 3 คน ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2 คน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคน มีผลงานวิชาการ อย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง (มคอ2. หน้า 111 – 126) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ได้แก่ 1. ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี 2. อ.ดร.ปริยัติ นามสง่า 3. ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี

ธีรเดช บุญเลิศ, พิทยวัฒน์ พันธะศรี และ ณัฏฐชัย จันทชุม. (2025). *การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ เพื่อส่งเสริมทักษะปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 22*(1), 52-62

ยุทธพงษ์ ศรีเวียง เตชดล แสงสว่าง ปริยัติ นามสง่า และพิทยวัฒน์ พันธะศรี. (2567). *การสร้างสรรค์บทเพลง E-san Fusion Calabrone The Creation Music of E-san Fusion Calabrone. วารสารช่อพะยอม,* 35(2), 39-55.

ปริยัติ นามสง่า และพิทยวัฒน์ พันธะศรี. (2566). ช่างทำแคน : ปัญหาและอุปสรรคต่อกระบวนการถ่ายทอดของครอบครัวทำแคน บ้านสีแก้ว ตำบลสีแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด. *วารสารช่อพะยอม,* 34(3), 1-16.

Pantasri, P., Namsanga, P., & Jeerakamon, W., (2023). Saw-Bang : Music Wisdom of the Phu-Tai People, in Kuchinarai District, Kalasin Province. *International Journal of Sociologies and Anthropologies*

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน

Science Reviews (IJSASR), 3 (3), 217-226.

พิทยวัฒน์ พันธะศรี, ปริยัติ นามสง่า และวุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2564). การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมดนตรีของชาวผู้ไทย อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 5(4), 57-66.

พิทยวัฒน์ พันธะศรี, ปริยัติ นามสง่า และวุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2563). ภูมิปัญญาด้านดนตรีและนาฏศิลป์ผู้ไทย อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. *วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์,* 7(1), 138-152

2. อ.ดร.ปริยัติ นามสง่า

ยุทธพงษ์ ศรีเวียง เตชดล แสงสว่าง ปริยัติ นามสง่า และพิทยวัฒน์ พันธะศรี. (2567). *การสร้างสรรค์บทเพลง E-san Fusion Calabrone The Creation Music of E-san Fusion Calabrone. วารสารช่อพะยอม,* 35(2), 39-55.

ปริยัติ นามสง่า และพิทยวัฒน์ พันธะศรี. (2566). ช่างทำแคน : ปัญหาและอุปสรรคต่อกระบวนการถ่ายทอดของครอบครัวทำแคน บ้านสีแก้ว ตำบลสีแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด. *วารสารช่อพะยอม,* 34(3), 1-16.

Pantasri, P., Namsanga, P., & Jeerakamon, W., (2023). Saw-Bang : Music Wisdom of the Phu-Tai People, in Kuchinarai District, Kalasin Province. *International Journal of Sociologies and Anthropologies Science Reviews (IJSASR)*, 3 (3), 217-226.

พิทยวัฒน์ พันธะศรี, ปริยัติ นามสง่า และวุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2564). การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมดนตรีของชาวผู้ไทย อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 5(4), 57-66.

พิทยวัฒน์ พันธะศรี, ปริยัติ นามสง่า และวุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2563). ภูมิปัญญาด้านดนตรีและนาฏศิลป์ผู้ไทย อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. *วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์,* 7(1), 138-152

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล

วีระ ฉิมพลี, และ วุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2568). การเปลี่ยนแปลงของวงแตรวงในงานแห่ช้างบวชนาค บ้านหาดเสี้ยว อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 9*(4), 891–901

เจริญชัย แสงอรุณ , วุฒิสิทธิ์ จีระกมล สกุณา พันธุระ ปิยะนันท์ แนวคำดี และ มนตรี เนมิน. (2568). บทบาทหน้าที่ของดนตรีไทใหญ่ในด้านวัฒนธรรม ประเพณี จังหวัดแม่ฮ่องสอน.วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. 9 (1), 172-185.

ปิยะนันท์ แนวคำดี วุฒิสิทธิ์ จีระกมล วิกรณ์กิจ อินทร์จันทร์ เจริญชัย แสงอรุณ และสกุณา พันธุระ. (2567). *ดนตรีประกอบพิธีเลี้ยงกู่ บ้านคอนสวรรค์ อำเภอคอนสวรรค์ จังหวัดชัยภูมิ. วารสารช่อพะยอม,* 35(3), 182-206.

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน
Pantasri, P., Namsanga, P., & Jeerakamon, W., (2023). Saw-Bang : Music Wisdom of the Phu-Tai People, in Kuchinarai District, Kalasin Province. *International Journal of Sociologies and Anthropologies Science Reviews (IJSASR)*, 3 (3), 217-226. วุฒิสิทธิ์ จีระกมล, สุธีระพงษ์ พินิจพล, สกุณา พันธุระ และสราวุฒิ สีหาโคตร (2565). การแสดงอะเญ่งในเมืองมัณฑะเลย์. วารสารช่อพะยอม, 33(1), 110-125. พิทยวัฒน์ พันธะศรี, ปริยัติ นามสง่า และวุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2564). การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมดนตรีของชาวผู้ไทย อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 5(4), 57-66. พิทยวัฒน์ พันธะศรี, ปริยัติ นามสง่า และวุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2563). ภูมิปัญญาด้านดนตรีและนาฏศิลป์ผู้ไทย อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. *วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์,* 7(1), 138-152. วุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2563). แนวทางการฟื้นฟูและสืบทอดหมอลำพื้นในจังหวัดขอนแก่น. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 4* (1), 96-104.		
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร - คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	✓	- อาจารย์ประจำหลักสูตร มีจำนวน 7 คน โดยมีคุณวุฒิปริญญาเอก 7 คน ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2 คน อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน มีผลงานวิชาการ อย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง (มคอ2. หน้า 111 – 126) อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้แก่ 1. ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี 2. อ.ดร.ปริยัติ นามสง่า 3. ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล 4. ผศ.ดร.จินดา แก่นสมบัติ 5. อ.ดร.ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์ 6. อ.ดร.สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ 7. อ.ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง 8. ผศ.ดร.อำพร แสงไชยา	

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร		
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี		
ธีรเดช บุญเลิศ, พิทยวัฒน์ พันธะศรี และ ณัฏฐชัย จันทชุม. (2025). *การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ เพื่อส่งเสริมทักษะปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 22*(1), 52-62 ยุทธพงษ์ ศรีเวียง เตชดล แสงสว่าง ปริยัติ นามสง่า และพิทยวัฒน์ พันธะศรี. (2567). *การสร้างสรรค์บทเพลง E-san Fusion Calabrone The Creation Music of E-san Fusion Calabrone. วารสารช่อพะยอม,* 35(2), 39-55. ปริยัติ นามสง่า และพิทยวัฒน์ พันธะศรี. (2566). ช่างทำแคน : ปัญหาและอุปสรรคต่อกระบวนการถ่ายทอดของครอบครัวทำแคน บ้านสีแก้ว ตำบลสีแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด. *วารสารช่อพะยอม,* 34(3), 1-16. Pantasri, P., Namsanga, P., & Jeerakamon, W., (2023). Saw-Bang : Music Wisdom of the Phu-Tai People, in Kuchinarai District, Kalasin Province. *International Journal of Sociologies and Anthropologies Science Reviews (IJSASR)*, 3 (3), 217-226. พิทยวัฒน์ พันธะศรี, ปริยัติ นามสง่า และวุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2564). การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมดนตรีของชาวผู้ไทย อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 5(4), 57-66. พิทยวัฒน์ พันธะศรี, ปริยัติ นามสง่า และวุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2563). ภูมิปัญญาด้านดนตรีและนาฏศิลป์ผู้ไทย อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. *วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์,* 7(1), 138-152	
2. อ.ดร.ปริยัติ นามสง่า		
ยุทธพงษ์ ศรีเวียง เตชดล แสงสว่าง ปริยัติ นามสง่า และพิทยวัฒน์ พันธะศรี. (2567). *การสร้างสรรค์บทเพลง E-san Fusion Calabrone The Creation Music of E-san Fusion Calabrone. วารสารช่อพะยอม,* 35(2), 39-55. ปริยัติ นามสง่า และพิทยวัฒน์ พันธะศรี. (2566). ช่างทำแคน : ปัญหาและอุปสรรคต่อกระบวนการถ่ายทอดของครอบครัวทำแคน บ้านสีแก้ว ตำบลสีแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด. *วารสารช่อพะยอม,* 34(3), 1-16. Pantasri, P., Namsanga, P., & Jeerakamon, W., (2023). Saw-Bang : Music Wisdom of the Phu-Tai People, in Kuchinarai District, Kalasin Province. *International Journal of Sociologies and Anthropologies Science Reviews (IJSASR)*, 3 (3), 217-226. พิทยวัฒน์ พันธะศรี, ปริยัติ นามสง่า และวุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2564). การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมดนตรีของชาวผู้ไทย อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 5(4), 57-66. พิทยวัฒน์ พันธะศรี, ปริยัติ นามสง่า และวุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2563). ภูมิปัญญาด้านดนตรีและนาฏศิลป์ผู้ไทย	

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน

อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. *วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์,* 7(1), 138-152

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล

วีระ ฉิมพลี, และ วุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2568). การเปลี่ยนแปลงของวงแตรวงในงานแห่ช้างบวชนาค บ้านหาดเสี้ยว อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 9*(4), 891–901

เจริญชัย แสงอรุณ , วุฒิสิทธิ์ จีระกมล สกุณา พันธุระ ปิยะนันท์ แนวคำดี และ มนตรี เนมิน. (2568). บทบาทหน้าที่ของดนตรีไทใหญ่ในด้านวัฒนธรรม ประเพณี จังหวัดแม่ฮ่องสอน.วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. 9 (1), 172-185. (TCI กลุ่ม 2)

ปิยะนันท์ แนวคำดี วุฒิสิทธิ์ จีระกมล วิกรณ์กิจ อินทร์จันทร์ เจริญชัย แสงอรุณ และสกุณา พันธุระ. (2567). *ดนตรีประกอบพิธีเลี้ยงกู่ บ้านคอนสวรรค์ อำเภอคอนสวรรค์ จังหวัดชัยภูมิ. วารสารช่อพะยอม,* 35(3), 182-206.

Pantasri, P., Namsanga, P., & Jeerakamon, W., (2023). Saw-Bang : Music Wisdom of the Phu-Tai People, in Kuchinarai District, Kalasin Province. *International Journal of Sociologies and Anthropologies Science Reviews (IJSASR)*, 3 (3), 217-226.

วุฒิสิทธิ์ จีระกมล, สุธีระพงษ์ พินิจพล, สกุณา พันธุระ และสราวุฒิ สีหาโคตร. (2565). การแสดงอะเญ่งในเมืองมัณฑะเลย์. วารสารช่อพะยอม**,** 33(1), 110-125.

พิทยวัฒน์ พันธะศรี, ปริยัติ นามสง่า และวุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2564). การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมดนตรีของชาวผู้ไทย อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 5(4), 57-66.

พิทยวัฒน์ พันธะศรี, ปริยัติ นามสง่า และวุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2563). ภูมิปัญญาด้านดนตรีและนาฏศิลป์ผู้ไทย อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. *วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์,* 7(1), 138-152.

วุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2563). แนวทางการฟื้นฟูและสืบทอดหมอลำพื้นในจังหวัดขอนแก่น. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 4* (1), 96-104.

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินดา แก่นสมบัติ

จินดา แก่นสมบัติ, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์, อัครวัตร เชื่อมกลาง และสุวิชาน อุ่นอุดม. (2565). คุณภาพชีวิต และแนวทางการดำรงชีพของนักดนตรีวัยสูงอายุในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. *วารสารสังคมศาสตร์ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 6(4), 188 - 193.

อัครวัตร เชื่อมกลาง, จินดา แก่นสมบัติ, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ และสุวิชชาน อุ่นอุดม, (2565). คุณภาพชีวิตนักดนตรีอาชีพในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**.** *วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าพะยา*, 4(2), 65-80.

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน

สุรศักดิ์ หารธีระพิทักษ์, จินดา แก่นสมบัติ, อัครวัติ เชื่อมกลาง และสุวิชชาน อุ่นอุดม. (2565). การศึกษารูปแบบการจัดสวัสดิการของนักดนตรีมืออาชีพในสถานประกอบการในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. *วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 19(2), 107-114.

5. อ.ดร.ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์

สุธีระพงษ์ พินิจพล, อัตรวัตร เชื่อมกลาง, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์, สราวุฒิ ศรีหาโคตร, สุวิทย์ คำมณี และ ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์. (2568) การปรับพื้นฐานทักษะการอ่านโน๊ตดนตรีสากลด้วยการจัดการเรียนรู้โดยใช้เกมเป็นฐาน: กรณีศึกษานักศึกษาสาขาดนตรีชั้นปีที่ 1. วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา ม.ราชภัฏมหาสารคาม. 12(1). 43-56.

Surasak Hanteerapitak, Akarawat Chaumklang, Suteerapong Pinitpol, Rapeepan Sirisumpan, (2025) The Use of Learning Activity Packages to Train Basic Brass Instrument Skills with Isan Lullaby Melodies. International Education Studies. 18 (3). 52-59.

สุพัฒน์ สุระดนัย, ทรงคุณ จันทจร, ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์.(2566) การประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาพื้นบ้านในการปลูกทุเรียนบนพื้นที่สูงเพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจชุมชน จังหวัดจันทบุรี. วารสารสหวิทยาการวิจัยและวิชาการ. 3(1). 659-674.

นิภา อาจริยาภิบาล, ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์, กิตติกรณ์ บำรุงบุญ.(2565)รูปแบบการจัดการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมของชุมชนในพื้นที่จังหวัดกาฬสินธุ์. วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. 6(3). 212- 220.

สุทิน เรืองปานกัน, ทรงคุณ จันทรจร และระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์. (2565). การศึกษาภูมิปัญญาในการผลิตเส้นใยกัญชงอุตสาหกรรมสิ่งทอชุมชน. *วารสารวิจัยธรรมศึกษา*, 5(2), 17 – 27.

รสสุคนธ์ อ้อมทวน, ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์ และรังสรรค์ สิงหเลิศ. (2565). การสร้างสรรค์หมอลำร่วมสมัยของฮูปแต้มแสงศิลป์. *วารสาร มจร.นครธัช*, 9(5), 511-524.

วรรณภา อ่างทอง, ทรงคุณ จันทจร และระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์. (2564). การสำรวจเพื่อสร้างพิกัดทางภูมิศาสตร์ การแปรรูปสารสกัดและพัฒนาผลิตภัณฑ์สมุนไพรเครื่องยาทางการแพทย์ในเขตป่าเขาจังหวัดร้อยเอ็ด. *วารสารบัณฑิตศาสน์ มหาวิทยาลัยมหามงกุฎราชวิทยาลัย*, 19(1), 234-249.

พระศรีธีรพงศ์ (อุดม สารบรรณ), รังสรรค์ สิงหเลิศ และระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์. (2564). ประเพณีงานศพ : การศึกษารูปแบบที่เหมาะสมทางสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจ ในการจัดพิธีกรรมของชาวพุทธเขตราษฎร์บูรณะ กรุงเทพมหานคร. *วารสารบัณฑิตศาสน์ มหาวิทยาลัยมหามงกุฎราชวิทยาลัย*, 19(2), 79-93.

ยุพาพักตร์ สะเดา, ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์ และทรงคุณ จันทจร. (2564). ภูมิปัญญาพื้นบ้าน : การบูรณาการเชิงสร้างสรรค์ในการจัดการเรียนการสอนเชิงรุกวิชาภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาขอนแก่น เขต 2. *วารสารบัณฑิตศาสน์ มหาวิทยาลัยมหามงกุฎราชวิทยาลัย*, 19(2), 68-78.

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน
6. อ.ดร.สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์		
สุธีระพงษ์ พินิจพล , อัครวัตร เชื่อมกลาง , สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ , สราวุฒิ สีหาโคตร, สุวิทย์ คำมณี และระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์. (2025). การปรับพื้นฐานทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลด้วยการจัดการเรียนรู้ โดยใช้เกมเป็นฐาน: กรณีศึกษานักศึกษาสาขาวิชาดนตรีชั้นปีที่ 1. *Journal for Developing the Social and Community*, *12*(1), 43–56.		
Surasak Hanteerapitak, Akarawat Chaumklang, Suteerapong Pinitpol, Rapeepan Sirisumpan, (2025) The Use of Learning Activity Packages to Train Basic Brass Instrument Skills with Isan Lullaby Melodies. International Education Studies. 18 (3). 52-59.		
สุวิทย์ คำมณี, อัครวัตร เชื่อมกลาง, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ, สุธีระพงษ์ พินิจพล, สราวุฒิ สีหาโคตร และ วิษณุ ทุมมี. (2567). การใช้กิจกรรมจดบันทึกคอร์เนลล์เพื่อส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้: กรณีศึกษานักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 21(3), 205-212.		
สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ, สุวิทย์ คำมณี, อัครวัตร เชื่อมกลาง,สุธีระพงษ พินิจพล และ สราวุฒิ ศรีหาโคตร.(2567). Article การสร้างชุดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางสังคมสำหรับเด็กพิเศษด้วยกิจกรรมทางดนตรี. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 21(3),181-188.		
จินดา แก่นสมบัติ, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์, อัครวัตร เชื่อมกลาง และสุวิชาน อุ่นอุดม. (2565). คุณภาพชีวิต และแนวทางการดำรงชีพของนักดนตรีวัยสูงอายุในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. *วารสารสังคมศาสตร์ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 6(4), 188 - 193.		
อัครวัตร เชื่อมกลาง, จินดา แก่นสมบัติ, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ และสุวิชชาน อุ่นอุดม, (2565). คุณภาพชีวิตนักดนตรีอาชีพในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**.** *วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าพะยา*, 4(2), 65-80.		
สุรศักดิ์ หารธีระพิทักษ์, จินดา แก่นสมบัติ, อัครวัติ เชื่อมกลาง และสุวิชชาน อุ่นอุดม. (2565). การศึกษารูปแบบการจัดสวัสดิการของนักดนตรีมืออาชีพในสถานประกอบการในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**.** *วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 19(2), 107-114.		
7. อ.ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง		
อัครวัตร เชื่อมกลาง,สุวิชชาน อุ่นอุดม,สุธีระพงษ์ พินิจพล และดิษยพงษ์ หกสุวรรณ.(2568). การพัฒนาสารานุกรมดนตรีพื้นบ้านอีสานตอบสนองการศึกษาวิจัยวัฒนธรรม ทางดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 44(1),192-204.		
สุธีระพงษ์ พินิจพล , อัครวัตร เชื่อมกลาง , สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ , สราวุฒิ สีหาโคตร, สุวิทย์ คำมณี และระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์. (2025). การปรับพื้นฐานทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลด้วยการจัดการเรียนรู้ โดยใช้เกมเป็นฐาน: กรณีศึกษานักศึกษาสาขาวิชาดนตรีชั้นปีที่ 1. *Journal for Developing the Social and Community*, *12*(1), 43–56.		
Surasak Hanteerapitak, Akarawat Chaumklang, Suteerapong Pinitpol, Rapeepan Sirisumpan, (2025) The Use of		

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน

Learning Activity Packages to Train Basic Brass Instrument Skills with Isan Lullaby Melodies. International Education Studies. 18 (3). 52-59.

Suwitchan Un-udom, Akarawat Chaumklang & Autthapon Intasena. (2024). Enhancing English Proficiency for Thai Music Professionals: A CLT Instructional Package. Higher Education Studies; 14(2). 160-169.

สุวิทย์ คำมณี, อัครวัตร เชื่อมกลาง, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ, สุธีระพงษ์ พินิจพล, สราวุฒิ สีหาโคตร และ วิษณุ ทุมมี. (2567). การใช้กิจกรรมจดบันทึกคอร์เนลล์เพื่อส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้: กรณีศึกษานักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 21(3), 205-212.

สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ, สุวิทย์ คำมณี, อัครวัตร เชื่อมกลาง,สุธีระพงษ พินิจพล และ สราวุฒิ ศรีหาโคตร.(2567). Article การสร้างชุดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางสังคมสำหรับเด็กพิเศษด้วยกิจกรรมทางดนตรี. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 21(3),181-188.

อัครวัตร เชื่อมกลาง ณัฐดนัย ศรีโท ณัฐวุฒิ พฤกษะศรี. (2023). แนวทางพัฒนาคุณภาพชีวิตนักดนตรีอาชีพในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. . Journal of Modern Learning Development, 8(1). 241-251. (TCI กลุ่ม 1)

จินดา แก่นสมบัติ, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์, อัครวัตร เชื่อมกลาง และสุวิชาน อุ่นอุดม. (2565). คุณภาพชีวิต และแนวทางการดำรงชีพของนักดนตรีวัยสูงอายุในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. *วารสารสังคมศาสตร์ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 6(4), 188 - 193.

อัครวัตร เชื่อมกลาง, จินดา แก่นสมบัติ, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ และสุวิชชาน อุ่นอุดม, (2565). คุณภาพชีวิตนักดนตรีอาชีพในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**.** *วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าพะยา*, 4(2), 65-80.

สุรศักดิ์ หารธีระพิทักษ์, จินดา แก่นสมบัติ, อัครวัติ เชื่อมกลาง และสุวิชชาน อุ่นอุดม. (2565). การศึกษารูปแบบการจัดสวัสดิการของนักดนตรีมืออาชีพในสถานประกอบการในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**.** *วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 19(2), 107-114.

อัครวัตร เชื่อมกลาง, สุวิชชาน อุ่นอุดม, วิมล เขตตะ และ ปรัชญ์ วีสเพ็ญ. (2565). ประเด็นทางภาษาในการศึกษาดนตรีพื้นบ้านอีสานตอบสนองการศึกษา และวิจัยวัฒนธรรมทางดนตรีในศตวรรษที่ 21. Journal of Modern Learning Development, 7(6). 104-114.

8. ผศ.ดร.อำพร แสงไชยา

ประภาพร อุตมา, พรสวรรค์ นนทะภา, อำพร แสงไชยา, รัตน ไวยะราบุตร, และ ชูชีพ บัวขาว. (2569). ขันสี่สิบห้า: รูปแบบและคติความเชื่อของชาวพุทธในเมืองหลวงพระบาง. *Asian Journal of Traditional and Innovative Arts and Textiles, 5*(1), 15–24

สุนิศา โพธิแสนสุข, อำพร แสงไชยา, ศศิธร อ่อนเหลา, สกุณา พันธุระ และพิมพ์วลัญช์ พลหงส์. (2568). การศึกษารูปแบบการแสดงหมอลำคณะบัวริมบึงรุ่งลำเพลิน ตำบลแพง อำเภอโกสุมพิสัย จังหวัดมหาสารคาม เพื่อบูรณาการด้านงานวิจัย

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน
กับการเรียนการสอนและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมสัญจร สู่การสร้างนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สร้างสรรค์ ชุด ลำเพลินระเริงรมย์ ผ่านระบบออนไลน์. *Interdisciplinary Academic and Research Journal, 5*(5), 1267–1278. สุนิศา โพธิแสนสุข, อำพร แสงไชยา, พิมพ์วลัญช์ พลหงส์, และ ภานุวัฒน์ เหล่าพิลัย. (2566). กระบวนการทอผ้าไหมบ้านหนองบัว ตำบลกุดรัง อำเภอกุดรัง จังหวัดมหาสารคาม. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 7*(4), 130–138.		
4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน <u>- อาจารย์ประจำ</u> - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง <u>- อาจารย์พิเศษ</u> - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชา ที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชาโดยมีอาจารย์ประจำ เป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น	✓	อาจารย์ประจำ คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์ประจำ จำนวน 2 คน ได้แก่ 1. ผศ.ดร.ทยวัฒน์ พันธะศรี 2. ผศ.ดร.สุธีระพงษ์ พินิจพล
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้สอน		
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี ยุทธพงษ์ ศรีเวียง เตชดล แสงสว่าง ปริยัติ นามสง่า และพิทยวัฒน์ พันธะศรี. (2567). *การสร้างสรรค์บทเพลง E-san Fusion Calabrone The Creation Music of E-san Fusion Calabrone. วารสารช่อพะยอม,* 35(2), 39-55. ปริยัติ นามสง่า และพิทยวัฒน์ พันธะศรี. (2566). ช่างทำแคน : ปัญหาและอุปสรรคต่อกระบวนการถ่ายทอดของครอบครัวทำแคน บ้านสีแก้ว ตำบลสีแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด. *วารสารช่อพะยอม,* 34(3), 1-16. Pantasri, P., Namsanga, P., & Jeerakamon, W., (2023). Saw-Bang : Music Wisdom of the Phu-Tai People, in Kuchinarai District, Kalasin Province. *International Journal of Sociologies and Anthropologies*		

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน
Science Reviews (IJSASR), 3 (3), 217-226. พิทยวัฒน์ พันธะศรี, ปริยัติ นามสง่า และวุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2564). การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมดนตรีของชาวผู้ไทย อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. *วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 5(4), 57-66. พิทยวัฒน์ พันธะศรี, ปริยัติ นามสง่า และวุฒิสิทธิ์ จีระกมล. (2563). ภูมิปัญญาด้านดนตรีและนาฏศิลป์ผู้ไทย อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. *วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์,* 7(1), 138-152		
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.สุธีระพงษ์ พินิจพล อัครวัตร เชื่อมกลาง, สุวิชชาน อุ่นอุดม, สุธีระพงษ์ พินิจพล และ ดิษยพงษ์ หกสุวรรณ.(2568). การพัฒนาสารานุกรมดนตรีพื้นบ้านอีสานตอบสนองการศึกษาวิจัยวัฒนธรรม ทางดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 44(1),192-204. สุธีระพงษ์ พินิจพล , อัครวัตร เชื่อมกลาง , สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ , สราวุฒิ สีหาโคตร, สุวิทย์ คำมณี และระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์. (2025). การปรับพื้นฐานทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลด้วยการจัดการเรียนรู้ โดยใช้เกมเป็นฐาน: กรณีศึกษานักศึกษาสาขาวิชาดนตรีชั้นปีที่ 1. *Journal for Developing the Social and Community*, *12*(1), 43–56. Surasak Hanteerapitak, Akarawat Chaumklang, Suteerapong Pinitpol, Rapeepan Sirisumpan, (2025) The Use of Learning Activity Packages to Train Basic Brass Instrument Skills with Isan Lullaby Melodies. International Education Studies. 18 (3). 52-59. สุวิทย์ คำมณี, อัครวัตร เชื่อมกลาง, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ, สุธีระพงษ์ พินิจพล, สราวุฒิ สีหาโคตร และ วิษณุ ทุมมี. (2567). การใช้กิจกรรมจดบันทึกคอร์เนลล์เพื่อส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้: กรณีศึกษานักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 21(3), 205-212. สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ, สุวิทย์ คำมณี, อัครวัตร เชื่อมกลาง,สุธีระพงษ พินิจพล และ สราวุฒิ ศรีหาโคตร.(2567). Article การสร้างชุดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางสังคมสำหรับเด็กพิเศษด้วยกิจกรรมทางดนตรี. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 21(3),181-188. วุฒิสิทธิ์ จีระกมล, สุธีระพงษ์ พินิจพล, สกุณา พันธุระ และสราวุฒิ สีหาโคตร. (2565). การแสดงอะเญ่งในเมืองมัณฑะเลย์. วารสารช่อพะยอม**,** 33(1), 110-125.		
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือ ขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและ	✓	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก เป็นอาจารย์ประจำ จำนวน 3 คน ได้แก่ 1. ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี 2. อ.ดร.ปริยัติ นามสง่า

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน
ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า รองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันและ - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1รายการต้องเป็นผลงานวิจัย		3. ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) <u>- อาจารย์ประจำ</u> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลังโดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย <u>- ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</u> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนด จะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ	✓	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม เป็นอาจารย์ประจำ จำนวน 3 คน ได้แก่ 1. ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี 2. อ.ดร.ปริยัติ นามสง่า 3. ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล
7. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ <u>- อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์</u> - ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 3 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพ	✓	**คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์** - อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 3 คน - ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือที่

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน
นธ์หลักหรือที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม <u>*- อาจารย์ประจำหลักสูตร*</u> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1รายการต้องเป็นผลงานวิจัย <u>*- ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก*</u> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้า อิสระโดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบัน และแจ้ง กกอ. ทราบ		ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม **อาจารย์ประจำหลักสูตร** 1. ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี 2. อ.ดร.ปริยัติ นามสง่า 3. ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล 4. ผศ.ดร.จินดา แก่นสมบัติ 5. อ.ดร.ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์ 6. อ.ดร.สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ 7. อ.ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง 8. ผศ.ดร.อำพร แสงไชยา **ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก** 1. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี 2. ศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.สยาม จวงประโคน 4. รองศาสตรจารย์ ดร.พงษ์พิทยา สัพโส

1. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี.(2559). ดนตรีลาวเดิมยุคจินตนาการใหม่ตั้งแต่ปีค.ศ.1986, วารสารดนตรีรังสิต, หาวิทยาลัยรังสิต : ปีที่ 12 ฉบับที่ 2กรกฎาคม-ธันวาคม 2560 น. 59 - 74

บพิตร เค้าหัน, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรีและไพศาล สุวรรณน้อย.(2560). การถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีของพระเจนดุริยางค์ไปสู่ลูกศิษย์ กรณีศึกษา พันจ่าอากาศเอกมนัส ปิติสานต์ และพันตารวจโท เวส, วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด, 11(2), 90-98.

บพิตร เค้าหัน, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรีและไพศาล สุวรรณน้อย. (2561). อิทธิพลของพระเจน ดุริยางค์ที่มีต่อการศึกษาดนตรีตะวันตก, วารสารมหาวิทยาลัยนครพนม, 8(1),85-93.

วุฒิสิทธิ์ จีระกมล, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรีและเจริญชัย ชนไพโรจน์. (2561). การเปลี่ยนแปลงของวงซายวายในสาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา, วารสารมหาวิทยาลัยนครพนม, 8(1), 94-102.

อัศวิน นาดี และ เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2561). ภาพสะท้อนในการเปลี่ยนแปลงของพัฒนาการ. กองดุริยางค์ทหารอากาศไทย , วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2561, 68-91.

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน

อุทาน บุญเมือง, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี และ สุชาติ แสงทอง. (2561). ป้าดก๊องล้านนา : การสืบทอดและการประสมวง. วารสารนาคบุตรปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช, 10 (ฉบับพิเศษ), 201-212.

อุทาน บุญเมือง, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี และ สุชาติ แสงทอง. (2562). ป้าดก๊องล้านนา : บริบทและสังคีตลักษณ์. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์,ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2562 , 44-73.

จารุวัฒน์ นวลใย, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี และ เรวดี อึ้งโพธิ์. (2564). ดนตรีรูเงกในพิธีกรรมแก้บนของกลุ่มชาติพันธุ์อูรักลาโว้ย. วารสารแก่นดนตรีและการแสดง. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (2021) : มกราคม - เมษายน 2564, 9-26.

อนุวัฒน์ บุตรทองทิม และ เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2563). วงระนาดพาทย์ฆ้อง วัดโพธิ์พระองค์ ตำบลพิงพวย อำเภอศรีรัตนะ จังหวัดศรีสะเกษ. วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด, 14(1), 122-135.

ชิษณุพงศ์ อินทร์แก้ว และ เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2563). การจัดวางความคิดทางการเมืองในเพลงชาตินิยมหลังรัฐประหาร 22 พฤษภาคม พ.ศ.2557. วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด, 14(1), 261-271.

วรพจน์ มานะสมปอง, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี และ สุรพล เนสุสินธุ์. (2564). การเปลี่ยนแปลงในวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ม้งในลุ่มน้ำโขงตอนบน. วารสารชุมชนวิจัยและพัฒนาสังคม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา, 15(4), 182-195.

วรพจน์ มานะสมปอง และ เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2565). เดี่ยวขลุ่ยเพียงออเพลงกราวใน สองชั้น ทางครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 14(1), 330-356.

ธีระพงษ์ ทัพอาจ, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี และ พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์. (2564). ลักษณะทางดนตรีของแตรวงพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง. วารสารอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน, 12(2), 201-230

อัษฎาวุธ จันบัวลา และ เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2565). กลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิกชุดแสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี้ โอเคิลมานน์. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ. 16(1), 171-190.

Watchara Tangted, Jarernchai Chonpairot and Chalermsak Pikulsri. (2561). Khsemuoy in the Kingdom of Cambodia, วารสารบัณฑิตวิทยาลัย พิชญทรรศน์, 13 (2), 289-296.

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. “แนวทางการศึกษาดนตรีลุ่มน้ำโขง วารสารศิลปะศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มกราคม 2562. วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ปีที่ 15 เล่ม 1 (2562)

Bian, X., & Pikulsri, C. (2020). Conservation and Development of Hakka Mountain Songs for Cultural Inheritance. *Journal of Fine and Applied Arts Khon Kaen University*, *12*(2), 43–66

เศรษฐศักดิ์ ไสวงาม , & เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2020). แนวคิดและการประพันธ์ดนตรีสำหรับกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์ของ พิจักษณ์ วีระไทย. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, *12*(2), 1–21.

ณัฐพงษ์ ประทุมชัน, & เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2020). กระบวนการเรียนการสอนแฮกึมในวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยแห่งชาติโซล สาธารณรัฐเกาหลี. *วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร*, *17*(3), 95–108

ณัฐพงษ์ ประทุมชัน, & เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2019). แฮกึม : เครื่องสายในวัฒนธรรมดนตรีเกาหลี. *วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี*, *15*(1), 76–95

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน

พุฒนันท์ เขตเจริญ, & เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2024). การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์ฟิงเกอร์สไตล์สำหรับนักศึกษาเอกเครื่องสายสมัยนิยมหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด. วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด, 18(1), 14–23

ธีระพงษ์ ทัพอาจ, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2566). ประวัติความเป็นมาของวงดนตรีพื้นบ้าน สะล้อ ซอ ซึง คณะล่องน่าน ตำบลจริม อำเภอท่าปลา จังหวัดอุตรดิตถ์. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ปีที่ 42 ฉบับที่ 4 (2023): ปีที่ 42 ฉบับที่ 4 กรกฎาคม - สิงหาคม 2566, 495-506

ตยา เตชะไช, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, และไพบูลย์ ดวงจันทร์. (2020). ดนตรีชาติพันธุ์เนกรีโตในคาบสมุทรมลายา: ประวัติศาสตร์และปฏิสัมพันธ์ทางดนตรี. วารสารปาริชาติ , 33 (2), 182–197.

รัฐศาสตร์ เวียงสมุทร, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, พงษ์พิทยา สัพโส. (2565). การสร้างสรรค์บทบรรเลงกีตาร์โซนาตาท่วงท านองลายอีสาน. ารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต : Rangsit Music Journalปีที่ 17ฉบับที่ 1มกราคม-มิถุนายน2565: Vol.17No.1January-June2022, 88 - 103

จิรัฐ มัธยมนันทน์, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, อนรรฆ จรัณยานนท์. (2020). วงดิอิมพอสสิเบิลส์ : ลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 12(1), 223–251.

จารุวัฒน์ นวลใย, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, เรวดี อึ้งโพธิ์. (2020). The ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงของดนตรีชาวเลอูรักลาโว้ย. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, *12*(2), 183–200.

เจริญชัย แสงอรุณ, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, สุรพล เนสุสินธุ์. (2565). การปรับตัวของวัฒนธรรมดนตรีไทใหญ่ในภาคเหนือของประเทศไทย. วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต: Rangsit Music Journal ปีที่ 17ฉบับที่ 2กรกฎาคม-ธันวาคม 2565: Vol.17No.2July-December2022 , 30 - 45

ธัญญะ สายหมี, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, สุรพล เนสุสินธุ์. (2022). บทบาทหน้าที่ของวัฒนธรรมดนตรีจาเปีย ในราชอาณาจักรกัมพูชา. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ปีที่ 14 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2565, 17 - 29

วุฒิสิทธิ์ จีระกมล, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, เจริญชัย ชนไพโรจน์. (2561). การเปลี่ยนแปลงของวงซายวายในสาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา. วารสารมหาวิทยาลัยนครพนม ; ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม - เมษายน 2561, 94 - 102

ธนรัฐ อยู่สุขเจริญ, จตุพร สีม่วง, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2024). การศึกษาความเป็นชาวกรุง ผ่านภาษาในคำร้องเพลงลูกกรุงระหว่างปี พ.ศ. 2507-2526. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ*, *25*(2), 57–71.

ธัญญะ สายหมี, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, สุรพล เนสุสินธุ์. (2565). สังคีตลักษณ์ และปฏิสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมดนตรีจาเปียในราชอาณาจักรกัมพูชา. วารสาร Silpakorn University e-Journal (Social Sciences, Humanities, and Arts) ปีที่ 42 ฉบับที่ 5 (กันยายน - ตุลาคม) พ.ศ. 2565, 14 -24

หัสพงศ์ นิธิสุภาเมสิทธิ์, และเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (). การวิเคราะห์บทเพลงของ จาเนค กวิซดาล่า เพื่อสร้างสรรค์บทเพลงแจ๊สร่วมสมัย. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ : ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (2023): มกราคม-มิถุนายน 2566, 69 - 86

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2550). ดนตรีในราชสำนักลาวในยุคสมัยแห่งกรเปลี่ยนแปลง.วารสารสังคมลุ่มน้ำโขง. มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี.(2017) “ดนตรีลาวเดิมยุคจินตนาการใหม่ ตั้งแต่ปี ค.ศ.1986” วารสารดนตรีรังสิต Vol.12 No.2 59-74.

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี.(2016) “โกรฟ :สารานุกรมย่อโลกดนตรี” วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่ 8 ฉบับที่ 1

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี.(2562) “แนวทางการศึกษาดนตรีลุ่มน้ำโขง วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มกราคม 2562

P.P., Na Ayutthaya, Pathaiphan Peungboon, C., Pikulsri, Chalermsak, J., Seemuang, Jatuporn. (2024). Musical Inheritance and Identity Formation of The Suphanburi Basin Piphat Mon Ensemble. Pakistan Journal of Life and Social Sciences, 2024

Xiaoao Sun, Chalermsak Pikulsri & Pornpan Kaenampornpan. (2024). ***Navigating the Challenges of Developing Niujiao Qin for Contemporary Cultural Transmission in Aba Prefecture, China.*** *Evolutionary Studies in Imaginative Culture Vol. 8.2, Fall 2024 : 117-128.*

Qiang Wang, Chalermsak Pikulsri & Pornpan Kaenampornpan. (2024). ***The Evolution and Preservation of the Cultural Heritage of the Ti-Tzu Ten Hole Bamboo Flute in Sichuan Province, China.*** *Evolutionary Studies in Imaginative Culture Vol. 8.2, Fall 2024 : 46-57.*

Watchara Tangted, Jarernchai Chonpairot and Chalermsak Pikulsri. (2561). Khsemuoy in the Kingdom of Cambodia, วารสารบัณฑิตวิทยาลัย พิชญทรรศน์, 13 (2), 289-296.

Sarinthorn Khumkhet, Chalermsak Pikulsri and Theerarat Leelaloedsurakul. (2015), In Rituals Dance of Tribal Tai dam: Form of Dance, Roles and Existence in Luang Namtha Laos, European Journal of Scientific Research, 128(2), 208 – 214. SJR

Surapon Nesusin, Jarernchai Chonpairot and Chalermsak Pikulsri. (2012). Khaen Mouth Organ of the Tai Ethnic Groups in Mekong River Basin: Origin, Diffusion and Guideline for Transmission and Development. European Journal of Social Sciences. 34(4). 565 – 572. SJR

Dome Swangarom, Supannee Leauboonshoo, Chalermsak Pikulsri (2015) Asia Pacific Journal of Multidisciplinary Research. May 2015, 26-30

Buncha Kiatjarungphan and Chalermsak Pikulsri. (2014). SARABHAÑÑA ISAN: Folk Aesthetics Based on Buddhist Aesthetics, European Journal of Social Sciences, 44(3), 292 – 229. SJR

Thammanoon Jittreebut Supunnee Leuaboonsho and Chalermsak Pikulsri. (2012). Ethnic Music of Lua in Thailand and Lao People's Democratic Republic. European Journal of Social Sciences.35(1),24–31.

Pongpitthaya Sapaso, Sangkom Pumipuntu and Chalermsak Pikulsri. (2012). Guide Line for Development of the Music Technology Program in Thailand and Singapore. European Journal of Scientific Research. 85(3), 445 – 451.

Chalermkit Kengkaew, Jarernchai Chonpairot & Chalermsak Pikulsri. (2015). Traditional Burmese Musical

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน

Instruments and Their Roles in Hsaing waing. The International Journal of Critical Cultural Studies. 13(4), 1-13. ISSN 2327- 0055 E-ISSN 2327-2376. URL: http://ijhccs.cgpublisher.com http://ijhccs.cgpublisher.com/product/pub.247/prod.108

Chitsanupong Intarakaew, Chalermsak Pikulsri & Sustarum Thammaboosadee. (2022). Thai Protest Songs After the May 22, 2014 Coup. Res militaris. 12(5).

Qian Zeng, Chalermsak Pikulsri & Pornpan Kaenampornpan.. (2023). Aesthetic Analysis of Sichuan Qingyin Folk Performing Arts. Migration Letters, 20(S8), 1445–1454.

Qiqi Luo, Chalermsak Pikulsri & Pornpan Kaenampornpan.. (2023). The Cultural Value of the Chinese Yangqin. Migration Letters, 20(6), 738–744

Haiqin Cai, Chalermsak Pikulsri & Pornpan Kaenampornpan. (2023). The Aesthetic Value of Gannan Tea-Picking Opera Music. Onomázein, (61), 116–130.

2. ศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์

Yongyuth Eiamsa-ard, RUjee Srisombat, Manop Wisuttipat, Nirat Ruangsan. *The Revival and Development of Lao Classical Music.* Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry, Volume 12, No. 7, July 2021, p.p. 2323-2331

Metee Punvaratorn, Manop Wisuttipat, Saran Nakrob, Rujee Srisombat. The Social Dynamic and the Cultural Existence Of Terng Ly Tow. Multicultural Education, Volume 7, Issue 12, 2021, pp. 46-56.

Korarit Nilvanich and Manop Wisuttipat. *The Strategic Plan for Preservation and Promotion on the Southern Folk Art in the Area of Songkhal Lake Basin.* Asian Culture and History. Vol. 9,No. 1, 2017, pp.15-25.

Thiti Panya-In, Jarernchai Chonpairot, Manop Wisuttipat. *The Role of Jose Maceda in The Music Research Circle.* Wacana Seni Journal of Arts Discourse. Jil/Vol.14. 2015. Pp. 167-185.

Manop Wisuttipat. *Pipat Tradition in Music Culture in the Maekhong River Basin: Practice and Phenomena in the Early 21st Century.* **Fine Arts** Fine Arts International Journal, Srinakharinwirot University. VOL. 18 NO. 1 (2014): JANUARY-JUNE : 12 - 22

Manop Wisuttipat. *The Knowledge of National Artist: Mr. Ciras Ardnarong.* Fine Arts International Journal, Srinakharinwirot University. Volume 17, No. 2, July - December 2013, pp. 129-133.

Manop Wisuttipat. *Paper Presentation: A brief over on Thai Traditional Music.* Vageeshwari Journal of the Department of Music, Faculty of Music and Fine Arts, University of Delhi, Vol. XXV, 2010-2013, p.p.19-23.

Manop Wisuttipat. *Pipat Tradition in Mainland Southeast Asian Nations: Traditional Music in Thailand and*

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน

Cambodia. Ekspresi Seni, Journal Ilmu Pengetahuan dan karya Seni, Volume 13, Nomor 2, November 2011, p.p. 202-219

Korarit Nilvanich, Chalermpol Ngamsutti, Manop Wisuttipat. *Development and Education Management in College of Music, University of the Philippines.* European Journal of Social Sciences, Volume 36 Issue 1, December 2010, p.p. 119-122.

Manop wisuttipat. *Conservation and Revitalization on Intangible Cultural Heritage in Thailand: Perfromance Field.* Final report of the Sub-regional Workshop on Common Intangible Cultural Heritage, the Office of the National Culture Commission, Ministry of Culture, March 2008, p.p. 37-41.

Manop Wisuttipat, *Office of the National Culture Commission, Thailand. I.C.H. in Thai and the Common I.C.H. in Lower Maekhong River Basin and in Southeast Asia.* Final Report: Consultative Meeting on Priorities and Strategies for the Safeguarding of Intangible Heritage in the Asia-Pacific Region. Korean National Commission for UNESCO and the Cultural Heritage Administration of Korea,2005,p.p.78-79.

Uaemporn Raksawong, Manop Wisuttipat. (2010). A Study of Porn Pirom's Compositions. Fine Arts International Journal, Srinakharinwirot University . VOL. 14 NO. 2 (2010) JULY-DECEMBER : 47 - 52

Chatri Songwatcharaporn, Manop Wisuttipat. A Study of Benjarong DhanakosateûsSolo Sawdung on Sarathee Sam Chan. Fine Arts International Journal, Srinakharinwirot UniversityVolume 19, No. 1, January - June 2015 : 18 – 22

Chalita Boonraksa, Manop Wisuttipat. (2015). A Study of Rumsuad : Yadmit Sit Kru Klaew,Tambon Bangpid Amphur Lamngob Trat Province. Fine Arts International Journal, Srinakharinwirot UniversityVolume 19, No. 1, January - June 2015 : 28 - 33

Wandee Puttakunraksa, Manop Wisuttipat. (2015). A Study of Suwit Bawonwattanaûs Solo Organon Khaek-Mon Sam Chan. Fine Arts International Journal, Srinakharinwirot UniversityVolume 19, No. 1, January - June 2015 : 34 - 38

Wattana Onsamlee, Manop Wisuttipat. (2015). The Study of Hom-rong Ta-yoi Diaw Song. Fine Arts International Journal, Srinakharinwirot UniversityVolume 19, No. 1, January - June 2015 : 110 -117

Wisuttipat, M., & Raksawong, A. (2016). การศึกษาบทเพลงของ พร ภิรมย์ และการประพันธ์เพลงเถาจากทำนองเพลงของพรภิรมย์. *วารสารกระแสวัฒนธรรม*, *17*(31), 68–80.

Kosol, Chaiwut, Arsenio Nicolas, and Manop Wisuttipat. 2019. "Pi Nai in The Piphat Ensembles of Thai Villagers". *Rangsit Music Journal* 14 (1) : 53-67

กมลาลักษณ์ นวมสำลี, มานพ วิสุทธิแพทย์ และสุรศักดิ์ จำนงค์สาร. พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ดนตรีมุสลิมไทยภาคกลาง.

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน

วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ ปีที่ 7 ฉบับที่ 4. 2565: 361-377.

ณัฐกร พรปฤงคพ, มานพ วิสุทธิแพทย์ และสุรศักดิ์ จำนงค์สาร. การศึกษาและการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์. วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 43 ฉบับที่ 2. 2564: 202-220.

จักรพงษ์ กลิ่นแก้ว มานพ วิสุทธิแพทย์ และสุรศักดิ์ จำนงค์สาร. อุเละห์นบี ดนตรีสรรเสริญศาสดามูฮัมหมัดของมุสลิมไทยภาคกลาง. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 เดือนก.ค.-พ.ย. 2563

สกลพัฒน์ โคตรตันติ, มานพ วิสุทธิแพทย์และรุจี ศรีสมบัติ. การศึกษาจุยามกลุ่มชาติพันธุ์มอญ. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 7 ฉบับที่ 1. 2563 : 171-183.

พจณิชา ฤกษ์สมุทร, มานพ วิสุทธิแพทย์, รุจี ศรีสมบัติ. ดนตรีวอญย์แฝะ: ดนตรีในพิธีศพพระสงฆ์มอญในประเทศไทยและประเทศพม่า. ศรีนครินทรวิโรฒวิจัยและพัฒนา : วารสารสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 11 ฉบับที่ 22. 2562: 128-140.

สิปปวิชญ์ กิ่งแก้ว, มานพ วิสุทธิแพทย์ และรุจี ศรีสมบัติ. จาบุีฎงแวง (ตาชุีผงผัง): เครื่องดนตรีโบราณของชาวกัมพูชา. วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 41 ฉบับที่ 2. 2562: 143-169.

นวเทพ นพสุวรรณ, อาเซนิโย นิโคลัส, มานพ วิสุทธิแพทย์. การสร้างสรรค์บทเพลงร่วมสมัยจากบทเพลงประเภททยอยและฟิวก์. ดนตรีรังสิต: วารสารมหาวิทยาลัยรังสิต. ปีที่ 14 ฉบับที่ 1. 2562: 82-96.

มานพ วิสุทธิแพทย์. การศึกษาพิธีกินข้าวใหม่และดนตรีในพิธีกินข้าวใหม่ของชนเผ่ากะเหรี่ยง หมู่บ้านกองม่องทะ อำเภอสังขละบุรี จังหวัดกาญจนบุรี. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 (39). 2561: 121-136.

อนุวัฒน์ เขียวปราง, มานพ วิสุทธิแพทย์. บทเพลงอาหรับ: วง เดอะ ชาวด์ ออฟ ไนล์ ชุมชนสุเหร่าบ้านดอน. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. ปีที่ 9 ฉบับที่ 1. 2560: 260-281.

พงศพิชญ์ แก้วกุลธร, มานพ วิสุทธิแพทย์, วีระ พันธุ์เสือ. การศึกษาวิธีการประพันธ์และวิธีการบรรเลงเพลง เดี่ยวระนาดเอกของพันโทเสนาะ หลวงสุนทร. สักทอง : วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 3. 2558: 201-219.

มานพ วิสุทธิแพทย์. (2564). “ปี่พาทย์พิมาย: ร่องรอยวัฒนธรรมดนตรี”. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 25 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2564 : 67 - 82

เพชรดา เทียมพยุหา, มานพ วิสุทธิแพทย์, กาญจนา อินทรสุนานนท์. (2557). การศึกษาดนตรีร่วมสมัย : กรณีศึกษาวงกำไล. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ปีที่ 6 ฉบับที่ 1, 69–88.

ณัฐหทัย พงศ์พิทักษ์, มานพ วิสุทธิแพทย์, สุรศักดิ์ จำนงค์สาร. (2565). การศึกษาภูมิปัญญาครูดนตรีไทยที่ส่งผลต่อความสำเร็จทางวิชาชีพดนตรีไทยอย่างยั่งยืน. *วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ. วัดวังตะวันตก*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 8 (2022): สิงหาคม 2565 : 324 - 340

วิรินทร์ญา กิตติคุณนพวัชร์, รุจี ศรีสมบัติ, มานพ วิสุทธิแพทย์. (2566). วัฒนธรรมดนตรีกลุ่มชนชาติพันธุ์ปะโอจังหวัดแม่ฮ่องสอน ประเทศไทย. วารสาร สักทอง : วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชปีที่ 29 ฉบับที่ 1 มกราคม - มีนาคม 2566 : 191 - 206

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน

ยงยุทธ เอี่ยมสะอาด, รุจี ศรีสมบัติ, มานพ วิสุทธิ์แพทย์. (2564). การฟื้นฟูและการพัฒนาทำนองเพลงดนตรีลาวเดิมโดยการบรรเลงของวงเครื่องสายสากล. สักทอง : วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (สทมส.)ปีที่ 27 ฉบับที่ 2 เมษายน - มิถุนายน 2564

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.สยาม จวงประโคน

Wang, M., Woramitmaitree, N. & Chuangprakhon, S. (2025). Using Jazz as aTool to Enhance Learning Skills in Music Education. *Journal ofEducation and Learning, 14*(4), 209-218.https://doi.org/10.5539/jel.v14n4p209

Jian, S., & Chuangprakhon, S. (2025). Historical Development and MusicalCharacteristics for the Preservation and Transmission of DongjingChinese Folk Music. *Yegah M.zikoloji Dergisi, 8*(1), 22-45. https://doi.org/10.51576/ymd.1587823

Tao, Y., Woramitmaitree, N., & Chuangprakhon, S. (2025). Musical Literacy inChinese Fuyang Folk Songs through the 'Dui Duo Luo'Music Piece.*International Journal of Education and Literacy Studies, 13*(1), 121-128. https://doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.13n.1p.121

Yu, T., & Chuangprakhon, S. (2025). Promoting Traditional Music Literacy: A Case Study of Tuhu Preservation through School Education.*International Journal of Education and Literacy Studies, 13*(1), 48-55. https://doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.13n.1p.48

Liu, L., Bhengsri, T., & Chuangprakhon, S. (2025). Musical Literacy in theHistorical Development of the Chinese Pipa in Beijing. *International Journal of Education and Literacy Studies, 13*(1), 112-120. https://doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.13n.1p.112

Wang, W., Boonsrianan, P., & Chuangprakhon, S. (2025). Music Literacy inthe Preservation of Inner Mongolian Wedding Folk Songs.*International Journal of Education and Literacy Studies, 13*(1), 104-111. https://doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.13n.1p.104

Liu, R., Chuangprakhon, S., & Chen, X. (2025). Literacy Preservation of Baxian Chinese Folk Traditional Music. *International Journal of Educationand Literacy Studies, 13*(1), 25-31. https://doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.13n.1p.25

Yu, T., Chuangprakhon, S., Sangmuenna, W., & Santaveesuk, P. (2025). Posthumanist Approach to the Cultural Heritage of Tuhu Chinese Musical Instruments. *Journal of Posthumanism, 5*(1), 1-12. https://doi.org/10.33182/joph.v5i1.3450

Xie, Z., Woramitmaitree, N., & Chuangprakhon, S. (2024). MusicalCharacteristics of the Western Flute Integration into Chinese Music:A Focus on Little Fish Pink Cheeks Song. *Yegah M.zikoloji Dergisi,7*(4),

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน

965-991. https://doi.org/10.51576/ymd.1568003

Yujuan, W., Chuangprakhon, S. & Xiaolan, W. (2024). Contemporary Statusand Cultural Preservation of Salar Vocal Folk Music within Qinghai's Muslim Community. *European Journal for Philosophy of Religion, 16*(4), 362–381. https://doi.org/10.24204/ejpr.2024.4500

Yujuan, W., Chuangprakhon, S. & Xiaolan, W. 2024. Salar Vocal Folk Music and Islamic Influence in Qinghai Province, China". *European Journal for Philosophy of Religion 16*(3), 93-112

Huang, Y., Chuangprakhon, S., & Santaveesuk, P. (2024a). Preservation and Transmission of Shaanxi Guzheng Musical Instruments: Challenges and Strategies for Cultural Sustainability. *International Research Journal of Multidisciplinary Scope (IRJMS), 5*(4), 147-158. https://doi.org/10.47857/irjms.2024.05i04.01265

Jian, S., Chuangprakhon, S., & Santaveesuk, P. (2024). Dongjing Chinese Folk Music in Enhancing Musical Literacy and Education. *International Journal of Education and Literacy Studies, 12*(4), 151-158. https://doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.12n.4p.151

Wang, X., Chuangprakhon, S., Jian, S., & Wang, G. (2024). Educational resources and instructional approaches for Chinese Hua'er Folk Songs in Gansu and Ningxia. *Journal of Education and Learning (EduLearn), 18*(3), 914-922. https://doi.org/10.11591/edulearn.v18i3.21589

Liu, Y., Chonpairot, J., Chuangprakhon, S., & Jian, Z. (2024). Dong Pipa: Chinese Musical Instrument in Literacy Functions and Educational Occasions. *International Journal of Education and Literacy Studies, 12*(3), 112-119. https://doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.12n.3p.112

Ping, S., Chuangprakhon, S., Santaveesuk, P., & You, L. (2024). The Evolution of Dong Small Songs and Cultural Change in Chinese Folk Music. *Journal of Ecohumanism, 3*(3), 1530-1540. https://doi.org/10.62754/joe.v3i3.3335

Chang, J., Seekhunlio, W., Chuangprakhon, S., Chen, Q., Santaveesuk, P., & Maphet, T. (2024). Reviewing the current status of the preservation of Gannan Tea Picking opera. *Multidisciplinary Reviews, 7*(9), 2024184-2024184. https://doi.org/10.31893/multirev.2024184

Guangguo, W., Chuangprakhon, S., Liu, S., Jian, S., & Santaveesuk, P. (2024). The role of Zhuang stringed instruments in the Zhuang autonomous region of Guangxi, China: A cultural analysis. *Multidisciplinary Reviews, 7*(8), 2024178-2024178. https://doi.org/10.31893/multirev.2024178

Fan, C., & Chuangprakhon, S. (2024). Literacy Preservation and Transmission of Youyang Chinese Folk Songs. *International Journal of Education and Literacy Studies, 12*(2), 118-124.

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน

https://doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.12n.2p.118

Liu, S., & Chuangprakhon, S. (2024). Reviewing the current situation of Huadengxi Chinese folk songs in Yunnan Province. *Multidisciplinary Reviews, 7*(5), 2024109-2024109. https://doi.org/10.31893/multirev.2024109

Wu, Y., & Chuangprakhon, S. (2024). Preservation and Transmission Guidelines of Salar Vocal Folk Music. *International Journal of Education and Literacy Studies, 12*(1), 186-192. https://doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.12n.1p.186

Meng, G. & Chuangprakhon, S. (2024). Education and Learning Guidelines for the Preservation and Protection of Qinghai Mongolian Folk Songs in China. *Journal of Education and Learning, 13*(2), 75-84. https://doi.org/10.5539/jel.v13n2p75

Seeyo, W., Seekhunlio, W., & Chuangprakhon, S. (2024). Bridging Thai music notation to Western music scores through innovative conversion and evaluation. *Multidisciplinary Science Journal, 6*(5), 2024073-2024073. https://doi.org/10.31893/multiscience.2024073

Seekhunlio, W., Chuangprakhon, S., & Phiwphuy, K. (2024). The preservation of Isan folk music with digital sound technology. *Multidisciplinary Science Journal, 6*(4), 2024058-2024058. https://doi.org/10.31893/multiscience.2024058

Qiu, L., Chuangprakhon, S., & Jian, S. (2024). Qualitative analysis of the transmission and preservation strategies for Qin'an Xiaoqu folk music in Gansu, China. *Multidisciplinary Science Journal, 6*(4), 2024048-2024048. https://doi.org/10.31893/multiscience.2024048

Fang, J., & Chuangprakhon, S. (2024). Transmission of Yi folk song knowledge into educational institutions in Liangshan and Chuxiong Prefectures, China. *Pegem Journal of Education and Instruction, 14*(1), 86-92. https://doi.org/10.47750/pegegog.14.01.10

Zhou, J., & Chuangprakhon, S. (2023). The Role of Nanyue Ritual Songs in Promoting Literacy and Cultural Education in Longhui County, Hunan, China. *International Journal of Education and Literacy Studies, 11*(3), 264-270. https://doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.11n.3p.264

Khanthayot, T. & Chuangprakhon, S. (2023). The Development of local curriculum for teaching Korat Songs in Thailand. *Pegem Journal of Education and Instruction, 13*(3), 369-374. https://doi.org/10.47750/pegegog.13.03.37

Erjian, M. & Chuangprakhon, S. (2023). Transmission of Yugu Folk Song Knowledge in Sunan County, Gansu Province, China. *International Education Studies, 16*(3), 43-50.

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน
https://doi.org/10.5539/ies.v16n3p43		

4. รองศาสตรจารย์ ดร.พงษ์พิทยา สัพโส

Putthichavalpat R., Sapaso P., Ungpho R. (2024). “The learning package creation of NATAP-NORA for higher education in Thailand”. Kasetsart Journal of Social Sciences, 45 (1), pp. 77 – 84. https://doi.org/10.34044/j.kjss.2024.45.1.08

Zou, Weixin & On, Tharanat & Sapaso, Pongpitthaya. (2024). Exploring the integration of Chinese nationalized piano education in modern music pedagogy. International Journal of Social Science Exceptional Research. 3. 43-47. 10.54660/IJSSER.2024.3.3.43-47.

Chen, Chun & Kaenampornpan, Pornpan & Sapaso, Pongpitthaya. (2024). Challenges and strategies in teaching blind student’s piano at the beginner level. International Journal of Social Science Exceptional Research. 3. 58-63. 10.54660/IJSSER.2024.3.3.58-63.

Chen, Chun & Kaenampornpan, Pornpan & Sapaso, Pongpitthaya. (2024). Development of Tailored Teaching Model for Beginning Piano Level Among Visually Impaired Students. Journal of Ecohumanism. 3. 161-173. 10.62754/joe.v3i3.3353.

Phensit, Thassanai & Sapaso, Pongpitthaya & Jasuwan, Sansanee. (2024). Music Curriculum in Higher Education that is Consistent with Student Development in the 21st Century: Empirical Data from Rajabhat University in Thailand. International Journal of Religion. 5. 172-178. 10.61707/1q6wdj93.

Prachumwan, Komphorn & Sapaso, Pongpitthaya & Kaenampornpan, Pornpan. (2024). The Development of Instructional Model for Vocal Skills Using Hybrid Learning programs for Secondary Schools in the Upper Northeastern region Thailand. International Journal of Religion, 5(11), 6535 – 6545. https://doi.org/10.61707/k5jx4b53

Saran Sriputtarin , Pongpittaya Sabpaso , Anak Charanyananda. (2023). “Guidelines for the development of jazz music education management in Thailand’s higher education Institutions”. International Journal of Membrane Science and Technology (IJMST) 10(3). pp. 2534-2541. https://doi.org/10.15379/ijmst.v10i3.1992

รัฐศาสตร์ เวียงสมุทร, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, พงษ์พิทยา สัพโส. (2565). “การสร้างสรรค์บทบรรเลงกีตาร์โซนาตาท่วงทำนองลายอีสาน” วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2565 หน้า 88-103

กานนท์ เวชกามา, พงษ์พิทยา สัพโส, เจริญชัย ชนไพโรจน์. (2565). “แนวทางการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรีในวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยยูนนานนอร์มอล สาธารณรัฐประชาชนจีน” วารสารศิลปกรรม

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน

ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 26 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2565 หน้า 55-68

พงษ์พิทยา สัพโส. (2565). “แผ่นเสียงห้าง ต. เง็กชวน (แผ่นเสียงตรากระต่าย): กรณีศึกษาแผ่นเสียงหมอลำช่วงปี พ.ศ. 2483” วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, กรกฎาคม – ธันวาคม 2565, ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 หน้า 239 – 259

Udakarn, N., Sapaso, P., & Kaenampornpan, P. (2022). The Leonard Bernstein Music Method Education Model: Young People’s Concerts for Thai Primary Students. Journal of Higher Education Theory and Practice, 22(16). pp. 63 – 73. https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i16.5601

ปฐมพงษ์ ธรรมลังกา, พงษ์พิทยา สัพโส, กฤษฎา วงศ์คำจันทร์. (2564). “กีตาร์บลูส์ : ความเป็นมาและเทคนิคการบรรเลง” วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2564 หน้า 29-40

พัชร หลวงแก้ว, พงษ์พิทยา สัพโส. (2563). “ชุดการสอนการบรรเลงพิณอีสาน โดยประยุกต์ใช้จากกลวิธีการบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้าสำหรับนักศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต แขนงวิชาดนตรีพื้นเมือง” วารสารปัญญาปณิธาน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตหนองคาย ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2563 หน้า 69-82

เอกชัย ธีรภัคสิริ, พงษ์พิทยา สัพโส, พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์. (2563). “การศึกษาความพึงพอใจต่อการใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนเปียโน สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 ของสถาบันอุดมศึกษาในเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ” วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีที่ 12 ฉบับทีี 2 มิถุนายน-ธันวาคม 2563 หน้า 25-38

เอกชัย ธีรภัคสิริ, พงษ์พิทยา สัพโส, พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์. (2563). “การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนเปียโนสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 ของสถาบันอุดมศึกษาในเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ” วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม ปี 11 ฉบับ 3 กันยายน-ธันวาคม 2563 หน้า 171-182

จิตติวิทย์ พิทักษ์, พงษ์พิทยา สัพโส, อิศรา ก้านจักร. (2562). “สภาพปัญหาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนดนตรี ของโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น” วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, มกราคม-มิถุนายน 2562, ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 หน้า 225-237

จิตติวิทย์ พิทักษ์, พงษ์พิทยา สัพโส, อิศรา ก้านจักร. (2562). “การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนดนตรีโดยใช้สมองเป็นฐานระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น” วารสารวิจัยมข. (ฉบับบัณฑิตศึกษา) สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ISSN 2286-7910, พฤษภาคม-สิงหาคม 2562, ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 หน้า 97-106

ณัฐศรัณย์ ทฤษฎิคุณ, พงษ์พิทยา สัพโส. (2562). “การสร้างรูปแบบการฝึกซ้อมวงดุริยางค์เครื่องลมระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย” วารสารดนตรีรังสิต, กรกฎาคม-ธันวาคม 2562, ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 หน้า 31-45

ปริยัติ นามสง่า, พงษ์พิทยา สัพโส, พิทยวัฒน์ พันธะศรี. (2562). “การพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้เปียโน สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม” วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ปีที่ 13 ฉบับที่ 3 กันยายน-ธันวาคม 2562 หน้า 127-138

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน ตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา *- แผน ก1* - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ ที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. *- แผน ก2* - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ ที่คุณภาพตามประกาศของ กกอ. หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมทางวิชาการ (Proceeding) *- แผน ข* - รายงานการค้นคว้าหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้	✓	ยังไม่มีนักศึกษาสำเร็จการศึกษา จึงยังไม่มีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา *- วิทยานิพนธ์* - อาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 5 คน - หากอาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอกและมีตำแหน่งทางวิชาการ หรือ ปริญญาโทและมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป 1 คนต่อนักศึกษา 10 คน	✓	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ได้แก่ 1. ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี นักศึกษา 10 คน 2. อ.ดร.ปริยัติ นามสง่า นักศึกษา 5 คน 3. ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล นักศึกษา 10 คน
10.การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด - ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	✓	**-** ในการประเมินนี้ เป็นหลักสูตรใหม่ มีระยะเวลาในการดำเนินงานไม่เกิน 5 ปี โดยผ่านสภามหาวิทยาลัย ในการชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 27 ตุลาคม พ.ศ. 2566 (มคอ.2 หมวด 1 หน้า 3)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน
(แสดงเครื่องหมาย ☑ ให้ตรงกับผลการประเมินข้างต้น)

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.	ผ่าน	☑ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน	☑ หลักสูตรได้มาตรฐาน ☐ หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

2.2 ผลการดำเนินตามเกณฑ์ AUN-QA

เพื่อให้หลักสูตรรับรู้ถึงระดับคุณภาพของหลักสูตรในแต่ละเกณฑ์ และสามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้ การประเมินหลักสูตรใช้เกณฑ์ 7 ระดับ ดังต่อไปนี้

คะแนน	ความหมาย	คุณภาพและระดับความต้องการในการพัฒนา
1	**Absolutely Inadequate** The QA practice to fulfil the criterion is not implemented. There are no plans, documents, evidences or results available. Immediate improvement must be made.	คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน
2	**Inadequate and Improvement is Necessary** The QA practice to fulfil the criterion is still at its planning stage or is inadequate where improvement is necessary. There is little document or evidence available. Performance of the QA practice shows little or poor results.	คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง
3	**Inadequate but Minor Improvement Will Make It Adequate** The QA practice to fulfil the criterion is defined and implemented but minor improvement is needed to fully meet them. Documents are available but no clear evidence to support that they have been fully used. Performance of the QA practice shows inconsistent or some results.	คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือ พัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้
4	**Adequate as Expected** The QA practice to fulfil the criterion is adequate and evidences support that it has been fully implemented. Performance of the QA practice shows consistent results as expected.	มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์
5	**Better Than Adequate** The QA practice to fulfil the criterion is better than adequate. Evidences support that it has been efficiently implemented. Performance of the QA practice shows good results and positive improvement trend.	มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์
6	**Example of Best Practices** The QA practice to fulfil the criterion is considered to be example of best practices in the field. Evidences support that it has been effectively implemented. Performance of QA practice shows very good results and positive improvement trend.	เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

7	**Excellent (Example of World-class or Leading Practices)** The QA practice to fulfil the criterion is considered to be excellent or example of world-class practices in the field. Evidences support that it has been innovatively implemented. Performance of the QA practice shows excellent results and outstanding improvement trends.	ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ

รายละเอียดและผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN-QA

เกณฑ์คุณภาพที่ 1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
1.1. The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.		✓					
1.2. The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.		✓					
1.3. The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).		✓					
1.4. The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.		✓					
1.5. The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.		✓					
Overall		**2**					

เกณฑ์คุณภาพที่ 1 - เกณฑ์ย่อย

1.1. The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมบริหารหลักสูตรทำหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566 ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 ได้สร้าง PLOs โดยนำข้อมูลความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs) ภายในและภายนอก มาสร้าง PLOs โดยกำหนดตาม Bloom's Taxonomy ให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ และ พันธกิจของมหาวิทยาลัย และ คณะฯ เสร็จแล้วนำไปสื่อสารกับ SHs โดยแจ้งในที่ประชุมหลักสูตรให้อาจารย์ทุกคนรับทราบ

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566 คณะกรรมการฯ ได้สำรวจความต้องการของ SHs 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ 1 ผู้ทรงคุณวุฒิ, กลุ่มที่ 2 อาจารย์ (มคอ. 2 หน้า 7-9) กลุ่มที่ 3 ผู้ประสานงานนักศึกษาจีน (การสัมภาษณ์) และกลุ่มที่ 4 ศิษย์เก่า โดยกระบวนการในการดำเนินงาน หลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สัมภาษณ์ SHs กลุ่มที่ 3 ผู้ประสานงานนักศึกษาจีน และกลุ่มที่ 4 ศิษย์เก่า หลังจากนั้นก็จัดประชุม Focus Group กับ SHs กลุ่มที่ 2 อาจารย์ เมื่อได้ข้อมูลมาแล้ว ก็นำเสนอข้อมูลในที่ประชุมหลักสูตร เพื่อจัดตั้งกรรมการยกร่างหลักสูตร และ ผ่านการวิพากษ์หลักสูตร โดย SHs กลุ่มที่ 1 ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศษสตร์แต่งตั้ง จากนั้นนำข้อมูลมาวิเคราะห์ในการปรับหลักสูตร โดยหลักสูตรมี PLOs ทั้งหมด 4 PLO ดังต่อไปนี้ PLO1 เป็น GE ซึ่งฝ่ายวิชาการมหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนดและรับผิดชอบ PLO2 PLO3 PLO4 เป็นเป็น PLO หมวดเฉพาะด้านของหลักสูตรฯ จากนั้นนำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะ กรรมการสภาวิชาการ และ สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบและอนุมัติ จึงนำส่ง CHE-CO และเสนอต่อ สป.อว. รับทราบ ตามลำดับ

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรฯ ผ่านการพิจารณาแก้ไขจาก สป.อว. แล้ว ทางหลักสูตรฯ ได้มีการสื่อสาร PLOs ของหลักสูตรให้กับ SHs ของหลักสูตรฯ โดยเพจ **Graduate Studies in Musicology Rajabhat Maha Sarakham University** (https://www.facebook.com/profile.php?id=61565332301990) มี PLOs หลัก ทั้งหมด 4 ข้อ ออกแบบตาม Bloom's Taxonomy ในบาง PLOs และ สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะฯ (ตาม มคอ. 2 หน้า 9-10) หลักสูตรมีการตรวจสอบความสอดคล้องและสัมพันธ์ของ PLOs กับ วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์ และ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัยและของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ แสดงในตารางที่ 1.1-1

1.วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์ และ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัยฯ

1) วิสัยทัศน์

มหาวิทยาลัยที่มีคุณภาพ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นให้มีความเข้มแข็งและยั่งยืน

2) อัตลักษณ

พร้อมทำงาน จิตบริการ สมานสามัคคี มีความรับผิดชอบ

3) พันธกิจ

พันธกิจที่ 1 วิจัยสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมบูรณาการ การบริการวิชาการ และศิลปะวัฒนธรรม สร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนท้องถิ่น และชุมชนอื่น

พันธกิจที่ 2 ผลิตและพัฒนาครูมืออาชีพตามความต้องการของท้องถิ่นและประเทศ

พันธกิจที่ 3 ผลิตบัณฑิต และพัฒนากำลังคนให้มีสมรรถนะ และศักยภาพตามความต้องการของประเทศ มีทัศนคติที่ดี และเป็นพลเมืองดีในสังคม

พันธกิจที่ 4 บริหารจัดการด้วยหลักธรรมาภิบาล และจริยธรรม

2. วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์ และ พันธกิจของคณะมนุษยศาสตรและสังคมศาสตร์

1) วิสัยทัศน์

เป็นองค์กรที่มีคุณภาพ เพื่อพัฒนาท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล

2) อัตลักษณ

สืบสานวัฒนธรรม นำชุมชนพัฒนาสู่สากลด้วยเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์

3) พันธกิจ

พันธกิจที่ 1. ผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ มีทัศนคติที่ดี เป็นพลเมืองดีในสังคม และมีสมรรถนะตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

พันธกิจที่ 2. วิจัยสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมที่มีคุณภาพ มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับ มุ่งเน้นบูรณาการพันธกิจสัมพันธ์ เพื่อบริการวิชาการ นำไปใช้ประโยชน์หรือต่อยอดเชิงพาณิชย์อย่างเป็นรูปธรรม

พันธกิจที่ 3. พัฒนาท้องถิ่นตามศักยภาพ สภาพปัญหาและความต้องการที่แท้จริงของชุมชน ส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม ถ่ายทอดองค์ความรู้ และเทคโนโลยี โดยน้อมนำแนวพระราชดำริสู่การปฏิบัติ

พันธกิจที่ 4. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับทุกภาคส่วนเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น และเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชนให้มีคุณธรรมและความสามารถในการบริหารงานเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม

พันธกิจที่ 5. บริหารจัดการทรัพยากรภายในมหาวิทยาลัยอย่างมีประสิทธิภาพด้วยหลักธรรมาภิบาล พร้อมรองรับบริบทการเปลี่ยนแปลง เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน แสดงในตารางที่ 1.1-1 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 1.1-1 ความสอดคล้องของ PLOs กับวิสัยทัศน์ อัตลักษณ์ และพันธกิจของมหาวิทยาลัย และ ของคณะ

PLOs	ความสอดคล้องระดับมหาวิทยาลัย						ความสอดคล้องระดับคณะ					
	วิสัยทัศน์ vision	อัตลักษณ	พันธกิจ mission				วิสัยทัศน์ vision	อัตลักษณ์	พันธกิจ mission			
			1	2	3	4			1	2	3	4	5
PLO1 : ใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนรู้ ใช้ภาษาอังกฤษสื่อสารเชิงวิชาการ ออกแบบการวิจัย ในการสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อแก้ปัญหาแบบองค์รวม	✓	✓			✓		✓	✓			✓	-	-
PLO2 : สร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านดนตรีโดยการใช้กระบวนการทางวิจัย	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓			
PLO3 : สามารถจัดสัมมนาวิชาการ หรือ สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรี		✓	✓		✓			✓	✓				
PLO 4: สามารถวิพากษ์ วิเคราะห์ ความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรี และสุนทรียศาสตร์		✓	✓		✓						✓		

หลักสูตรมีแผนในการปรับปรุง การสื่อสาร PLOs ของหลักสูตร ให้กับ SHs หลักสูตรยังไม่ได้ผลสะท้อนกับ (feedback) จากการสื่อสาร PLOs ของหลักสูตร ให้กับ SHs ดังนั้นหลักสูตรได้มอบหมายให้ประธานหลักสูตร เป็นผู้รับผิดชอบ ติดตามการสื่อสาร PLOs ของหลักสูตรกับ SHs ในแต่ละกลุ่ม ที่หลักสูรกำหนดไว้ 3 กลุ่ม โดยประธานหลักสูตร ต้องนำข้อมูลที่ได้มานำเสนอในที่ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อหาแนวทางแก้ไขปัญหา ในการปรับปรุงหลักสูตรในรอบต่อไป

1.2. The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร ได้ถูกจัดทำ มคอ.2 ตามเกณฑ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) ของหลักสูตรฯ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ CLOs ของของหลักสูตรให้สอดคล้องและสัมพันธ์กับ PLOs ของหลักสูตร โดยอาจารย์ผู้สอนนำเอาผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOS) ของหลักสูตรเป็นตัวตั้งไปจัดทำเป็นกลุ่มรายวิชา เขียนรายวิชาและคำอธิบายรายวิชามาแบ่งออกเป็นกลุ่มรายวิชาเกี่ยวข้องกับกระบวนการทำวิจัยใน PLO2 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับการสัมมนา และ การแสดงดนตรี อยู่ใน PLO3 และ กลุ่มทฤษฎีทางดนตรีวิทยา และ ดนตรีในวัฒนธรรมอื่น อยู่ใน PLO4 เสร็จแล้วนำมาเสนอต่อที่ประชุมหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องอีกครั้งหนึ่ง หลักสูตร ได้ทำความสอดคล้องของผลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับรายวิชาของหลักสูตร (CLOs) ในรายวิชาแกน และวิชาบังคับ แสดงในตารางที่ 1.2-1

ตารางที่ 1.2-1 ตาราง ความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และ CLOs

รหัสวิชา	รายชื่อวิชา	PLO2 K6 (Create)	PLO3 K4 (Analyze)	PLO4 K5 (Evaluate)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา
306636151	วิธีวิทยาทางดนตรีขั้นสูง	●		●	CLO1 วิเคราะห์กระบวนทัศน์ ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีขั้นสูงได้อย่างเป็นระบบ CLO2 ประเมินความเหมาะสมของระเบียบวิธีวิจัยที่ใช้ในการศึกษาทางดนตรีในบริบทที่แตกต่างกันได้ CLO3 ออกแบบกรอบแนวคิดและแผนการวิจัยทางดนตรีที่สอดคล้องกับปัญหาวิจัยได้ CLO4 วิพากษ์งานวิจัยทางดนตรีโดยใช้หลักฐานเชิงวิชาการและหลักวิธีวิทยาวิจัยได้
306636252	การปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรีวิทยาขั้นสูง	●		●	CLO1 วิเคราะห์บริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์ทางดนตรีภาคสนามได้ CLO2 ประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลภาคสนามจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายได้ CLO3 ออกแบบกระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม

					CLO4 สังเคราะห์ผลการศึกษาภาคสนามเพื่ออธิบายปรากฏการณ์ทางดนตรีได้
306636153	การวิจัยดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม	●		●	CLO1 วิเคราะห์แนวคิดเกี่ยวกับพหุวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ทางดนตรีในบริบทสังคมร่วมสมัยได้ CLO2 วิพากษ์ปรากฏการณ์ทางดนตรีที่เกิดขึ้นในสังคมพหุวัฒนธรรมโดยใช้กรอบแนวคิดทางวิชาการได้ CLO3 ประเมินผลกระทบของความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีได้ CLO4 ออกแบบประเด็นวิจัยทางดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรมได้
306636154	สัมมนาทางดนตรีชาติพันธุ์		●	●	CLO1 วิเคราะห์ประเด็นทางดนตรีชาติพันธุ์ได้ CLO2 วิพากษ์องค์ความรู้ทางดนตรีชาติพันธุ์จากบทความและงานวิจัยระดับนานาชาติได้ CLO3 นำเสนอและอภิปรายประเด็นทางดนตรีชาติพันธุ์ในรูปแบบสัมมนาวิชาการได้ CLO4 ประเมินข้อค้นพบและแนวโน้มการศึกษาดนตรีชาติพันธุ์ในอนาคตได้
306636155	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี			●	CLO1 วิเคราะห์แนวคิดและทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีจากสำนักคิดต่าง ๆ ได้ CLO2 เปรียบเทียบแนวคิดด้านคุณค่าและความงามทางดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ CLO3 วิพากษ์คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ของผลงานดนตรีโดยใช้หลักการทางวิชาการได้ CLO4 ประเมินความสัมพันธ์ระหว่างสุนทรียศาสตร์ดนตรี และบริบททางสังคมวัฒนธรรมได้
306636256	การสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรีและศิลปะการแสดง		●	●	CLO1 วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีและศิลปะการแสดงในบริบทวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ CLO2 วางแผนและจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรีและศิลปะการแสดงได้ CLO3 สื่อสารและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทางดนตรีต่อสาธารณชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ CLO4 ประเมินผลการจัดสัมมนาและผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นได้
306636157	ความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรี			●	CLO1 วิเคราะห์ลักษณะร่วมและความแตกต่างของวัฒนธรรมดนตรีลุ่มแม่น้ำโขงได้

	ลุ่มแม่น้ำโขง				CLO2 วิพากษ์ความเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมดนตรีภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ได้ CLO3 ประเมินอิทธิพลของบริบททางสังคมและวัฒนธรรมต่อดนตรีในภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงได้ CLO4 สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรีลุ่มแม่น้ำโขงได้
306636158	วัฒนธรรมดนตรีโลก			●	CLO1 วิเคราะห์วัฒนธรรมดนตรีโลกในมิติประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรมได้ CLO2 เปรียบเทียบระบบดนตรีในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลกได้ CLO3 วิพากษ์ปรากฏการณ์ดนตรีข้ามวัฒนธรรมได้ CLO4 ประเมินผลกระทบของโลกาภิวัตน์ต่อวัฒนธรรมดนตรีโลกได้
306636159	สารัตถะทางดนตรีวิทยา			●	CLO1 วิเคราะห์ประเด็นสำคัญทางดนตรีวิทยาได้ CLO2 วิพากษ์แนวคิด ทฤษฎี และองค์ความรู้ทางดนตรีวิทยาได้ CLO3 ประเมินช่องว่างองค์ความรู้และแนวโน้มการวิจัยทางดนตรีวิทยาได้
306636360	ดุษฎีนิพนธ์	●	●	●	CLO1 สังเคราะห์องค์ความรู้ ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อกำหนดปัญหาวิจัยทางดนตรีที่มีความสำคัญเชิงวิชาการได้ CLO2 ออกแบบและดำเนินกระบวนการวิจัยทางดนตรีที่มีมาตรฐานระดับนานาชาติได้ CLO3 สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือข้อค้นพบใหม่ทางด้านดนตรีจากกระบวนการวิจัยได้ CLO4 วิพากษ์และตีความผลการวิจัยโดยเชื่อมโยงกับทฤษฎีและบริบททางวัฒนธรรมดนตรีได้ CLO5 เผยแพร่และนำเสนอผลงานวิจัยทางดนตรีในเวทีวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติได้

หลักสูตรมีแผนในการปรับปรุง การกำหนด PLOs ของหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องกับ CLOs และ คำอธิบายรายวิชาของหลักสูตร ในการปรับปรุงหลักสูตร โดยให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิเคราะห์ และ กำหนดกลุ่ม SHs วิธีการ หรือ กระบวนการในการรวบรวมข้อมูลความต้องการของ SHs โดยต้องนำข้อมูลมานำเสนอในที่ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อเตรียมข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรรอบต่อไป

1.3. The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้จัดทำหลักสูตร ตามเกณฑ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้พิจารณา ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) แบ่งออกเป็น generic outcomes (GLOs) และ Specific outcomes (SSLOs) โดยรายละเอียดประกอบด้วย ดังนี้ PLOs เฉพาะด้าน มี 3 ข้อ เป็น SSLOs จำนวน 3 ข้อ ได้แก่ PLO2 – PLO4 โดยจะแสดงรายละเอียดในตารางที่ 1.3-1

ตารางที่ 1.3-1 Generic Outcomes: GLOs และ Subject Specific Outcomes: SSLOs

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง : PLOs	Generic (GLOs)	Specific (SSLOs)	BLOOM's Taxonomy		
			พุทธิพิสัย	ทักษะพิสัย	จิตพิสัย
PLO2 : สร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านดนตรีโดยการใช้กระบวนการทางวิจัย	-	✓	K6 Create	S5 Naturalization	A5 Characterising by Value Concept
PLO3 : สามารถจัดสัมมนาวิชาการ หรือ สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรี	-	✓	K4 Analyze	S3 Precision	A3 Valuing
PLO 4: สามารถวิพากษ์ วิเคราะห์ ความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรี และสุนทรียศาสตร์	-	✓	K5 Evaluate	S4 Articulation	A4 Organization and Conceptualising

หมายเหตุ

ความรู้ (K , Knowledge)

K1 = จำ รู้ ท่อง (Remember , R)
K2 = อธิบาย บรรยาย จัดเรียง (Understand , U)
K3 = ประยุกต์ใช้ นำไปใช้ (Apply , Ap)
K4 = วิเคราะห์ ตรวจสอบ (Analyze , An)
K5 = ประเมิน ตัดสิน วิจารณ์ (Evaluate , E)
K6 = สร้าง ออกแบบ ประดิษฐ์ พัฒนา (Create , C)

ทักษะ (S , Skill)

S1 = เลียนแบบ (Imitation)
S2 = ทำตามคำสั่ง (Manipulation)
S3 = ทำเพื่อความถูกต้อง (Precision)
S4 = ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง (Articulation)
S5 = ทำได้เหมือนธรรมชาติ (Naturalization)

จริยธรรม (E , Ethic or Attitude)

A1 = การรับรู้ (Receiving)
A2 = การตอบสนอง (Responding)
A3 = การสร้างคุณค่า (Valuing)
A4 = การจัดระบบ (Organization and Conceptualising)
A5 = การกำหนดลักษณะบุคลิกภาพ (Characterising by Value Concept)

หลักสูตรมีแผนในการปรับปรุง PLOs ของหลักสูตร โดยต้องมีทั้ง (GLO) และ SSLO ดังนั้นหลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิเคราะห์ และ กำหนดกลุ่ม SHs วิธีการ หรือ กระบวนการในการรวบรวมข้อมูลความต้องการของ SHs มาเป็นข้อมูลในการ กำหนด PLOs ของหลักสูตร โดยต้องนำข้อมูลมานำเสนอในที่ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อวางแผนในการปรับปรุงหลักสูตรในรอบถัดไป

1.4. The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร ได้ศึกษาเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ของคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา วิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัย และ วิสัยทัศน์ พันธกิจ ของคณะ (requirements) และ สำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs) โดยใช้การสัมภาษณ์ ประชุม และ Focus Group ทางหลักสูตรกำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ 1 ผู้ทรงคุณวุฒิ, กลุ่มที่ 2 อาจารย์ กลุ่มที่ 3 ผู้ประสานงานนักศึกษาจีน และ กลุ่มที่ 4 ศิษย์เก่า เมื่อได้ข้อมูลเรื่องคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์เสร็จแล้วก็นำข้อมูลที่ได้มาเข้าที่ประชุมหลักสูตร และกำหนดเป็น PLOs ของหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รวบรวมข้อมูลความต้องการ ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย กลุ่มที่ 1 - กลุ่มที่ 4 ซึ่งเป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากภายใน และ ภายนอก เก็บรวบรวมข้อมูล นำมากลั่นกรองและตรวจสอบ พบว่า ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) มีความสอดคล้องกับความต้องการของกำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ภายในและภายนอก ตามข้อมูลในตารางที่ 1.3-1

ตารางที่ 1.3-1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes) ของหลักสูตร สะท้อนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	กลุ่มที่ 1 ผู้ทรงคุณวุฒิ	กลุ่มที่ 2 อาจารย์	กลุ่มที่ 3 ผู้ประสานงานนักศึกษาจีน	กลุ่มที่ 4 ศิษย์เก่า
PLO2: สร้างองค์ความรู้ด้านดนตรีวิทยาโดยใช้กระบวนการวิจัย	1. บัณฑิตสามารถนำความรู้ด้านทฤษฎี หลักการ แนวคิดที่สำคัญทางดนตรีวิทยา มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และ วัฒนธรรมศาสตร์ มาบูรณาการร่วมกันได้ 2. บัณฑิตมีความรู้และสามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านดนตรีวิทยา ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคม 3. บัณฑิตมีความสามารถใน	1. บัณฑิตมีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เพื่อสร้างนวัตกรรมทางดนตรีวิทยาได้ 2. บัณฑิตมี คุณธรรม จริยธรรม 3. มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม 4. บัณฑิตสามารถ ค้นคว้าศึกษาวิจัยขั้นสูงได้	1. มีรายวิชาการวิจัยทางดนตรีวิทยา	1. บัณฑิตต้องการความรู้ทางด้านวิชาการดนตรีขั้นสูง 2. ต้องการวุฒิการศึกษาเพื่อใช้ในการประกอบอาชีพในสถาบันการศึกษาของรัฐและเอกชน

	การใช้เทคโนโลยี เพื่อค้นคว้าศึกษาวิจัยในขั้นสูงได้ 4. บัณฑิตมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม มีคุณธรรมจริยธรรม			
PLO3: ปฏิบัติการสัมมนาทางดนตรีวิทยา และปฏิบัติการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน	1. ควรมีรายวิชาที่บัณฑิตแสดงความสามารถด้านการปฏิบัติทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง 2. ควรมีรายวิชาที่นำเสนอความรู้ด้านดนตรีศิลปวัฒนธรรมของอีสาน 3. บัณฑิตมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม มีคุณธรรมจริยธรรม	1. บัณฑิตมีความสามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านดนตรีวิทยาให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคม 2. บัณฑิตสามารถนำความรู้ทฤษฎี หลักการ แนวคิดที่สำคัญทางดนตรีวิทยา มาประยุกต์ในการศึกษาดนตรีในขั้นสูงได้ 3. บัณฑิตมี คุณธรรม จริยธรรม 4. มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม	1. มีรายวิชาด้านการปฏิบัติดนตรี 2. มีรายวิชาด้านการแสดงดนตรี	
PLO4: วิพากษ์วิเคราะห์ ทฤษฎีทางดนตรีวิทยา และ ดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ ได้	1. บัณฑิตมีความรู้ทฤษฎี หลักการ และแนวคิดที่สำคัญทางดนตรีวิทยา 2. บัณฑิตมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม มีคุณธรรมจริยธรรม	1. บัณฑิตมีความรู้ในเนื้อหาด้านดนตรีวิทยาที่ถูกต้อง 2. บัณฑิตมีความรู้ทฤษฎี หลักการ แนวคิดที่สำคัญทางดนตรีวิทยา 3. บัณฑิตมี คุณธรรม จริยธรรม 4. มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม	1. มีรายวิชาด้านดนตรีวิทยา	

หลักสูตรมีแผนในการปรับปรุง กระบวนการสร้าง PLOs ของหลักสูตรจาก (Need) ของ SHs ที่หลากหลาย ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน โดยหลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิเคราะห์ และ กำหนดกลุ่ม SHs วิธีการ หรือกระบวนการในการรวบรวมข้อมูลความต้องการของ SHs มาเป็นข้อมูลในการ กำหนด PLOs ของหลักสูตร โดยต้องนำข้อมูลมานำเสนอในที่ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อวางแผนในการปรับปรุงหลักสูตรในรอบถัดไป

1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they gradua.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมี PLOs เฉพาะด้าน ทั้งหมด 3 PLOs ได้แก่ PLO2 PLO3 และ PLO4 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดการบรรลุ PLOs ของหลัสูตร ในระยะเวลา 3 ปี หลักสูตรมีการวัดการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs	รายวิชา/กิจกรรมที่รับผิดชอบ	การวัดการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร	ระยะเวลา	ผู้รับผิดชอบ
PLO2: สร้างองค์ความรู้ด้านดนตรีวิทยาโดยใช้กระบวนการวิจัย	1. วิชาดุษฎีนิพนธ์ 2. วิชาการปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรีวิทยาขั้นสูง 3. วิชาวิธีวิทยาทางดนตรีขั้นสูง	1. การสอบวัดคุณสมบัติ (QE) 2. การสอบ 3 บท 3. การสอบความก้าวหน้า 4. การสอบ 5 บท 4. การเผยแพร่ตีพิมพ์บทความวิจัย	ปีที่ 3	1. อาจารย์ผู้สอนประจำรายวิชา 2. คณะกรรมการสอบ 3.กรรมการสอบวิทยานิพนธ์
PLO3: ปฏิบัติการสัมมนาทางดนตรีวิทยา และปฏิบัติการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน	1. วิชาการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรีและศิลปะการแสดง	1. แบบสังเกตพฤติกรรม 2.การประเมินผลแบบรูบริก (Scoring Rubric) 3. การแสดงความสามารถทางดนตรีของนักศึกษา 4. การสอบวัดคุณสมบัติ (QE)	ปีที่ 2	1.อาจารย์ผู้สอน 2. คณะกรรมการสอบ
PLO4: วิพากษ์ วิเคราะห์ทฤษฎีทางดนตรีวิทยา และ ดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆได้	1.วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	1. การประเมินผลแบบรูบริก (Scoring Rubric) 2. การประเมินแบบ (marking scheme) 3.การสอบวัดคุณสมบัติ (QE)	ปีที่ 2	1.อาจารย์ผู้สอน 2.คณะกรรมการสอบ

หมายเหตุ ข้อมูลเพิ่มเติม ระดับบัณฑิต

1. หน่วยงานหรือองค์กร ที่อ้างอิงในการจัดทำ PLO ในระดับชาติ และนานาชาติ

    - ไม่มี

2. ระยะเวลาการสำเร็จการศึกษา (อาจเกินได้)

    - หลักสูตรกำหนดระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า 2 ปี

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
1-1	มคอ.2 หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต หลักสุตรใหม่ 2567
1.2	เพจ **Graduate Studies in Musicology Rajabhat Maha Sarakham University** (https://www.facebook.com/profile.php?id=61565332301990)

เกณฑ์คุณภาพที่ 2 โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Programme Structure and Content)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.		✓					
2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.		✓					
2.3. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.		✓					
2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.		✓					
2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.		✓					
2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.		✓					
2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.		✓					
Overall		**2**					

เกณฑ์คุณภาพที่ 2 – เกณฑ์ย่อย

2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

ผลการดำเนินงาน

หลังจากหลักสูตรผ่านสภามหาวิทยาลัย คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้จัดทำรายละเอียดของหลักสูตร ตามเล่ม มคอ. 2 ที่มีรายละเอียดครบถ้วนตามที่ สป.อว.กำหนด และ เผยแพร่ มคอ.2 ให้ SHs รับทราบ โดยหลักสูตรจะเผยแพร่ผ่านทาง Facebook ของหลักสูตร การนำเสนอข้อมูล Program spec (มคอ 2) และ course spec (มคอ 3) แสดงในตารางที่ 2.1-1 และตาราง 2.1-2 โดยมีรายละเอียดแต่ละส่วนดังนี้

ตารางที่ 2.1-1 รายละเอียดหลักสูตร มคอ.2

รายละเอียดหลักสูตร (programme specifications)	แสดงไว้ที่	แหล่งเผยแพร่
1- ชื่อสถาบัน/หน่วยงาน (มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม)	มคอ. 2 หน้า 1	- Facebook ของหลักสูตรฯ - คู่มือนักศึกษา - การแจ้งให้
2- สถานที่การจัดการเรียนการสอน	มคอ. 2 หน้า 4	
3- รายละเอียดการรับรองโดยหน่วยงานวิชาชีพ (ถ้ามี)	-ไม่มี-	
4- ชื่อปริญญา (ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต)	มคอ. 2 หน้า 1	

รายละเอียดหลักสูตร (programme specifications)	แสดงไว้ที่	แหล่งเผยแพร่
5- ชื่อหลักสูตร (สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์)	มคอ. 2 หน้า 1	นักศึกษาทราบในวันปฐมนิเทศ
6- ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	มคอ. 2 หน้า 12	
7- เกณฑ์การรับเข้าหรือข้อกำหนดการรับเข้า	มคอ. 2 หน้า 18-19	
8- หน่วยงานที่อ้างอิง	มคอ.2 หน้า 3	
9- โครงสร้างหลักสูตร หน่วยกิต (51 หน่วยกิต)	มคอ. 2 หน้า 21	
10- วันที่ได้รับอนุมัติจากสภา มรม. การประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 27 เดือน ตุลาคม 2566	มคอ. 2 หน้า 3	

ตารางที่ 2.1-2 รายละเอียดรายวิชา มคอ.3

คำอธิบายรายวิชา(courses specifications)	แสดงไว้ที่	แหล่งเผยแพร่
1- ชื่อรายวิชา	มคอ.3	- แจกเป็นเอกสารในชั้นเรียน
2- ประเภทรายวิชา/หน่วยกิต	มคอ.3	
3- ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs) ทั้งในด้านความรู้ ทักษะ และทัศนคติ	มคอ.3	
4- การจัดการเรียนการสอนแผนการเรียนที่ประกอบด้วย วิธีการสอน การเรียนรู้และการประเมินที่ช่วยให้เกิดความคาดหวัง ผลการเรียนรู้ที่จะได้รับ	มคอ.3	
5- คำอธิบายรายวิชา	มคอ.3	
6- วิธีการวัดและประเมินผล	มคอ.3	
7- วันที่เขียนหรือแก้ไขข้อกำหนดรายวิชา	มคอ.3 หน้า 2	

2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes

ผลการดำเนินงาน

การสร้างหลักสูตร มคอ.2 ด้วยหลักการ OBE โดยหลักสูตรนำผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) ของหลักสูตรมาออกแบบรายละเอียดและรายวิชาของหลักสูตร โดยนำข้อมูลผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs) ที่ทางหลักสูตรกำหนดไว้ เสร็จแล้วจัดทำหลักสูตรตามมาตรฐานการอุดมศึกษา เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตตลักษณ์ ของมหาวิทยาลัย และวิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์ของคณะ มาออกแบบหลักสูตร ตามกระบวนการ BCD เสนอต่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะ เสนอต่อคณะกรรมการสภาวิชาการ และ เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติหลักสูตร ก่อนส่ง CHE-CO เสนอต่อ สป.อว. ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรฯ ได้ผ่านการพิจารณาเนชอบจาก สป.อว.แล้ว

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง กระบวนการออกแบบหลักสูตรแบบ OBE และ BCD ในการปรับปรุงหลักสูตรใหม่ โดยมอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศึกษา และ วิเคราะห์ และนำข้อมูลที่ได้ มาประชุมเพื่อวางแผนในการการปรับปรุงหลักสูตร ในรอบถัดไป

2.3. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

ผลการดำเนินงาน

การสร้างหลักสูตร (มคอ 2) แบบบ OBE โดยใช้ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs) ที่ทางหลักสูตรกำหนดไว้ มาสร้างวิธีการวัดผลประเมินผล พร้อมออกแบบการจัดการเรียนการสอน โดยคำนึงถึงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และ ใช้กระบวนการ BCD (Backward curriculum design) มาออกแบบหลักสูตร

ในปีการศึกษา 2568 หลังจากที่สร้างหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว หลักสูตรมีการเผยแพร่ PLOs ของหลักสูตรให้กับ SHs ได้รับทราบ ผ่านเพจ Facebook ชื่อ **Graduate Studies in Musicology Rajabhat Maha Sarakham University** แต่หลักสูตรยังไม่ได้ Feedback จาก SHs ภายนอก

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การนำข้อเสนอแนะ Feedback จาก SHs โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตร ดำเนินการติดตามการส่งข้อมูล ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) ให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs) ได้รับทราบทุกกลุ่ม และ นำข้อเสนอแนะมานำเสนอในการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อการปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป

2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clea

ผลการดำเนินงาน

PLOs ของหลักสูตร มีรายวิชาแกน รายวิชาบังคับ ที่รับผิดชอบผลักดัน PLOs ของหลักสูตร โดยทุกรายวิชามีส่วนผลักดันให้บรรลุ PLOs ของหลักสูตร โดยแสดงในตาราง curriculum mapping ของรายวิชากับ PLOs ของหลักสูตร โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ประชุมสร้างความเข้าใจร่วมกัน มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ในปีการศึกษา 2568 ภาระความรับผิดชอบต่อ PLOs ของหลักสูตร ในด้านเชิงปริมาณจำนวนจุดดำในรายวิชาบังคับ ในบางรายวิชายังไม่เพียงพอต่อการรับผิดชอบผลักดัน PLOs ของหลักสูตร เช่น ในวิชาเอกบังคับ รายวิชาวิธีวิทยาทางดนตรีขั้นสูง และรายวิชาการปฏิบัติงานทางดนตรีขั้นสูง ในด้านด้านความรู้ (K) มีเพียง K4 และ K5 เพียงตัวเดียวการรับผิดชอบผลักดัน PLO2 ของหลักสูง แสดงข้อมูลตามตาราง ที่ 2.4-1

ตาราง ที่ 2.4-1 curriculum mapping วิชาแกน และวิชาบังคับ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์

รหัสวิชา	รายวิชา	PLO 2				PLO 3				PLO 4			
		K	S	E	C	K	S	E	C	K	S	E	C
1. วิชาเอกบังคบ													
306636151	วิธีวิทยาทางดนตรีขั้นสูง	4	5,6	3,4	5,6								
306636252	การปฏิบัติงานภาคสนามทาง ดนตรีวิทยาขั้นสูง	5	5,6	3,4	5,6								
รวมผลลัพธ์การเรียนรู้ วิชาเอกบังคับ		**2**	**4**	**4**	**4**								

2. วิชาเลือก													
306636153	การวิจัยดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม	4,6	5.6	3,4	5,6								
306636154	สัมมนาทางดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์					10,12	6,7,9,10	5,6	7,8				
306636155	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี									16,17	5,6,9,11	6,7	7,10
306636256	การสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรีและศิลปะการแสดง					11,12	6,7,9,10	5,6	7,8				
306636157	ความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรีลุ่มแม่น้ำโขง									13,15	5,6,9,11	6,7	5,7,9
306636158	วัฒนธรรมดนตรีโลก									14,15	5,6,9,11	6,7	5,7,9
306636159	สารัตถะทางดนตรีวิทยา	4	5,6	3,4	5,6								
รวมผลลัพธ์การเรียนรู้ วิชาเลือก		**3**	**4**	**4**	**4**	**4**	**8**	**4**	**4**	**6**	**12**	**6**	**8**
3. หมวดวิทยานิพนธ์													
306636360	ดุษฎีนิพนธ์	6,7,8,9	6,7,8	3,4	5,6,7								
รวมผลลัพธ์การเรียนรู้วิชาหมวดวิทยานิพนธ์		**4**	**3**	**2**	**3**								
รวมผลลัพธ์การเรียนรู้ทั้งหมด		**9**	**11**	**10**	**3**	**4**	**8**	**4**	**4**	**6**	**12**	**6**	**8**

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง ภาระความรับผิดชอบต่อ PLOs ของหลักสูตร ไม่เพียงพอต่อการรับผิดชอบผลักดัน PLOs ของหลักสูตร โดยมอบหมายให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ดำเนินการ จัดกิจกรรม หรือ โครงการเพื่อเสริมความรู้รายวิชาบังคับ บางรายวิชาที่ไม่เพียงพอต่อการผลักดัน PLOs ของหลักสูตร ในปีการศึกษาต่อไป

2. 5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

ผลการดำเนินงาน

โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต มีหมวดแกน หมวดวิชาเฉพาะ และ หมวดวิทยานิพนธ์ หมวดวิชาเฉพาะประกอบด้วยวิชาบังคับ และ วิชาเลือก มีรายวิชาครบตามเกณฑ์ ข้อกำหนดของ สป.อว. รวมหน่วยกิตทั้งหมด จำนวน 51 หน่วยกิต ตามข้อมูลในตารางที่ 2.5-1

ตารางที่ 2.5-1 โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

หมวดวิชา	**จำนวนหน่วยกิต**
	แผน 2.1 วิทยานิพนธ์และศึกษารายวิชา **ผู้เข้าศึกษาสำเร็จปริญญาโท**
1. วิชาแกนร่วม	**3 หน่วยกิต**
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	**12 หน่วยกิต**

2.1 วิชาเอกบังคับ		6 หน่วยกิต
2.2 วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
3. หมวดวิทยานิพนธ์		**36 หน่วยกิต**
รวม		**51 หน่วยกิต**

หลักสูตรได้มีการนำรายวิชามาจัดลำดับการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับลำดับชั้นปีที่สอนและระดับความยาก-ง่ายของรายวิชา ได้แก่ ในระดับ Basic จัดการเรียนสอนในชั้นปีที่ 1 ในระดับ Intermediate จัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ 2 เทอม 1 และ ในระดับ Advance จัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ 2 เทอม 2 - ชั้นปีที่ 3

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรฯ หลักสูตรฯ มีการกำหนดรายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ ของหลักสูตร ได้แก่ ในชั้นปีที่ 1 รายวิชาวิธีวิทยาทางดนตรีขั้นสูง ในชั้นปีที่ 2 รายวิชาการปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรีวิทยาขั้นสูง และ ในชั้นปีที่ 3 เทอม 1 - ชั้นปีที่ 3 เทอม 2 รายวิชาดุษฎีนิพนธ์ และ ในปีการศึกษา 2567 หลักสูตรฯ ได้ปรับแผนการเรียนโดยให้รายวิชาการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรีและศิลปะการแสดง มาเรียนในชั้นปีที่ 1 เทอม 2 เพราะเป็นรายวิชาในระดับ Basic

2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ของ สป.อว. ใน มคอ.2 ของหลักสูตร หมวงดเฉพาะด้าน มีการแบ่งรายวิชาออกเป็น รายวิชาบังคับ และ รายวิชาเลือก

หลักสูตรฯ กำหนดรายวิชาเลือกอยู่ใน มคอ.2 แต่หลักสูตรฯ เป็นผู้กำหนดแผนการเรียนให้กับนักศึกษา โดยมีทั้งรายวิชาบังคับ และ และวิชาเลือกทางหลักสูตรจะเป็นผู้กำหนดรายวิชาให้

ในปีการศึกษา 2568 ทางหลักสูตร ไม่มีรายวิชาเลือกที่ให้นักศึกษาเลือกได้เองอย่างอิสระ หลักสูตรเป็นผู้กำหนดรายวิชาให้นักศึกษาเอง

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การกำหนดรายวิชาเลือกให้นักศึกษาสามารถเลือกได้อย่างเสรี โดยมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนและ ประธานหลักสูตร ออกแบบแผนการเรียนที่สามารถให้นักศึกษาสามารถเลือกเรียนในรายวิชาเลือกได้อย่างเสรี และนำข้อมูลเข้าที่ประชุมคณะกรรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณา ปรับปรุงหลักสูตร ในรอบต่อไป

ตารางที่ 2.6-1 แผนการเรียนหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
806690101	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา 3*	3(2-2-5)
806693101	วิธีวิทยาการวิจัยขั้นสูง	3(2-2-5)
306636151	วิธีวิทยาทางดนตรีขั้นสูง	3(2-2-5)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียน		**6**
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		**6**

หมายเหตุ * ไม่นับหน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
806691101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร 3*	3(2-2-5)
306636155	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-5)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียน		**3**
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		**9**

หมายเหตุ * ไม่นับหน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
306636252	การปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรีวิทยาขั้นสูง	3(2-2-5)
306636256	การสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรีและศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียน		**6**
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		**15**

ปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
306636360	ดุษฎีนิพนธ์	12
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียน		**12**
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		**27**

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
306636360	ดุษฎีนิพนธ์	12
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียน		**12**
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		**39**

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
306636360	ดุษฎีนิพนธ์	12
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียน		**12**
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		**51**

2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดการทบทวนหลักสูตร มี 3 รูปแบบ คือ 1) การทบทวนรายวิชา (มคอ.3 และ มคอ.5) 2)การทบทวนรายปี (มคอ.7) และ 3)การทบทวนปรับปรุงหลักสูตร ทุกๆ 5 ปี หลักสูตรมีการดำเนินการ ดังต่อไปนี้

1. อาจารย์ผู้สอนดำเนินการทบทวนในรายวิชา โดยนำข้อมูลจากผลการประเมินจาก มคอ.5 ของแต่ละรายวิชาของหลักสูตร ในแต่ละภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลจากภาคการศึกษาก่อนมาปรับปรุงการเรียนการสอนใน มคอ.3 ภาคการศึกษาต่อไป

2. ประธานหลักสูตรดำเนินการทบทวนรายปี โดยรวบรวมข้อมูลโดยนำมาจากผลการประเมินจาก มคอ.5 และการดำเนินงานของหลักสูตรในรอบปีนำมารวบรวมเป็น มคอ.7 โดยมีประธานหลักสูตร มีหน้าที่รับผิดชอบในการรวบรวมข้อมูลนำเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการนำข้อมูลในระหว่างการจัดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา มีการทบทวนรายวิชาของหลักสูตรให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน หน่วยงาน มาประกอบในการทบทวนและวางแผนโครงสร้างหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การประเมิน แผนการเรียน ลำดับการเรียน การบูรณาการรายวิชา ผลการประเมินจากนักศึกษาปัจจุบัน มาทบทวนเพื่อปรับปรุงหลักสูตร ทุกๆ 5 ปี

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรฯ ไม่มีการทบทวนความสอดคล้องของ PLOs กับความต้องการของ SHs ภาคอุตสาหกรรม หรือ สายงานในอนาคตของหลักสูตร

แผนการปรับปรุงหลักสูตร การทบทวนความสอดคล้องของ PLOs กับความต้องการของ SHs ภาคอุตสาหกรรม หรือ สายงานในอนาคต โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรเป็นผู้ ดำเนินการสื่อสารเผยแพร่ของ PLOs ของหลักสูตร ให้กับ SHs ภาคอุตสาหกรรม หรือ สายงานในอนาคต และเก็บรวบรวมข้อมูลข้อเสนอแนะหรือข้อคิดเห็น ก่อนนำข้อมูลเข้าที่ประชุมคระกรรมการบริหารหลักสูตร ในปีการศึกษาต่อไป

หมายเหตุ ข้อมูลเพิ่มเติม ระดับบัณฑิต

1. กิจกรรมเสริมหลักสูตร กรณี ดู Mapping แล้วไม่มีวิชาช่วยผลัก
   - ไม่มี
2. หลักสูตร มีวิชาวิทยานิพนธ์เป็นชุด เช่น 48 หน่วยกิต ไม่ได้แบ่ง ให้ใส่กิจกรรมเสริม
   - ไม่มี

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
2-1	รายละเอียด มคอ.2 หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต หลักสูตรใหม่ 2567
2-2	รายละเอียด มคอ.3
2-3	รายละเอียด มคอ.5

เกณฑ์คุณภาพที่ 3 แนวทางการจัดเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.		✓					
3.2. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.		✓					
3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.		✓					
3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).		✓					
3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.		✓					
3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.		✓					
Overall		**2**					

เกณฑ์คุณภาพที่ 3 – เกณฑ์ย่อย

3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.

ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามได้กำหนดปรัชญาการศึกษาคือ **“บัณฑิตนักปฏิบัติเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตและรับผิดชอบต่อสังคมท้องถิ่น”** คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้นำมาทบทวนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร และกำหนดปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร **คือ “บัณฑิตมีความรู้ทางด้านดนตรี สร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณตามหลักวิชาการและวิชาชีพ”** สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้อาจารย์ผู้สอนนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ ทักษะ และความเชี่ยวชาญในด้านดนตรี ประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมและจริยธรรม

หลักสูตรได้เผยแพร่ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้แก่ อาจารย์ผู้สอน นักศึกษา โดยการติดป้ายปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยไว้ที่ภาควิชาดนตรี และ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอน นำปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยสอดแทรกในการเรียนการสอนรายวิชาใน มคอ.3 เผยแพร่ให้นักศึกษาได้ทราบ ดังจะเห็นได้จากรายวิชาจะมีกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติ และสอดแทรกการเรียนรู้ตลอดชีวิต สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยในส่วนที่กล่าวถึง **“บัณฑิตนักปฏิบัติเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต”**

ในปีการศึกษา 2568 มีการนำปรัชญาการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย มาใช้ในการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชา

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การนำปรัชญาการศึกษามาสอดแทรกในกิจกรรมของนักศึกษา โดยมอบหมายให้อาจารย์ทุกคนสอดแทรกปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย ในกิจกรรมของนักศึกษาทุกคน ในปีการศึกษาต่อไป

3.2. The taching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้การจัดการเรียนการสอน ของอาจารย์ผู้สอนต้องเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการจัดการเรียนการสอนอย่างสร้างสรรค์

หลักสูตรฯ กำหนดการจัดการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วม ที่นักศึกษาสามารถดำเนินการได้ เช่น เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการเลือกหัวข้อในการทำรายงาน นักศึกษาได้เลือกหัวข้อในการจัดสัมมนาเอง เลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์เอง เลือกรูปแบบในการแสดงดนตรีเอง เป็นต้น

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตร เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการจัดการเรียนการสอน ทุกรายวิชา

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การจัดการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในรายวิชามากขึ้น โดยมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนทุกคน ในการจัดการเรียนการสอนให้มีกระบวนการที่เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบในปีการศึกษาต่อไป

3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดการเรียนการสอนในรูปแบบ Active Learning ทุกรายวิชาที่รับผิดชอบ

หลักสูตรมีการกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนโดยประธานหลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอน ส่งแผนการจัดการเรียนการสอน มคอ.3 และ สรุปผลการจัดการเรียนการสอน ข้อเสนอแนะใน มคอ.5 และนำส่งหลังสิ้นภาคเรียน โดยหลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนแบบปฏิบัติ

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตร จัดการเรียนการสอนทุกรายวิชาแบบ Active Learning ไม่ครบทุกรายวิชา โดยเฉพาะรายวิชาบรรยาย ที่มีหน่วยกิต 3(3-0-6)

หลักสูตรมีแผนในการปรับปรุง การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน แบบ Active Learning ในรายวิชาที่มีหน่วยกิตเป็นการบรรยายเพียงอย่างเดียว เช่น 3(3-0-6) โดยหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนทุกคน นำรายวิชาลักษณะดังกล่าว ในหลักสูตรมาจัดทำ มคอ.3 และ เพื่อตรวจสอบกระบวนการจัดการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชา นำเสนอก่อนเปิดภาคเรียนต่อไป

3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e. g. , commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ มี การจัดการเรียนการสอนแบบส่งเสริมการเรียนรู้ มีการจัดการเรียนการสอนแบบส่งเสริมวิธีการเรียนรู้ และ การจัดการเรียนการสอนแบบส่งเสริมการเรียนรู้แบบ LLL (Life Long Learning) โดยมีกิจกรรมให้นักศึกษา เรียนรู้เผ่านการจัดกิจกรรมการสอน โครงการสัมมนาในหัวข้อที่นักศึกษาเป็นผู้เลือกหัวข้อการสัมมนาเอง เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ในกิจกรรมที่นักศึกษามีความสนใจ หลักสูตรได้จัดการเรียนการสอนแบบส่งเสริมการเรียนรู้ โดยจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมผลลัพท์การเรียนรูที่คาดหวัง PLOs ของหลักสูตร ดังต่อไปนี้

1. กิจกรรมนำนักศึกษา และ คณาจารย์ สาขาดุริยางคศาสตร์ ระดับบัณฑิตศึกษา เข้าร่วมโครงการ The 2nd Thailand-China Symposium on Music Education Research 2025 วันที่ 29 สิงหาคม 2568 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์





2. กิจกรรมการลงพื้นที่ภาคสนาม โครงการศึกษาดนตรีและวัฒนธรรมไทย ระหว่างวันที่ 17-20 สิงหาคม 2568 ณ บ้านกุญชรดุริยะ บ้านดนตรีไทย จังหวัดนครปฐม วิทยากรโดยอาจารย์เกรียงไกร อ่อนสำอาง ศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ และลงพื้นที่ภาคสนามศึกษาวัฒนธรรมดนตรีไทยภาคตะวันออก ณ บ้านดนตรีไทย“พ่อขม โพธิ์ทอง” อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี วิทยากร โดยนางรัตน์ดา สืบย่าน พร้อมทั้งนักศึกษาและคณาจารณ์ได้บรรเลงดนตรีไทยร่วมกัน








3. วันที่ 9 มกราคม 2569 หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ ได้จัดการสอบวัดความรู้ (QE) สำหรับนักศึกษาในระดับปริญญาเอก รุ่นที่ 1 โดยในรอบนี้มีนักศึกษาเข้าสอบรวมทั้งสิ้น 7 คน แบ่งเป็นนักศึกษาชาวจีน 4 คน และนักศึกษาชาวไทย 3 คน โดยมีประธานในการสอบเป็น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผศ.ดร.คมกริช การินทร์ จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม




4. จัดโครงการสัมมนาทางดนตรีในหัวข้อ“ลมหายใจวงโปงลางเสียงสะท้อนจากมรดกพื้นบ้านสู่โลกยุคใหม่” ในวันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2569 ห้องประชุมพระบรมธาตุนาดูน ชั้น 1 อาคารศาสตราจารย์พิเศษบุ๊ฯถิ่น อัตถากร (อาคาร 1) มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เป็นส่วนหนึ่งในรายวิชาสัมมนาทางดนตรีวิทยา




5. การแสดงความสามารถทางดนตรีพื้นบ้านอีสานและการขับร้องเพลงจีน ของนักศึกษาสาขาดุริยางคศิลป์ ระดับปริญญาโท และ ระดับปริญญาเอก ในกิจกรรม HUSOC 50 ปี มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ : รากเหง้าแห่งปัญญา เคียงข้างการพัฒนาท้องถิ่น ระหว่างวันที่ 22 - 23 มกราคม 2569 ณ บริเวณถนนอุโมงค์ต้นไม้ 100 ปี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม









6. วันที่ 22 สิงหาคม 2568 อ.ดร.ปริยัติ นามสง่า และ อ.ดร.สกุณา พันธุระ ได้นำนักศึกษาชาวจีน หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาดุริยางคศาสตร์ Miss Linyuan Zhou (หลินหยวน โจว) เข้าร่วมการแสดงการขับร้อง ที่สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา (PGVIM) ในงานประชุมวิชาการนานาชาติ PGVIM 2025 ในหัวข้อ "Diversity in Unison: Wonderland"
ประวัติและผลงาน





ที่ อว 8501/0851

สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา
2010 ซอยอุ่นเรือนทร์ 36
ถนนอุ่นเรือนทร์ แขวงบางยี่ขัน
เขตบางพลัด กรุงเทพฯ 10700

13 สิงหาคม พ.ศ.2568

เรื่อง ขอเชิญบุคลากรในสังกัดเข้าร่วมการแสดงในโครงการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ พ.ศ. 2568 PGVIM International Symposium 2025 ภายใต้หัวข้อ "Diversity in Unison: Wonderland"

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ด้วย สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา กำหนดจัดงานประชุมวิชาการนานาชาติทางด้านดนตรี พ.ศ. 2568 Princess Galyani Vadhana Institute of Music International Symposium 2025 ระหว่างวันที่ 20 – 23 สิงหาคม 2568 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดโอกาสให้บุคลากรทางด้านดนตรีทั้งในส่วนของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาและสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ได้ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ซึ่งก่อให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา การวิจัย และประยุกต์องค์ความรู้ทางด้านดนตรี เพื่อพัฒนาบุคลากรทางด้านดนตรีในประเทศไทยให้มีความเหมาะสมกับความต้องการของภูมิภาคอาเซียนมากยิ่งขึ้น

ในการนี้ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา พิจารณาเห็นว่า Linyuan Zhou นักศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาดนตรีวิทยา บุคลากรในสังกัดของท่าน ซึ่งเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ จึงขออนุญาตให้บุคลากรเข้าร่วมการแสดงในวันที่ 22 สิงหาคม 2568 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อโณทัย นิติพน)
ผู้รักษาการแทนผู้อำนวยการสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา

สำนักงานสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา
ผู้ประสานงาน : นางสาวสุนา เรืองรองศิริญญา
โทรศัพท์ 0-2447-8597 ต่อ 1221 โทรสาร 0-2447-8598





หลักสูตรกำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนแบบส่งเสริมวิธีการเรียนรู้ด้วยตัวเองให้กับนักศึกษา โดยให้นักศึกษาฝึกเขียนรบทความทางวิชาการ เพื่อตีพิมพ์ในวารสารที่อยู่เกรณ์ ก.พ.อ. กำหนด โดยมีนักศึกษา 2 คน ที่ได้รับการตีพิมพ์บทความวิชาการดังต่อไปนี้

1. สิบเอกนัทพงษ์ เทเวลา. (2568). ภูมิปัญญาการผลิตโปงลางและการถ่ายทอดสู่เยาวชน ผ่านกระบวนการเรียนรู้เชิงชุมชน. วารสารช่อพะยอม. 36(2). 123 - 131
2. นายอรรคพล ราษฎร์ศิริ. (2568). บทบาทโย้ยกลองเลงในประเพณีและการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวบ้านอากาศตำบลอากาศ อำเภออากาศอำนวย จังหวัดสกลนคร. วารสารช่อพะยอม. 36(2). 132 - 138

หลักสูตรฯ มีการกำหนด การจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการเรียนรู้แบบ LLL (Life Long Learning) ของหลักสูตร โดยมีการกำหนด LLL ของหลักสูตร คือ มีความคิดสร้างสรรค์ ทำงานเป็นทีม และ มีการเรียนรู้ด้านดิจิทัล จากประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง คุณลักษณะส่วนบุคคลของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ. 2567 และ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนนำไปสอดแทรกในการจัดการเรียนการสอน การให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อปลูกฝังทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตของนักศึกษา ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนด ดังต่อไปนี้ **รายวิชาการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรีและศิลปะการแสดง** ต้องมีความคิดสร้างสรรค์ มีการทำงานเป็นทีมในการจัดการแสดงความสามารถทางด้านดนตรี **รายวิชาการปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรีวิทยาขั้นสูง** นักศึกษาต้องมีการทำงานเป็นทีม เรียนรู้ด้านดิจิทัลในการเก็บข้อมูลภาคสนาม การสืบค้นข้อมูล และ **รายวิชาดุษฎีนิพนธ์** นักศึกษาต้องมีความคิดสร้างสรรค์ การเรียรู้ด้านดิจิทัลเพื่อทำงานวิจัย

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรฯ มีการจัดการเรียนการสอนแบบส่งเสริมการเรียนรู้ การจัดการเรียนการสอนแบบส่งเสริมวิธีการเรียนรู้ และ มีการกำหนดการจัดการเรียนการสอนแบบส่งเสริมการเรียนรู้แบบ LLL (Life Long Learning) โดย มีรายวิชาที่ช่วยผลักดัน LLL ในรายวิชาที่ทางหลักสูตรกำหนด

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การกำกับติดตาม การจัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ และ การจัดการเรียนการสอนส่งเสริมการเรียนรู้ โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตร ดำเนินการ กำกับติดตาม โดยให้ผู้สอนนำเสนอกิจกรรมในการเรียนการสอนและผลที่ได้จากการเรียนการสอน นักศึกษาได้เรียนรู้หรือได้รับประสบการณ์อะไรเพิ่มเติมและมีประโยชน์กับนักศึกษาอย่างไร รวมทั้งกิจกรรมที่จัดมีความเหมาะสมหรือไม่ที่นำมาใช้ในการส่งเสริมการเรียนรู้ให้นักศึกษา ในปีการศึกษาต่อไป

3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีการเรียนการสอน แบบ teaching and learning activities (TLA) ได้แก่ ความคิดใหม่ (New idea) ความคิดสร้างสรรค์ (Creative thought) นวัตกรรม (Innovation) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurial mindset)

โดยหลักสูตรมีการกำหนดรายวิชา เพื่อการจัดการเรียนการสอน จัดกิจกรรมส่งเสริม และมีผู้รับผิดชอบ ที่ช่วยผลักดัน TLA ของหลักสูตร ดังต่อไปนี้ แสดงในตารงที่ 3.5-1

ตารางที่ 3.5-1 การจัดการเรียนการสอน The teaching and learning activities (TLA)

วิชาหรือกิจกรรม	TLA	การเรียนการสอน/กิจกรรมส่งเสริม
1. วิชาการปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรี	1. ความคิดใหม่ (New idea)	1. ศึกษาขั้นตอนกระบวนการวิจัย โดยเริ่มตั้งแต่ การคิดใหม่ (New idea) ในการคิดหัวข้อวิทยานิพนธ์ ในการพัฒนาหัวข้อ

วิชาหรือกิจกรรม	TLA	การเรียนการสอน/กิจกรรมส่งเสริม
วิทยาขั้นสูง 2.วิชาดุษฎีนิพนธ์	2. ความคิดสร้างสรรค์ (Creative thought) 3.นวัตกรรม (Innovation)	วิทยานิพนธ์ การเก็บข้อมูลภาคสนาม เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่อต่างๆ การทำวิทยานิพนธ์เพื่อพบนวัตกรรม (Innovation) รวมถึงการเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ การสร้างนวัตกรรม หรือ องค์ความรู้ใหม่จากการวิจัย
1.รายวิชาการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรีและศิลปะการแสดง	4. แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurial mindset)	1. โครงการสัมมนาทางดนตรีในหัวข้อ“ลมหายใจวงโปงลางเสียงสะท้อนจากมรดกพื้นบ้านสู่โลกยุคใหม่” ในวันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2569 2. การแสดงความสามารถทางดนตรีพื้นบ้านอีสานและการขับร้องเพลงจีน ของนักศึกษาปริญญาโท และ ปริญญาเอก ในกิจกรรม HUSOC 50 ปี มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ : รากเหง้าแห่งปัญญาเคียงข้างการพัฒนาท้องถิ่น ระหว่างวันที่ 22 - 23 มกราคม 2569

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรได้จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริม TLA ของหลักสูตร คือ การแสดงความสามารถทางดนตรีพื้นบ้านอีสานและการขับร้องเพลงจีน ของนักศึกษาปริญญาโท และ ปริญญาเอก ในกิจกรรม HUSOC 50 ปี มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ : รากเหง้าแห่งปัญญา เคียงข้างการพัฒนาท้องถิ่น ระหว่างวันที่ 22 - 23 มกราคม 2569

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง วางแผนกิจกรรมเพื่อส่งเสริม TLA ของหลักสูตรครบทั้ง 4 ด้าน โดยมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนที่ได้รับมอบหมายในรายวิชาที่รับผิดชอบ TLA วางแผนการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริม TLA นำเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการหลักสูตรในปีการศึกษาต่อไป

3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้มีการทบทวนกิจกรรมการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง ในแต่ละภาคเรียนก่อนที่จะมีการจัดการเรียนการสอน โดยการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน นำข้อมูลจากการจัดการเรียนการสอนในภาคเรียน/ปีที่ผ่านมา นำมาทบทวนและปรับให้เหมาะสม โดยให้กิจกรรมการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผลสอดคล้องและตรงกับ CLOs มอบหมายให้ผู้สอนรายวิชาอื่น หรืออาจารย์ที่ไม่ได้สอนในรายวิชานั้น ทำการเช็คและตรวจสอบช่วยกัน พร้อมเสนอแนะการปรับปรุง โดยมีกระบวนการทบทวนดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการทบทวนการจัดการเรียนการสอน รายวิชาละ 2 คน ขึ้นไป โดยต้องมี อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่มีการทบทวน และ อาจารย์ในหลักสูตรที่ไม่ได้รับผิดชอบสอนในรายวิชา มาเป็นคนทบทวนการจัดการเรียนการสอน ในการทบทวนผู้สอนรายวิชาในภาคเรียนนั้นจะไม่ได้เป็นกรรมการทบทวนรายวิชาของตนเอง แต่จะทำหน้าที่เป็นผู้ให้ข้อมูลในการทบทวน

2. กำหนดการทบทวน ให้อาจารย์ผู้สอนนำ มคอ.3 และ มคอ.5 พร้อมกิจกรรมที่ผู้สอนได้จัดขึ้นในชั้นเรียน นำมาให้กรรมการทบทวน โดยจะพิจารณาถึงประเด็น การนำข้อเสนอแนะที่พบจากการเรียนการสอนมาเขียนใน มคอ.5 และมีการนำเอาข้อมูลจาก มคอ.5 ในเทอมที่ผ่านมาของรายวิชานั้น มาปรับปรุง มคอ.3

3. ตรวจสอบคำอธิบายรายวิชา กิจกรรมการเรียนการสอนสอดคล้องกับ CLOs และตรวจสอบความสอดคล้องของ CLOs กับ PLOs ของหลักสูตรตามตาราง mapping ของ รายวิชาแกน รายวิชาบังคับ

4. รวบรวม มคอ.3 และ มคอ.5 ส่งให้หลักสูตร เพื่อนำเข้าที่ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร และให้ข้อเสนอแนะ ในปีการศึกษา 2568 ไม่มีการทบทวนความต้องการของภาคอุตสาหกรรม หรือ สายงานในอนาคต

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การทบทวนการจัดการเรียนการสอน TLA ทุกรายวิชาในรูปแบบเดียวกัน โดยมอบหมายให้. ประธานหลักสูตร ดำเนินการอธิบาย และทำแบบฟอร์มในการทบทวนรายวิชาให้ได้ข้อมูลที่มีรูปแบบเดียว ในปีการศึกษาต่อไป

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
3-1	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง คุณลักษณะส่วนบุคคลของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ. 2567
3-2	โครงการสัมนาวิชาการ “ลมหายใจวงโปงลางเสียงสะท้อนจากมรดกพื้นบ้านสู่โลกยุคใหม่“
3-3	ภาพการแสดงความสามารถทางดนตรีพื้นบ้านอีสานและการขับร้องเพลงจีน ของนักศึกษาปริญญาโท และ ปริญญาเอก ในกิจกรรม HUSOC 50 ปี มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ : รากเหง้าแห่งปัญญา เคียงข้างการพัฒนาท้องถิ่น
3-4	มคอ.3
3-5	มคอ.5

เกณฑ์คุณภาพที่ 4 การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.		✓					
4.2. The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.		✓					
4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.			✓				
4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.		✓					
4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.		✓					
4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.		✓					
4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously		✓					

reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.							
Overall		**2**					

เกณฑ์คุณภาพที่ 4 - เกณฑ์ย่อย

4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร กำหนดให้ผู้สอนทุกรายวิชาที่เปิดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2568 มีรูปแบบการวัดผลประเมินผลที่หลากหลาย วิธีการวัดผลประเมินผลของ CLOs ต้องสอดคล้องกับการวัดและประเมินผลของ PLOs และ คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรฯ กำหนดให้ระบุวิธีการวัดผลประเมินผลแต่ละรายวิชาใน มคอ.3 และ มีการรายงานการวัดผลประเมินผลใน มคอ.5 โดยทั่วไปในแต่ละรายวิชาจะมีกระบวนการประเมินดังนี้

1) มีการประเมินผลก่อนเรียน หรือ ประเมินผลระหว่างเรียน หรือ ประเมินผลหลังเรียน

2) มีการประเมินจากการสอบกลางภาค หรือ สอบเก็บคะแนน

3) มีการประเมินจากการสอบปลายภาค

โดยทำการประเมินผลในลักษณะที่หลากหลาย เช่น การสังเกตุพฟติกรรม การสอบข้อเขียน การทำแบบทดสอบ การตอบคำถาม การส่งรายงานเดี่ยว การส่งรายงานงานกลุ่ม การใช้Scoring Rubric การใช้marking scheme เป็นต้น

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรฯ มีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลายระบุไว้อยู่ใน มคอ.3 ทุกรายวิชา

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง เพิ่มการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย และ สอดคล้องผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตรจัดประชุมกับอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการจัดทำกระบวนการ กำหนดเครื่องมือ และ วิธีการวัดผลประเมินผลของแต่ละรายวิชา ในปีการศึกษาต่อไป

4.2. The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร มีการกำหนดนโยบายการวัดและประเมินผล เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 และ การอุทธรณ์ร้องเรียนตามข้อกำหนดของหลักสูตรโดย ให้นักศึกษาแจ้งกับประธานหลักสูตร ใช้ร่วมกับ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง ระบบและแนวทางการอุทธรณ์เกี่ยวกับผลการประเมินผลการศึกษาของนักศึกษา พ.ศ.2567

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดนโยบายการประเมินผลการเรียนรู้ และการประเมินการเรียนการสอนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หลักสูตร กำหนดเป็นแนวทางการดำเนินงานและการอุทธรณ์ผลการประเมิน สื่อสารให้นักศึกษาได้รับทราบ โดยอาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาจะต้องมีการกำหนดการวัดและประเมินผลการตัดเกรดแบบอิงเกณฑ์ และ การอุทธรณ์ร้องเรียนเมื่อนักศึกษามีข้อสงสัย ลงใน มคอ.3 โดยแจ้งให้นักศึกษารับทราบในการเรียนการสอนสัปดาห์แรก กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งกับนักศึกษา เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้มีช่องทางในการอุทธรณ์ร้องเรียน และ เป็นแนวทางให้ทุกรายวิชาดำเนินการเหมือนกันและมีการนำไปใช้กับนักศึกษาทุกคน ทุกชั้นปีในลักษณะเดียวกัน

ในปีการศึกษา 2568 ไม่มีข้อร้องเรียน ของนักศึกษาที่เกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง ระบบและแนวทางการอุทธรณ์เกี่ยวกับผลการประเมินผลการศึกษาของนักศึกษา พ.ศ.2567 ให้อาจารย์และนักศึกษาทราบ โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตร ดำเนินการ สื่อสารประชาสัมพันธ์ ในปีการศึกษาต่อไป

4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้นักศึกษามีการวัดและประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนที่เป็นมาตรฐาน ที่เป็นเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 เพื่อกำกับติดตามความก้าวหน้าทางการเรียนและการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา โดยนักศึกษาต้องผ่านการทดสอมาตฐานความรู้ภาษาอังกฤษ

หลักสูตร ได้มอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษา กำกับติดตามนักศึกษาเข้ารับการวัดและประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนที่เป็นมาตรฐานของมหาวิทยาลัยการสอบวัดความรู้ ความสามารถภาษาอังกฤษ โดย สำนักวิเทศสัมพันธ์และการจัดการศึกษานานาชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประจำปีการศึกษา 2568 RMU-GET (นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา) สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม หรือติดตามผลการสอบได้ที่ www.facebook.com/RMU.INTER หรือ สำนักงานสำนักวิเทศสัมพันธ์และการจัดการศึกษานานาชาติ ชั้น 1 อาคารศูนย์ภาษาและคอมพิวเตอร์ (อาคาร 26) มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม



กลุ่มงานพัฒนาความรู้ ทักษะ และสมรรถนะทางด้านภาษา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มีการประชาสัมพันธ์ การสอบวัดความรู้ ความสามารถภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโทและปริญญาเอก) (RMU-GET) โดยกลุ่มงานพัฒนาความรู้ ทักษะ และสมรรถนะทางด้านภาษา สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประจำปีการศึกษา 2568 ค่าธรรมเนียมรอบละ 600 บาท รอบละ 45 ที่นั่ง

- สามารถลงทะเบียนสอบได้ที่ https://forms.gle/nAkRKSims3BxwaEK8
- สามารถศึกษารายละเอียดเพิ่มเติม ลงทะเบียนสอบ และดาวน์โหลดผลคะแนนสอบได้ที่ https://sites.google.com/view/rmu-get-2026



การติดตามผลการเรียนทั่วไปของนักศึกษา นักศึกษาสามารถติดตามผลการเรียนได้จากระบบบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ตามลิ้ง **https://regis.rmu.ac.th/registrar/home.asp**



ปีการศึกษา 2568 นักศึกษาหลักสูตรฯ รหัส 68 ยังไม่ได้เข้าสอบวัดความรู้ ความสามารถภาษาอังกฤษ นักศึกษาหลักสูตรฯ รหัส 67 มีนักศึกษาจีน 4 คน เข้าสอบวัดความรู้ ความสามารถภาษาอังกฤษ ประกาศผลการสอบวัดความรู้ความสามารถภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา (RMU-GET) ประจำปีการศึกษา 1/2568 ผลการสอบวัดความรู้ความสามารถภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา (RMU-GET) ของนักศึกษาในหลักสูตรฯ ผ่าน 2 คน ไม่ผ่าน 2 คน



ประกาศสำนักวิเทศสัมพันธ์และการจัดการศึกษานานาชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
เรื่อง ผลการสอบภาษาอังกฤษ ระดับบัณฑิตศึกษา (RMU-GET) ประจำปีการศึกษา 1/2568

ตามที่ สำนักวิเทศสัมพันธ์และการจัดการศึกษานานาชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้จัดสอบภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา (RMU-GET) ประจำปีการศึกษา 1/2568 ในวันที่ 15 สิงหาคม พ.ศ. 2568 ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ICDL ชั้น 3 อาคารศูนย์ภาษาและคอมพิวเตอร์ (อาคาร 26) ไปแล้วนั้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 31 (1) (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2527 ประกอบกับ ข้อ 5 และ ข้อ 43 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 เรื่องการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 ลงวันที่ 5 มิถุนายน พ.ศ. 2559 จึงประกาศผลการสอบดังนี้

ลำดับ	รหัสนักศึกษา	ชื่อ - สกุล	ระดับ	TOTAL SCORE	LEVEL
1	678162080101	Miss Wenjing Song	ปริญญาโท	47	L3
2	678162080102	Xu Yaojie	ปริญญาโท	46	L3
3	678162080103	Jia Chunping	ปริญญาโท	52	L3
4	679130550105	Linyuan Zhou	ปริญญาเอก	71	L4
5	679130550106	Yihe Wei	ปริญญาโท	47	L3
6	678262090303	นางสาวศรีสุดา ทองเจริญ	ปริญญาโท	44	L3
7	678262090301	นางสาวราตรี ภูธรรมะ	ปริญญาโท	46	L3
8	678262090305	นางสาวอรชุมา หอมมาลัย	ปริญญาโท	38	L2
9	678262090304	นางสาวสุรัชดา จันทร	ปริญญาโท	42	L3
10	678262080309	นางสาวขวัญจิรา คุ้มดี	ปริญญาโท	33	L2
11	688262080201	นางสาวชญานิศ กิจเครือ	ปริญญาโท	43	L3
12	688262080212	นายฤทธิจักร บุญยงค์	ปริญญาโท	48	L3
13	679130550102	KeMeng Li	ปริญญาเอก	71	L4
14	678262090302	นางสาวลักขณา พรรษาวนัส	ปริญญาโท	42	L3
15	679130550103	YaWei Liang	ปริญญาเอก	58	L3
16	679130550101	Xiaohan Guo	ปริญญาเอก	58	L3
17	678162080105	Mr.Chen Yang	ปริญญาโท	63	L4
18	678162100201	Mr.Juncheng You	ปริญญาโท	56	L3
19	678262090306	นายวัชรพงษ์ สภูยศ	ปริญญาโท	44	L3
20	689162080101	Dong Renlong	ปริญญาเอก	54	L3
21	689162080102	Li chen	ปริญญาเอก	67	L4

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การติดตามนักศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ที่ยังไม่ผ่านการสอบวัดความรู้ความสามารถภาษาอังกฤษ โดยมอบหมาย ให้ประธานหลักสูตร เป็นผู้ติดตามผล และ รายงานผลให้คณะกรรมการหลักสูตรทราบเพื่อปรับปรุงแก้ไข ในปีการศึกษาต่อไป

4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้กำหนดให้ผู้สอนจัดทำแบบประเมิน แบบทดสอบ และเกณฑ์การประเมินให้ชัดเจน ให้ผู้สอนทำการตรวจสอบเครื่องมือการประเมินให้มีความเที่ยงตรง (validity) โดยตรวจสอบการวัดและประเมินผลของเครื่องมือวัดได้ตรงและสอดคล้องกับระดับการเรียนรู้ของ CLOs และ มีความน่าเชื่อถือ (reliability) ในการประเมินของเครื่องมือที่นำไปใช้ในการวัดและประเมินผลมีความเชื่อมั่น วัดได้เหมือนกันในทุกครั้ง และนำไปใช้กับนักศึกษาทุกคนเหมือนกัน (fairness) รวมทั้งการตรวจให้คะแนนที่ชัดเจน มีการนำไปใช้กับทุกคน และนักศึกษาสามารถขอดูได้

หลักสูตรได้ร่วมกันจัดทำ เครื่องมือการประเมินผลในรายวิชาต่างๆ และมีข้อตกลงในการดำเนินงาน ดังนี้

1) ให้ผู้สอนกำหนดกฎระเบียบของการวัดและประเมินผลโดยยึดตามข้อบังคับของ มหาวิทยาลัยฯ ใช้ระบบอิงอิงเกณฑ์ และ แสดงไว้ใน มคอ. 3

2) ให้ผู้สอนจัดทำปฏิทินกำหนด timelines ของการสอนและการสอบทุกรายวิชา กำหนดใน มคอ.3 ทั้งการสอบย่อย ปลายภาค ระบุใน มคอ. 3 กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลที่ชัดเจนแจ้งให้นักศึกษาทราบในการเข้าเรียนในสัปดาห์แรกทุกรายวิชา

3) ให้ใช้วิธีประเมินแบบ Rubrics score ในการประเมิน และ ให้ใช้วิธีการประเมินแบบ marking schemes สำหรับรายวิชาที่เป็นการสอบแบบอัตนัย ที่กำหนดแนวคำตอบไว้แล้ว

4) มีการกำหนดหรือตรวจสอบความตรงของการสอบ หรือความตรงของการวัดและประเมินผล (validity, reliability, fairness) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้มีผู้รับผิดชอบตรวจสอบ มคอ. 3 การจัดกิจกรรมและการวัดประเมินผลตรงตาม PLOs และ CLOs โดยดูตาม curriculum mapping ของรายวิชา ดูเครื่องมือและวิธีการวัดและประเมินผลที่แสดง ใน มคอ.3 และกิจกรรมการเรียนการสอนวัดและประเมินผลตรง (validity) ตาม Learning Level ของ CLOs และ PLOs

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตร ใช้วิธีประเมินแบบ Rubrics score หรือ marking schemes และ ทุกรายวิชาใช้เกณฑ์การประเมินแบบอิงเกณฑ์ ในรูปแบบเดียวกัน

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การติดตามประเมินแบบ Rubrics score หรือ marking schemes ในการจัดการเรียนการสอนภายในหลักสูตร โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตร ดำเนินการกำกับติดตามให้อาจารย์ผู้สอน ใช้วิธีประเมินแบบ Rubrics score และ marking schemes ในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ และรายงานผลวิธีการประเมินให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกครั้งหลังจบภาคการศึกษา เพื่อเป็นการปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป

4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร มีกระบวนการวัดและประเมินผล PLOs และ CLOs ของหลักสูตร หลักสูตรกำหนดการบรรลุ PLOs ในระยะเวลา 3 ปี ของหลักสูตร ดังนี้

1. การประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs	รายวิชา/กิจกรรมที่รับผิดชอบ	การวัดการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร	ระยะเวลา	ผู้รับผิดชอบ
PLO2: สร้างองค์ความรู้ด้านดนตรีวิทยาโดยใช้กระบวนการวิจัย	1. วิชาดุษฎีนิพนธ์ 2. วิชาการปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรีวิทยาขั้นสูง 3. วิชาวิธีวิทยาทางดนตรีขั้นสูง	1. การสอบวัดคุณสมบัติ (QE) 2. การสอบ 3 บท 3. การสอบความก้าวหน้า 4. การสอบ 5 บท 4. การเผยแพร่ตีพิมพ์บทความวิจัย	ปีที่ 3	1. อาจารย์ผู้สอนประจำรายวิชา 2. คณะกรรมการสอบ 3.กรรมการสอบวิทยานิพนธ์
PLO3: ปฏิบัติการสัมมนาทางดนตรีวิทยา และ	1. วิชาการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรีและศิลปะการแสดง	1. แบบสังเกตพฤติกรรม 2.การประเมินผลแบบรูบริก	ปีที่ 2	1.อาจารย์ผู้สอน 2. คณะกรรมการสอบ

ปฏิบัติการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน		(Scoring Rubric) 3. การแสดงความสามารถทางดนตรีของนักศึกษา 4. การสอบวัดคุณสมบัติ (QE)		
PLO4: วิพากษ์ วิเคราะห์ทฤษฎีทางดนตรีวิทยา และ ดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆได้	1.วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	1. การประเมินผลแบบรูบริก (Scoring Rubric) 2. การประเมินแบบ (marking scheme) 3.การสอบวัดคุณสมบัติ (QE)	ปีที่ 2	1.อาจารย์ผู้สอน 2.คณะกรรมการสอบ

2. การประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรฯ กำหนดให้ระบุวิธีการวัดผลประเมินผลแต่ละรายวิชาใน มคอ.3 และ มีการรายงานการวัดผลประเมินผลใน มคอ.5 โดยทั่วไปในแต่ละรายวิชาจะมีกระบวนการประเมินดังนี้

1) มีการประเมินผลก่อนเรียน หรือ ประเมินผลระหว่างเรียน หรือ ประเมินผลหลังเรียน

2) มีการประเมินจากการสอบกลางภาค หรือ สอบเก็บคะแนน

3) มีการประเมินจากการสอบปลายภาค

โดยทำการประเมินผลในลักษณะที่หลากหลาย เช่น การสังเกตุพฤติกรรม การสอบข้อเขียน การทำแบบทดสอบ การตอบคำถาม การส่งรายงานเดี่ยว การส่งรายงานงานกลุ่ม การใช้Scoring Rubric การใช้marking scheme เป็นต้น

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การประเมินผู้เรียนให้บรรลุผลผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตรวางแผนการจัดประชุมจัดทำข้อกำหนดการวัดและประเมินผลพร้อมกับการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ในปีการศึกษาต่อไป

4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งผลการสอบหรือผลการประเมินให้นักศึกษาทราบทันทีที่ตรวจเสร็จหรือไม่เกิน 1 สัปดาห์ เพื่อให้ข้อมูลย้อนกลับ (**Feedback)** แก่นักศึกษา เช่น ผลการตรวจการประเมินการสอบก่อนเรียน การประเมินผลระหว่างเรียน การประเมินผลหลังเรียน ซึ่งจะมีการวัดประเมินผลเป็นระยะเพื่อทำการปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอน หลังจากการสอบหรือการทำกิจกรรมต้องแจ้งให้นักศึกษาทราบ เพื่อให้นักศึกษาปรับปรุงหรือให้ข้อมูลป้อนกลับกับนักศึกษา แจ้งให้นักศึกษาทราบกรณีที่มีปัญหาหรือไม่เป็นไปตามเงื่อนไขที่ผู้สอนกำหนดเพื่อให้นักศึกษาทบทวนและปรับปรุงการเรียน การทำรายงาน หรือการทบทวนกิจกรรม โดยการสอบในแต่ละภาคเรียนต้องแจ้งให้นักศึกษาทราบภายในภาคเรียนนั้น

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรฯ มีการให้ข้อมูลป้อนกลับ (feedback) เกี่ยวกับการประเมินผลกับผู้เรียนทุกครั้ง

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การป้อนข้อมูลย้อนกลับ (Feedback) จากนักศึกษา โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ กำกับติดตามให้อาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาป้อนข้อมูลย้อนกลับ (Feedback) แก่นักศึกษาหลังการประเมินผลทุกครั้ง ในปีการศึกษาต่อไป

4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcome.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ มีกระบวนการทบทวนการวัดและประเมินผลทุกภาคการศึกษา ในปีการศึกษา 2568 มีการทบทวนการวัดและประเมินผลครบทุกรายวิชา โดยมีการดำเนินงาน ดังนี้

1) กำหนดกรรมการทบทวนการจัดการเรียนการสอน รายวิชาละ 2 คน ขึ้นไป โดยต้องมี

(1) อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่มีการทบทวน

(2) อาจารย์ในหลักสูตรที่ไม่ได้รับผิดชอบสอนในรายวิชา มาเป็นคนทบทวนการจัดการเรียนการสอน ในการทบทวนผู้สอนรายวิชาในภาคเรียนนั้นจะไม่ได้เป็นกรรมการทบทวนรายวิชาของตนเอง แต่จะทำหน้าที่เป็นผู้ให้ข้อมูลในการทบทวน

2) กำหนดการทบทวน ให้อาจารย์ผู้สอนนำ มคอ.3 และ มคอ.5 พร้อมอธิบายหรือเอกสารกิจกรรมที่ผู้สอนได้จัดขึ้นในชั้นเรียน นำมาให้กรรมการทบทวน โดยจะพิจารณาถึงประเด็น การนำข้อเสนอแนะที่พบจากการเรียนการสอนมาเขียนใน มคอ.5 และ มีการนำเอาข้อมูลจาก มคอ.5 ในเทอมที่ผ่านมาของรายวิชานั้น มาปรับปรุง มคอ.3

3) ตรวจสอบกิจกรรมการเรียนการสอนตรงกับคำอธิบายรายวิชาสอดคล้องกับ CLOs และ ตรวจสอบความสอดคล้องของ CLOs กับ PLOs ของหลักสูตร

4) รวบรวม มคอ.3 และ มคอ.5 ส่งให้สาขาวิชาเพื่อนำเข้าที่ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณา และให้ข้อเสนอแนะ

5) ปรับปรุงตามคำแนะนำและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรมีการทบทวนรายวิชาทุกรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2568 แต่ไม่มีการทบทวนตรงตามความต้องการของภาคอุตสาหกรรม สายงานในอนาคต จาก SHs ภายนอก

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การการทบทวนตรงตามความต้องการของภาคอุตสาหกรรม สายงานในอนาคต โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตร ดำเนินการ กำกับติดตามอาจารผู้สอนให้มีกระบวนการ.การการทบทวนตรงตามความต้องการของภาคอุตสาหกรรม สายงานในอนาคตในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ ในปีการศึกษาต่อไป

หมายเหตุ ข้อมูลเพิ่มเติม ระดับบัณฑิต

1. รวมถึงการติดตามความก้าวหน้า

หลักสูตรฯ มอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษา ติดตามความก้าวหน้าด้านการเรียนของนักศึกษา จากระบบบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ตามลิ้ง https://regis.rmu.ac.th/registrar/home.asp

2. งานที่มอบหมายต่างๆ

หลักสูตรฯ มอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษา ติดตามงานที่มอบหมายต่างๆ ของนักศึกษา จากไลน์กลุ่มดุริยางคศาสตร์ ไลน์ส่วนตัว และระบบบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ตามลิ้ง https://regis.rmu.ac.th/registrar/home.asp

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
4-1	www.facebook.com/RMU.INTER
4-2	รายละเอียด มคอ.2 หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต หลักสูตรใหม่ 2567
4-3	มคอ.3, มคอ.5
4-4	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566
4-5	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง ระบบและแนวทางการอุทธรณ์เกี่ยวกับผลการประเมินผลการศึกษาของนักศึกษา พ.ศ.2567

เกณฑ์คุณภาพที่ 5 บุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.		✓					
5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.		✓					
5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.		✓					
5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.		✓					
5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.			✓				
5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.			✓				
5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.		✓					
5.8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.		✓					
Overall		2					

เกณฑ์คุณภาพที่ 5 – เกณฑ์ย่อย

5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร ใช้แผนอัตรากำลังระยะ 4 ปี ปีงบประมาณ 2567-2570 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ที่มีรายละเอียด จำนวนอาจารย์ มีความเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน การวางแผนการวิเคราะห์อัตรากำลังให้เพียงพอกับจำนวนนักศึกษา การจัดการเรียนการสอน การบริการวิชาการ และการวิจัย ในแต่ละปี มีกระบวนการได้มาตั้งแต่การประกาศ การสรรหา การสัมภาษณ์ การรับเข้าและเกษียณอายุราชการ ตามระบบของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม และแผนการทดแทนอาจารย์เกษียณอายุราชการหรือกรณีอาจารย์ลาออก โดยหลักสูตรได้นำส่งแผนอัตรากำลังให้กับ คณะและมหาวิทยาลัยเพื่อรวบรวมจัดทำอัตรากำลังสายวิชาการของมหาวิทยาลัย หลักสูตรใช้แผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ สาขาดนตรี ปีการศึกษา 2568 และ รายงานผลการประเมินการแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ สาขาดนตรี ปีการศึกษา 2568 ร่วมกับหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาดนตรี สำหรับรวบรวมข้อมูลในการพัฒนาอาจารย์ และ บริหารอาจารย์ให้เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรฯ มีบุคลากรสายวิชาการเพียงพอในการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีคุณภาพ สามารถจัดการเรียนการสอนให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนด โดยให้บุคลากรสายวิชาการแต่ละคนจัดทำแผนพัฒนาตนเอง เพื่อให้มีความพร้อมด้านการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และ การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หลังจากนั้นหลักสูตรรวมรวมและทำการประเมินผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ ในปีที่ผ่านมาอาจารย์ได้รับการพัฒนาตามแผนและมีอาจารย์เพียงพอต่อการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีคุณภาพ

ปีการศึกษษ 2568 หลักสูตรฯ ได้มีการประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร มีแผนในการเตรียมอาจารย์ ผศ.ดร.จินดา แก่นสมบัติ อาจารย์ ดร.สกุณา พันธุระ และ อ.ดร.เจริญชัย แสงอรุณ อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรในการปรับปรุงหลักสูตรในรอบถัดไป

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การกำกับติดตาม อาจารย์ที่อยู่ในระหว่างการศึกษาต่อปริญญาเอก เพื่อเตรียมเป็นอาจารย์ผู้สอนของหลักสูตรในปีการศึกษาต่อไป โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตร เป็นผู้กำกับติดตาม และรายงานผลต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ในปีการศึกษาต่อไป

5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

ผลการดำเนินงาน

ภาระงานของอาจารย์ กำหนดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มีการวัดและประเมินผลโดยกระบวนการปฏิบัติงานประจำปี ปีละ 2 ครั้ง ที่กำกับติดตามโดยประธานหลักสูตร รวบรวมและส่งให้คณะ กรรมการที่คณะแต่งตั้งทำการประเมินผลและนำมาปรับปรุง มหาวิทยาลัยยังไม่มีการกำหนดสมรรถนะของอาจารย์สายวิชาการ สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำในแผนอัตรากำลังระยะ 4 ปี ปีงบประมาณ 2567-2570 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการทบทวนและปรับปรุงการกำหนดภาระงานของอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาความเหมาะสมของภาระงาน นำมากำหนดกรอบภาระงานการสอนและการดูแลนักศึกษา เพื่อให้มีคุณภาพและมีความเหมาะสม ทั้งการเรียนการสอน การวิจัยและบริการวิชาการ การจัดระบบผู้สอนในแต่ละรายวิชา ได้จัดตามความรู้ความสามารถ ความถนัดและประสบการณ์ของอาจารย์ แสดงในตาราง 5.2-1

ตารางที่ 5.2-1 ตารางแสดงภาระงานของอาจารย์ (FTEs) และ สัดส่วนของอาจารย์ ปีการศึกษา 2568

รายการ	รวม	รวม FTEs (ภาระการสอนของอาจารย์)			Percentage of PHDs
		ป.ตรี	บัณฑิตศึกษา	รวม	
ศาสตราจารย์ (Professors)	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์ (Associate Professors)	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (Assistant Professors)	4				100
ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี	-	3.81	3.5	7.31	
ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล	-	3.75	1.37	5.12	
ผศ.ดร.จินดา แก่นสมบัติ	-	2.12	3.75	5.87	
ผศ.ดร.อำพร แสงไชยา		3.75	-	3.75	
อาจารย์ (Teacher)	4		-		
อาจารย์ ดร.ปริยัติ นามสง่า	-	2.43	2	4.43	
อาจารย์ ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง	-	4.06	-	4.06	
อาจารย์ ดร.ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์	-	2.2	2.6	4.8	
อาจารย์ ดร.สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์	-	3.6	-	3.6	
อาจารย์ที่สอนเต็มเวลา (Full-Time Lecture)	3				-
อาจารย์ที่สอนนอกเวลา (Part-Time Lecture)	-				-
อาจารย์พิเศษ (Visiting Professors/Lectures)	-				-
รวม (Total)	**8**	**25.65**	**13.2**	**38.85**	**100**

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การกำหนดสมรรถนะของอาจารย์สายวิชาการ โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ กำกับ ติดตาม เกี่ยวกับการกำหนดสมรรถนะของอาจารย์สายวิชาการของมหาวิทยาลัย ในปีการศึกษาต่อไป

5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีการกำหนดสมรรถนะของอาจารย์ตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดความรู้ความสามารถ ทักษะ สมรรถนะ และการกำหนดระดับความคาดหวังที่จำเป็นในการปฏิบัติงานสำหรับตำแหน่งบุคลากร พ.ศ.2566 โดยมีการกำหนดพฤติกรรมการปฏิบัติราชการ (สมรรถนะหลัก) ของบุคลากร 5 สมรรถนะ คือ

(1) การมุ่งผลสัมฤทธิ์

(2) การบริการที่ดี

(3) การสั่งสมความเชี่ยวชาญในงานอาชีพ

(4) การยึดมั่นในความถูกต้องชอบธรรม และจริยธรรม

(5) การทำงานเป็นทีม

มีการสื่อสารให้กับอาจารย์ในหลักสูตรทุกคนทราบ เพื่อวางแผนการพัฒนาสมรรถนะของตนเอง ช่วยผลักดัน PLOs ของหลักสูตร โดยมีการกำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วางแผนกิจกรรมและดำเนินการ

ในปีการศึกษา 2568 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ได้รับพัฒนาสมรรถนะของอาจารย์ ที่สอดคล้องกับ PLOs ของลักสูตร ดังต่อไปนี้

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	อาจารย์ที่เข้าร่วม	สมรรถนะของอาจารย์	PLOs ของหลักสูตร
1	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ แหล่งทุนวิจัยทางสังคมและการตีพิมพ์ระดับชาติและนานาชาติ วันที่ 15 พฤษภาคม 2568 ณ ห้องประชุมช่อพะยอม 3 อาคาร 36 ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี ดร.ปริยัติ นามสง่า	(1)(3)(4)	PLO2 PLO3 PLO4
2	อบรมเชิงปฏิบัติการอบรมเขียนรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ตามเกณฑ์ AUN-QA วันที่ 6-7 พฤษภาคม 2568 อาคารศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศ ดร.ปริยัติ นามสง่า	(1) (2)(3) (4)(5)	-
3	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ "การเขียนขอรับการประเมินสมรรถนะอาจารย์ตามกรอบมาตรฐาน Thailand PSF (Thailand Professional Standards Framework)" วันศุกร์ที่ 21 พฤศจิกายน และ วันอังคารที่ 16 ธันวาคม 2568 ณ ห้องประชุมช่อพะยอม 3 ชั้น 3 อาคารศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น	ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี ดร.ปริยัติ นามสง่า	(1)(3)(4)	PLO2
4	อบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคการเขียนโครงการวิจัยให้ได้ทุน ได้ผลงานและได้บริการวิชาการ วันที่ 20 พฤษภาคม 2568 ณ ห้องประชุมออดิทอเรียม 1อาคารศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี	(1) (3) (4)	PLO2 PLO3 PLO4
5	โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ : การอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ”วันศุกร์ที่ 28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2568 ณ ห้องประชุมออดิทอเรียม 1 อาคารศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี ดร.ปริยัติ นามสง่า	(1) (3) (4)	PLO2 PLO 3 PLO 4
6	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต แลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) กับคณาจารย์สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ในโครงการ “พัฒนาศักยภาพผู้สอน	ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี ดร.ปริยัติ นามสง่า	(1) (2)(3) (4)(5)	PLO2 PLO 3 PLO4

	และบุคลากรให้เป็นมืออาชีพ“ หัวข้อการเขียนตำรา โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดิฐพงษ์ อุเทศธำรง หัวข้อการการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี โดยอาจารย์ ดร. ศรัณย์ ศรีพุทธรินทร์ หัวข้อการปฏิบัติแซกโซโฟน โดยอาจารย์กฤษณะ ทิพย์อักษร ระหว่างวันที่ 29 มิถุนายน - 1 กรกฎาคม 2568 ณ โรงแรมวีโฮเทลอุบลราชธานี			

ภาระงานของอาจารย์ กำหนดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มีการวัดและประเมินผลโดยกระบวนการปฏิบัติงานประจำปี ปีละ 2 ครั้ง (ป.มรม.) ที่กำกับติดตามโดยประธานหลักสูตร รวบรวมและส่งให้คณะ กรรมการที่คณะแต่งตั้งทำการประเมินผลและนำมาปรับปรุง มหาวิทยาลัยยังไม่มีการกำหนดสมรรถนะของอาจารย์สายวิชาการ และ สมรรถนะความเป็นครู

5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ กำหนดภาระงานของอาจารย์ โดยพิจารณาจากคุณวุฒิ ความเชี่ยวชาญ ตำแหน่งทางวิชาการ ประสบการณ์ภาระงานบริหาร และความสามารถหรือความถนัดของแต่ละคน นำมากำหนดกรอบภาระงานการสอนและการดูแลนักศึกษา ที่สอดคล้องกับการประเมินภาระงานของมหาวิทยาลัยกำหนด (ป.มรม1-4)

ในปีการศึกษา 2568 การสำรวจผู้สอนในหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ต้องมีคุณวุฒิ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ที่สอดคล้องกับรายวิชาที่รับผิดชอบ รายละเอียดแสดงดังตารางที่ 5.4-1 และ 5.4-2

ตารางที่ 5.4-1 ภาระงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	หน้าที่บริหาร	จำนวนนักศึกษาที่ปรึกษา	ภาระงานสอน (คาบ/สัปดาห์) 1/2568 ปริญญาเอก	ภาระงานสอน (คาบ/สัปดาห์) 2/2568 ปริญญาเอก	หน้าที่รับผิดชอบในหลักสูตร	งานวิจัย (เรื่อง)	บริการวิชาการ (ชม./สปด.)
ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี	ผศ	ประธานสภาคณาจารย์ฯ	4	33	36	ประธานหลักสูตร	-	-
ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล	ผศ.	-	3	-	-	กรรมการ	-	-
ดร.ปริยัติ นามสง่า	อาจารย์	ผู้ช่วยคณบดี	-	-	-	เลขานุการ	1	16
ดร.จินดา แก่นสมบัติ	ผศ.	-	-	25	32	กรรมการ	-	-
ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง	อาจารย์	-	-	-	-	กรรมการ	2	-
ดร.ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์	อาจารย์	-	-	20	22	กรรมการ	-	-
ดร.สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์	อาจารย์	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปวัฒนธรรม	-	-	-	กรรมการ	-	-
ดร.อำพร แสงไชยา	ผศ.	-	-	-	-	กรรมการ		

ตารางที่ 5.4-1 คุณสมบัติ ประสบการณ์ และความความเชี่ยวชาญของอาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิสูงสุด	ประสบการณ์	ความเชี่ยวชาญ	วิชาที่สอน
1	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี	ปรด. (ดุริยางคศิลป์)	2546-2568	ดนตรีวิทยา	วิชาวิธีวิทยาทางดนตรีขั้นสูง วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี วิชาการปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรีวิทยาขั้นสูง วิชาการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรีและศิลปะการแสดง วิชาดุษฎีนิพนธ์
2	ผศ.ดร.สุธีระพงษ์ พินิจพล	ปรด. (ดุริยางคศิลป์)	2540-2568	ดนตรีวิทยา วัฒนธรรม	วิชาการปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรีวิทยาขั้นสูง

5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยมีระบบ Promotion คือ ระบบการเลื่อนขั้นเงินเดือน และการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ เป็นระบบที่อยู่บนฐานของคุณธรรม ที่พิจารณาจากผลงานด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรม โดยการประเมินจากภาระงานที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามแบบ ป.มรม. 1-ป.มรม. 4 มหาวิทยาลัย โดยฝ่ายกองบริหารงานบุคคล ได้สื่อสารให้อาจารย์เข้าใจและเตรียมข้อมูลเพื่อประกอบการพิจารณาประเมินและนำสู่การเลื่อนขั้นเงินเดือนให้กับบุคลากรทุกคน

มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละปีจะดำเนินการ 2 ช่วง หรือ ทุก ๆ 6 เดือน โดยให้บุคลากรทำการรวบรวมข้อมูลตามแบบประเมิน และนำส่งสาขาวิชา ประธานสาขาวิชารวบรวมตรวจสอบและส่งไปยังสำนักงานคณะ และคณะกรรมการที่คณะแต่งตั้งขึ้นดำเนินการประเมินการปฏิบัติงานของบุคลากรและเสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะและคณะกรรมการประจำคณะเห็นชอบและนำเสนอต่อมหาวิทยาลัย

เมื่อมหาวิทยาลัยดำเนินการเสร็จแล้วจะมีการสื่อสารผลการประเมินและผลงานที่ได้ให้อาจารย์ลงชื่อรับทราบผลการเลื่อนขั้นเงินเดือนต่อไป ในปีการศึกษาที่ผ่านมาไม่มีข้อซักถามและข้อร้องเรียนเกี่ยวกับระบบการเลื่อนขั้นเงินเดือนของบุคลากร

5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understo

ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยได้สื่อสารและแจ้งให้บุคลากรทราบในการประชุมบุคลากร และจัดทำหนังสือส่งไปยังคณะโดยสำนักงานอธิการบดี และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เกี่ยวกับสิทธิและสิทธิพิเศษ สิทธิประโยชน์ บทบาทและความสัมพันธ์ จรรยาบรรณและความรับผิดชอบตามบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่มหาวิทยาลัย เช่น

1) สิทธิของบุคลากรพึงจะได้รับ เช่น วันลา การศึกษาต่อ การเบิกค่ารักษาพยาบาล การขอทุนทำวิจัย การขอทุนศึกษาต่อ หรือการศึกษาดูงาน

2) สิทธิพิเศษที่พึงจะได้รับ เช่น บ้านพัก หรือ การขอใช้รถในการไปราชการ เป็นต้น

3) สิทธิประโยชน์ เช่น การได้สิทธิเข้าโรงเรียนสาธิตของมหาวิทยาลัย การเข้าพักในหอพักนักศึกษาในนามอาจารย์หอพัก

4) บทบาทและความสำคัญ เช่น การได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกสโมสรอาจารย์และข้าราชการ สมาคมศิษย์เก่า การเข้าร่วมเป็นสมาชิกกองทุนสวัสดิการกู้ยืม เป็นต้น

คณะและสาขาวิชาได้สื่อสารให้บุคลากรมีความเข้าใจและนำสู่การปฏิบัติได้ถูกต้อง และเมื่อมีเอกสารหรือหนังสือที่เกี่ยวข้องกับสิทธิประโยชน์ต่างๆ ของอาจารย์จะมีการแจ้งให้ทราบโดยหนังสือเวียน แจ้งในที่ประชุม และแจ้งในกลุ่มไลน์ของคณะ

5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร มีแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากร ปีการศึกษา 2568 เป็นแผนรายปีเพื่อใช้ในการพัฒนาอาจารย์ในหลักสูตร ได้กำหนดให้อาจารย์ระบุความต้องการพัฒนาตนเอง

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรได้ส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์ให้สอดคล้องกับการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน เนื่องจากงบประมาณของหลักสูตรและคณะมีจำกัด หลักสูตรได้ให้อาจารย์เข้าร่วมกับมหาวิทยาลัยในการจัดอบรมที่มีประโยชน์และสอดคล้องกับต่อการพัฒนาหลักสูตรและตรงตาม PLOs ของหลักสูตร ผลการดำเนินงาน บุคลากรสายวิชาการส่วนใหญ่เข้ารับการอบรมตามความต้องการ หลักสูตรได้สนับสนุนให้บุคลากรเข้าร่วมกิจกรรมการฝึกอบรม ตามแผนที่อาจารย์กำหนด แสดงในตารางที่ 5.7-1 ดังนี้

ตารางที่ 5.7-1 การพัฒนาตนเองของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

ชื่อ-สกุล	ความต้องการอบรม					
	การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ	การตีพิมพ์ระดับชาติและนานาชาติ	การประกันคุณภาพการศึกษา	การเขียนขอรับการประเมินสมรรถนะอาจารย์ตามกรอบมาตรฐาน Thailand PSF	อบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคการเขียนโครงการวิจัยให้ได้ทุน	พัฒนาการเขียนหนังสือ/ตำรา
1.ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2.ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล	✓	-	✓	✓	-	✓
3..ดร.ปริยัติ นามสง่า	✓	✓	✓	✓	-	✓
4. ผศ.ดร.จินดา แก่นสมบัติ	✓	✓	-	✓	✓	✓
5. อ.ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง	✓	✓	-	-	✓	-
6.อ.ดร.ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์	✓	✓	✓	✓	✓	-
7.อ.ดร.สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์	✓	-	-	-	-	-
8. ผศ.ดร.อำพร แสงไชยา	✓	-	-	-	-	-

หลักสูตรได้มอบหมายให้ประธานหลักสูตรกำกับติดตามการเข้าอบรมของอาจารย์ โดยการเข้ารับการอบรมของอาจารย์สายวิชาการ ที่สอดคล้องและส่งเสริมการผลักดัน PLOs ของหลักสูตร เช่น

1) การอบรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ แหล่งทุนวิจัยทางสังคมและการตีพิมพ์ระดับชาติและนานาชาติ โดยวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ ในวันที่ 15 พฤษภาคม 2568 ณ ห้องประชุมช่อพะยอม 3 อาคาร 36 ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



2) การอบรมเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษา มุ่งเน้นให้อาจารย์เห็นความสำคัญของการจัดการเรียนการสอนส่งผลต่อการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร ตามแนวทางของ AUN-QA อบรมเชิงปฏิบัติการอบรมเขียนรายงานการเมินตนเอง (SAR) ตามเกณฑ์ AUN-QA วิทยากรโดยที่ประชุมอธิการแห่งประเทศไทย (ทปอ.) จากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 6-7 พฤษภาคม 2568 อาคารศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม



3) การอบรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ "การเขียนขอรับการประเมินสมรรถนะอาจารย์ตามกรอบมาตรฐาน Thailand PSF (Thailand Professional Standards Framework)" จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม (HUSOC) วิทยากรผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายสัตวแพทย์ ดร.ปองพล พงไรสงค์ (ผู้ผ่านการประเมิน Thailand PSF ระดับ 3 และ UK PSF ระดับ 3) ในวันศุกร์ที่ 21 พฤศจิกายน และวันอังคารที่ 16 ธันวาคม 2568 ณ ห้องประชุมช่อพะยอม 3 ชั้น 3 อาคารศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น



4) การอบรมด้านวิจัย เพื่อช่วยในการพัฒนาตัวเองของอาจารย์ในเรื่องการขอทุนวิจัย การทำงานวิจัย และนำผลการวิจัยมาช่วยในเรื่องการพัฒนาการเรียนการสอนของนักศึกษา อบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคการเขียนโครงการวิจัยให้ได้ทุน ได้ผลงานและได้บริการวิชาการ ในวันที่ 20 พฤษภาคม 2568 โดยวิทยากรที่เชี่ยวชาญด้านการเขียนงานวิจัย ผศ.ดร.ประทีป พืชทองหลาง (ดร.ขุน) เจ้าของเพจ เขียนโครงการวิจัยให้ได้ทุน



5) การอบรมด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม "จัดโครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ : การอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ"จัดขึ้นในวันศุกร์ที่ 28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2568 ณ ห้องประชุมออดิทอเรียม 1โดยได้รับเกียรติจากรองศาสตราจารย์ ดร.อภิญวัฒน์ โพธิ์สานรองศาสตราจารย์ประจำภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคามมาเป็นวิทยากรบรรยายเรื่อง "เจาะลึกหลักเกณฑ์และวิธีการเขียนหนังสือ-ตำราเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ"



6) หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ และหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ศึกษาดูงานและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้การจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี ณ อาคารศิลปกรรมนาฏศิลป์ และดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ กับคณาจารย์สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ในโครงการ “พัฒนาศักยภาพผู้สอนและบุคลากรให้เป็นมืออาชีพ“ หัวข้อการเขียนตำรา โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดิฐพงษ์ อุเทศธำรง หัวข้อการการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี โดยอาจารย์ ดร. ศรัณย์ ศรีพุทธรินทร์ หัวข้อการปฏิบัติแซกโซโฟน โดยอาจารย์กฤษณะ ทิพย์อักษร ระหว่างวันที่ 29 มิถุนายน - 1 กรกฎาคม 2568 ณ โรงแรมวีโฮเทล อุบลราชธานี



หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การกำกับติดตามให้อาจารย์ทั้งหมดเข้าอบรมพัฒนาตนเอง โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ เป็นผู้กำกับติดตาม ในปีการศึกษาต่อไป

5.8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีระบบการบริหารจัดการ การดำเนินงานของอาจารย์ รวมทั้งยกย่องเชิดชูอาจารย์ที่ประสบผลสำเร็จในด้านต่างๆ โดยใช้กลไกของมหาวิทยาลัยและของคณะ ในการบริหารจัดการผลการปฏิบัติงานของบุคลากร ดังนี้

1) หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิตและปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ ขอแสดงความยินดีกับอาจารย์ในหลักสูตรฯ ที่ได้รับรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติบุคลากรที่มีผลการปฏิบัติงานดีเด่นด้านการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนานักศึกษา ได้แก่ รางวัลการจัดการเรียนการสอนดีเด่น อ.ดร.ปริยัติ นามสง่า และ รางวัลการพัฒนานักศึกษาดีเด่น ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล ประจาปีการศึกษา 2568 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม วันพฤหัสบดีที่ 11 มิถุนายน 2569 ในเพจ Facebook ของหลักสูตร ชื่อ Graduate Studies in Musicology Rajabhat Maha Sarakham University ในลิ้ง https://www.facebook.com/ profile.php?id=61565332301990



2) หลักสูตรใช้กลไกของคณะฯ ในเพจ Facebook ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ดังนี้

2.1) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ขอแสดงความยินดี กับ คณาจารย์และบุคลากรทุกท่าน เนื่องในโอกาสได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ประจำปี พ.ศ. 2568 อันเป็นเกียรติยศอันทรงคุณค่า และเป็นความภาคภูมิใจยิ่งของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม





2.2) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ขอแสดงความยินดีกับบุคลากรภายในคณะฯ (หัวหน้าโครงการ) ที่ได้รับการจัดสรรงบประมาณขับเคลื่อนโครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568



2.3) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ขอแสดงความยินดี กับบุคลากรที่ได้ผ่านการคัดเลือกเพื่อบรรจุแต่งตั้งเป็นพนักงานในสถาบันอุดมศึกษา ประเภทพนักงานมหาวิทยาลัย ตำแหน่ง วิชาการ



2.4) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ขอแสดงความยินดีกับ ผศ.ดร. สุวิชชาน อุ่นอุดม หัวหน้าโครงการ และทีมผู้ร่วมวิจัย อาจารย์ ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง อาจารย์ ดร.ณฐยา อุ่นอุดม รศ.ดร.อัฐพล อินต๊ะเสนา ได้รับทุนสนับสนุนการจัดทำโครงการด้านการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อสนับสนุนงานมูลฐาน Fundamental Fund (FF) ของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ในหัวข้อ "การพัฒนาชุดข้อมูลสารสนเทศสารานุกรมมานานุภาพอีสานสามภาษาเพื่อตอบสนองการเรียนการสอนในสังคมพหุวัฒนธรรม”



2.5 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ขอแสดงความยินดีกับ อาจารย์ ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง หัวหน้าโครงการ ได้รับทุนสนับสนุนการจัดทำโครงการด้านการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อสนับสนุนงานมูลฐาน Fundamental Fund (FF) ของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ในหัวข้อ "การพัฒนาชุดฝึกทักษะรวมวงเครื่องลมตะวันตกจากทำนองเพลงพื้นบ้านอีสานพร้อมดนตรีประกอบการพัฒนาโสตทักษะสำหรับเยาวชนไทย



หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การกำกับติดตามการดำเนินการตามแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของหลักสูตรทุกคน โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการให้แล้วเสร็จ ในปีการศึกษาต่อไป

ตารางที่ 2.5.1 ตารางโครงการ/กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	อาจารย์ที่เข้าร่วม	ความรู้/ทักษะที่ได้
การอบรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ แหล่งทุนวิจัยทางสังคมและการตีพิมพ์ระดับชาติและนานาชาติ โดยวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ ในวันที่ 15 พฤษภาคม 2568 ณ ห้องประชุมช่อพะยอม 3 อาคาร 36 ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี ดร.ปริยัติ นามสง่า ผศ.ดร.จินดา แก่นสมบัติ อ.ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง อ.ดร.ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์	ได้ความรู้เกี่ยวกับการสืบค้นหาแหล่งทุนวิจัยทางสังคมและกระบวนการตีพิมพ์วารสารระดับชาติและนานาชาติ
อบรมเชิงปฏิบัติการอบรมเขียนรายงานการเมินตนเอง (SAR) ตามเกณฑ์ AUN-QA วิทยากรโดยที่ประชุมอธิการแห่งประเทศไทย (ทปอ.) จากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 6-7 พฤษภาคม 2568 อาคารศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี ดร.ปริยัติ นามสง่า อ.ดร.ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์	ได้ความรู้เกี่ยวกับวิธีการเขียนรายงานการเมินตนเอง (SAR) ตามเกณฑ์ AUN-QA อย่าง๔กต้อง
อบรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ "การเขียนขอรับการประเมินสมรรถนะอาจารย์ตามกรอบมาตรฐาน Thailand PSF (Thailand Professional Standards Framework)" จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม (HUSOC) วิทยากรผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายสัตวแพทย์ ดร.ปองพล พงไรสงค์ (ผู้ผ่านการประเมิน Thailand PSF ระดับ 3 และ UK PSF ระดับ 3) ในวันศุกร์ที่ 21 พฤศจิกายน และวันอังคารที่ 16 ธันวาคม 2568 ณ ห้องประชุมช่อพะยอม 3 ชั้น 3 อาคารศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น	ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี ดร.ปริยัติ นามสง่า ผศ.ดร.จินดา แก่นสมบัติ อ.ดร.ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์	ได้ความรู้เกี่ยวกับการเขียนขอรับการประเมินสมรรถนะอาจารย์ตามกรอบมาตรฐาน Thailand PSF (Thailand Professional Standards Framework)"
อบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคการเขียนโครงการวิจัยให้ได้ทุนได้ผลงานและได้บริการวิชาการ ในวันที่ 20 พฤษภาคม 2568 โดย	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี ผศ.ดร.จินดา แก่นสมบัติ	ได้ความรู้เกี่ยวกับ หลักการเขียนโครงการวิจัยให้ได้ทุน

วิทยากรที่เชี่ยวชาญด้านการเขียนงานวิจัย ผศ.ดร.ประทีป พืชทองหลาง (ดร.ขุน) เจ้าของเพจ เขียนโครงการวิจัยให้ได้ทุน	อ.ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง อ.ดร.ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์	วิจัยจากแหล่งทุน และการบริการวิชาการ ต่อชุมชนได้
การอบรมด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม“จัดโครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ : การอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ”จัดขึ้นในวันศุกร์ที่ 28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2568 ณ ห้องประชุมออดิทอเรียม 1โดยได้รับเกียรติจากรองศาสตราจารย์ ดร.อภิญวัฒน์ โพธิ์สานรองศาสตราจารย์ประจำภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคามมาเป็นวิทยากรบรรยายเรื่อง“เจาะลึกหลักเกณฑ์และวิธีการเขียนหนังสือ-ตำราเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ	ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี ดร.ปริยัติ นามสง่า ผศ.ดร.จินดา แก่นสมบัติ อ.ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง อ.ดร.ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์ ผศ.ดร.อำพร แสงไชยา	ได้ความรู้เกี่ยวกับหลักเกณฑ์และวิธีการเขียนหนังสือ-ตำราเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
การพัฒนาการเขียนหนังสือ/ตำรา คณาจารย์ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ศึกษาดูงานและร่แลกเปลี่ยนเรียนรู้ กับคณาจารย์สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ในโครงการ “พัฒนาศักยภาพผู้สอนและบุคลากรให้เป็นมืออาชีพ“ หัวข้อการเขียนตำรา โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดิฐพงษ์ อุเทศธำรง หัวข้อการการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี โดยอาจารย์ ดร. ศรัณย์ ศรีพุทธรินทร์ หัวข้อการปฏิบัติแซกโซโฟน โดยอาจารย์กฤษณะ ทิพย์อักษร ระหว่างวันที่ 29 มิถุนายน - 1 กรกฎาคม 2568 ณ โรงแรมวีโฮเทลอุบลราชธานี	ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี ดร.ปริยัติ นามสง่า	ได้ความรู้เกี่ยวกับการจัดทำหนังสือ ตำรา เพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ

หมายเหตุ ข้อมูลเพิ่มเติม ระดับบัณฑิต

1. สมรรถนะการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีสมรรถนะการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

2. การอบรม พัฒนาตนเอง รวมถึงการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

- อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ผ่านการการอบรม พัฒนาตนเอง ตามตารางที่ 2.5.1 โครงการ/กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
5-1	แผนอัตรากำลังระยะ 4 ปี ปีงบประมาณ 2567-2570 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
5-2	แผนการบริหารและพัฒนาบุคลากร สาขาดนตรี ปีการศึกษา 2568

5-3	Facebook หลักสูตรฯ การแสดงความยินดี อาจารยผู้รับผิดชอบหลักสูตร ลิ้ง https://www.facebook.com/ profile.php?id=61565332301990
5.4	Facebook คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม https://www.facebook.com/profile.php?id=100090128784289&locale=th_TH
5-5	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดความรู้ความสามารถ ทักษะ สมรรถนะ และการกำหนดระดับความคาดหวังที่จำเป็นในการปฏิบัติงานสำหรับตำแหน่งบุคลากร พ.ศ. 2566

เกณฑ์คุณภาพที่ 6 การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date		✓					
6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.		✓					
6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.			✓				
6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.		✓					
6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.		✓					
6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.		✓					
Overall		**2**					

เกณฑ์คุณภาพที่ 6 การบริการและส่งเสริมกิจการนักศึกษา (Student Support Services)

6.1 The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยและคณะมีนโยบายให้หลักสูตรทบทวนจำนวนการรับเข้านักศึกษาทุกภาคเรียน เพื่อให้หลักสูตรยืนยันแผนการรับเข้า และเพื่อให้การบริหารจัดการศึกษามีคุณภาพและมีความเหมาะสม นำเสนอคณะและมหาวิทยาลัยก่อนจะมีการประกาศการรับนักศึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ทบทวนแผนการรับนักศึกษาที่กำหนดไว้ใน มคอ.2 และยืนยันจำนวนการรับนักศึกษาส่งไปยังคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เพื่อเสนอแผนการรับนักศึกษาต่อมหาวิทยาลัย ที่สอดคล้องกับอัตรากำลังของอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ

หลักสูตรจัดทำเอกสารประชาสัมพันธ์ที่มีข้อมูลครบถ้วนและเป็นปัจจุบัน เผยแพร่ผ่านช่องทางโซเชียลมีเดีย การประชาสัมพันธ์ผ่าน Facebook ของหลักสูตร ไปยังผู้ที่สนใจทั่วประเทศ และมอบหมายให้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นผู้ให้ข้อมูลกับผู้ที่สนใจติดต่อทางโทรศัพท์ สำหรับการสอบคัดเลือก โดยการคณะกรรมการสอบจะทำหน้าที่ประเมินคุณสมบัติผู้สมัครว่ามีครบตามเกณฑ์ที่กำหนด การสอบสัมภาษณ์มีการประกาศลำดับที่ วัน เวลา ให้ผู้เข้าสัมภาษณ์ได้รับทราบชัดเจน คณะกรรมการจะประเมินเจตคติของผู้สมัครเข้าศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด มีการกำหนดเกณฑ์ผู้สอบผ่านไว้อย่างชัดเจน และผลการสอบที่ได้จะถูกนำเพื่อเข้ารับรองในคณะกรรมการสอบคัดเลือก ก่อนส่งให้มหาวิทยาลัย เพื่อประกาศผลการสอบคัดเลือก ต่อไป

หลักสูตรฯ มีการกำหนดคุณสมบัติของผู้มีสิทธิสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในหลักสูตรที่ชัดเจน ผ่านการรับรองจากมหาวิทยาลัย และมีการพิจารณาทบทวนวิธีการรับและเกณฑ์การรับทุกปี โดยเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์และสื่อต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรกำหนดนโยบายการรับนักศึกษา ดังนี้

1) มีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

2) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางศาสตร์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา สาขาวิชาการแสดงดนตรี หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักปลัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สปอว.) รับรอง

3) หลักสูตรมีกระบวนการ ขั้นตอน การรับเข้าโดยมหาวิทยาลัยมีนโยบายให้เปิดรับทุกภาคการศึกษา

4) หลักสูตรสื่อสาร นโยบาย เกณฑ์ และ กระบวนการรับเข้าผ่านช่องทาง facebook สาขา ที่ใช้เพจประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษา

ปีการศึกษา 2568 หลักสูตรเปิดรับนักศึกษาเข้าเรียนใน**ภาคเรียนที่ 1/2568** จำนวน 20 คน มีนักศึกษาเข้ามาสมัครจำนวน 4 คน เป็นนักศึกษาจีนทั้งหมด **ภาคเรียนที่ 2/2568** เปิดรับนักศึกษาเข้าเรียน จำนวน 20 คน นักศึกษาเข้ามาสมัครจำนวน 5 คน เป็นนักศึกษาจีนทั้งหมด รวมทั้งหมด 9 คน

แผนการปรับปรุงในการ การประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้มากขึ้น โดยหลักสูตรมอบหมายให้ประธานหลักสูตร วางแผนการประชาสัมพันธ์เชิงรุกในการรับสมัครนักศึกษา ที่จะเข้าเรียนในปีการศึกษา 2569 ให้เป็นไปตามแผนการรับ และจุดคุ้มทุนในการบริหารจัดการหลักสูตร ในปีการศึกษาต่อไป

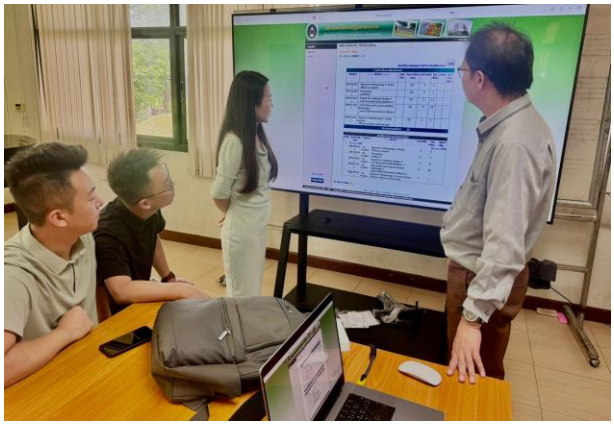
6.2 Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ ได้กำหนดแผนกิจกรรมเสริมด้านวิชาการและไม่ใช่ด้านวิชาการ ทั้งนี้หลักสูตรได้กำหนดแผนระยะยาวคือ 1 ปีการศึกษา และ แผนระยะสั้นคือ 1 ภาคการศึกษา โดยกิจกรรมที่จัดจะต้องสอดคล้องกับรายวิชาที่สอนในแต่ละภาคการศึกษา และ จากการสำรวจและรวบรวมความต้องการของนักศึกษาทุกชั้นปี จากนั้นจะนำเข้าสู่ที่ประชุมของหลักสูตรเพื่อคัดเลือกความเหมาะสมของความต้องการ จากนักศึกษา แล้วทำการมอบหมายให้ อาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องจัดเตรียมเนื้อหาที่สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาแต่ละชั้นปีโดยทำการปรับทุกปีการศึกษา และ สรุปเป็นแผน Roadmap ของสาขาวิชาฯ เพื่อให้นักศึกษาในแต่ละชั้นปี ได้ทำกิจกรรมตามที่ต้องการ หลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับ ติดตามและรายงานต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หลักสูตรได้สนับสนุนสิ่งอำนวยความสะดวกให้เหมาะสมและสอดคล้องกับกิจกรรม ที่จัดให้กับนักศึกษาทุกคน ตามที่กำหนดไว้ แสดงในตารางที่ 6.1-1 ดังนี้

ตารางที่ 6.1-1 กิจกรรมเสริมด้านที่ไม่ใช่วิชาการ

ปีการศึกษา 2568	กิจกรรมที่ไม่ใช่ด้านวิชาการ	ผู้รับผิดชอบ
ภาคต้น	ปฐมนิเทศนักศึกษาระดับปริญญาโท-เอก สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ รุ่นที่ 2	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี
ภาคต้น	โครงการ ศึกษาดนตรีและวัฒนธรรมไทย ระหว่างวันที่ 17-20 สิงหาคม 2568 ณ บ้านกุญชรดุริยะ บ้านดนตรีไทย จังหวัดนครปฐม และลงพื้นที่ภาคสนามศึกษาวัฒนธรรมดนตรีไทยภาคตะวันออก ณ บ้านดนตรีไทย“พ่อขม โพธิ์ทอง” อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี	ดร.ปริยัติ นามสง่า
ภาคปลาย	-	-





ตารางที่ 6.1-2 กิจกรรมเสริมด้านวิชาการ

ปีการศึกษา 2568	กิจกรรมด้านวิชาการ	ผู้รับผิดชอบ
ภาคต้น	กิจกรรมนำนักศึกษา และ คณาจารย์ สาขาดุริยางคศาสตร์ ระดับบัณฑิตศึกษา เข้าร่วมโครงการ The 2nd Thailand-China Symposium on Music Education Research 2025 วันที่ 29 สิงหาคม 2568 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	ดร.ปริยัติ นามสง่า-
ภาคปลาย	การแสดงความสามารถทางดนตรีพื้นบ้านอีสานและการขับร้องเพลงจีน ของนักศึกษาสาขาดุริยางคศษสตร์ ระดับปริญญาโท และ ระดับปริญญาเอก ในกิจกรรม HUSOC 50 ปี มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ : รากเหง้าแห่งปัญญา เคียงข้างการพัฒนาท้องถิ่น ระหว่างวันที่ 22 - 23 มกราคม 2569 ณ บริเวณถนนอุโมงค์ต้นไม้ 100 ปี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	ดร.ปิยะนันท์ แนวคำดี
	จัดสัมมนาวิชาการ โครงการสัมมนาทางดนตรีในหัวข้อ“ลมหายใจวงโปงลางเสียงสะท้อนจากมรดกพื้นบ้านสู่โลกยุคใหม่” ในวันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2569 ห้องประชุมพระบรมธาตุนาดูน ชั้น 1 อาคารศาสตราจารย์พิเศษบุ ฯถิ่น อัตถากร (อาคาร 1) มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เป็นส่วนหนึ่งในรายวิชาสัมมนาทางดนตรีวิทยา	ดร.เจริญชัย แสงอรุณ

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง เพิ่มกิจกรรมเสริมด้านวิชาการและด้านที่ไม่ใช่วิชาการ โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตร ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดกิจกรรมเสริมด้านวิชาการและด้านที่ไม่ใช่วิชาการเพิ่มให้นักศึกษา ในปีการศึกษาต่อไป

6.3 An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

ผลการดำเนินงาน :

หลักสูตรได้ใช้ระบบของมหาวิทยาลัยในการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน ผลการเรียน และภาระการเรียน เข้าถึงได้ง่าย ในลิ้ง **regis.rmu.ac.th** โดยระบบดังกล่าวสามารถดูข้อมูล การลงทะเบียนเรียน ตารางเรียน เกรด ติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและภาระงานของนักศึกษา

หลักสูตรมีแผนปรับปรุงการดำเนินงาน ระบบการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน ผลการเรียน และภาระการเรียน โดยความก้าวหน้า ผลการเรียน และภาระการเรียนของผู้เรียนต้องได้รับการบันทึกและติดตามอย่างเป็นระบบ ให้มีข้อมูลเป็นปัจจุบัน สามารถตรวจสอบได้ และมีการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียนเพื่อนำไปแก้ไขตามความเหมาะสม โดยหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน สร้างช่องทางติดต่อกับนักศึกษาให้สะดวกและรวดเร็วขึ้น และ เรียนรู้การใช้งานระบบ **regis.rmu.ac.th** ในหัวข้อทำบันทึกถึงผู้เรียน ซึ่งสามารถติดต่อกับนักศึกษาได้อย่างรวดเร็ว ทำให้นำระบบมาใช้ให้เป็นประโยชน์ในการบริหารจัดการในปีการศึกษาต่อไป

สำหรับการติดตามผลการเรียนทั่วไปของนักศึกษา นักศึกษาสามารถติดตามผลการเรียนได้จากระบบบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ตามลิ้ง https://regis.rmu.ac.th/registrar/home.asp



6.4 Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

ผลการดำเนินงาน :

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรมีกิจกรรมเสริมหลักสูตร ที่ดำเนินการ จำนวน 4 กิจกรรม แสดงดังตารางที่ 6.4-1

ตารางที่ 6.4-1 กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่จัดในปีการศึกษา 2568

ปีการศึกษา 2568	กิจกรรม	ระยะเวลาการจัดกิจกรรม	นักศึกษาที่เข้าร่วม	ผู้รับผิดชอบ
ภาคต้น	1. กิจกรรมการลงพื้นที่ภาคสนาม โครงการศึกษาดนตรีและวัฒนธรรมไทย ณ บ้านกุญชรดุริยะ บ้านดนตรีไทย จังหวัดนครปฐม วิทยากรโดยอาจารย์เกรียงไกร อ่อนสำอาง ศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ และลงพื้นที่ภาคสนามศึกษาวัฒนธรรมดนตรีไทยภาคตะวันออก ณ บ้านดนตรีไทย“พ่อขม โพธิ์ทอง” อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี วิทยากรโดยนางรัตน์ดา สืบย่าน	17-20 ส.ค. 68	นักศึกษาชั้นปีที่ 1-2	อ.ดร.ปริยัตินามสง่า
ภาคต้น	2. กิจกรรมนำนักศึกษา และ คณาจารย์ สาขาดุริยางคศาสตร์ ระดับบัณฑิตศึกษา เข้าร่วมโครงการ The 2nd Thailand-China Symposium on Music Education Research 2025 มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	29 ส.ค. 68	นักศึกษาชั้นปีที่ 1	อ.ดร.ปริยัตินามสง่า

ภาคปลาย	3. การแสดงความสามารถทางดนตรีพื้นบ้านอีสานและการขับร้องเพลงจีน ของนักศึกษาสาขาดุริยางคศษสตร์ ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก ในกิจกรรม HUSOC 50 ปี มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ : รากเหง้าแห่งปัญญา เคียงข้างการพัฒนาท้องถิ่น ระหว่าง ณ บริเวณถนนอุโมงค์ต้นไม้ 100 ปี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	22 - 23 ม.ค. 2569	นักศึกษาชั้นปีที่ 1	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี ดร.ปิยะนันท์ แนวคำดี
ภาคปลาย	4. จัดสัมนาวิชาการ โครงการสัมมนาทางดนตรี ในหัวข้อ“ลมหายใจวงโปงลางเสียงสะท้อนจากมรดกพื้นบ้านสู่โลกยุคใหม่” ห้องประชุมพระบรมธาตุนาดูน ชั้น 1 อาคารศาสตราจารย์พิเศษบุ๊ๆถิ่น อัตถากร (อาคาร 1) มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	20 ก.พ.2569	นักศึกษาชั้นปีที่ 1	ดร.เจริญชัย แสงอรุณ

หลักสูตรจัดให้มีกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามตารางที่ 6.4 ให้กับนักศึกษาทุกชั้นปี โดยมีนักศึกษาเข้าร่วมทุกคน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบกำกับติดตามและประเมินผลการจัดกิจกรรม

หลักสูตรมีแผนปรับปรุงกิจกรรมเสริมหลักสูตรให้มีเพิ่มขึ้น ให้สอดคล้องกับ PLOs ของหลักสูตร โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตรประชุม คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดกิจกรรมเสริมหลักสูตรให้เพิ่มขึ้น ในปีการศึกษาต่อไป

6.5 The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

ผลการดำเนินงาน :

หลักสูตร ใช้เจ้าหน้าที่ร่วมกับคณะ โดยมีการกำหนดสมรรถนะให้กับเจ้าหน้าที่ จากในประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง **การกำหนดความรู้ความสามารถ ทักษะ สมรรถนะและการกำหนดระดับความคาดหวังที่จำเป็นในการปฏิบัติงานสำหรับตำแหน่งของบุคลากร มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ.2566** เจ้าหน้าที่สำนักงานคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 11 คน เจ้าหน้าที่เจ้าหน้าที่ประจำอาคาร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 4 คน มีเจ้าหน้าที่ให้บริการสนับสนุนผู้เรียน จำนวน 3 คน ได้แก่ 1)นางสาวชลิตา วิเศษรินทอง คุณวุฒิปริญญาโท บรรจุในตำแหน่งนักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ 2)นางมะลิวรรณ์ คงเจริญ คุณวุฒิปริญญาตรี บรรจุในตำแหน่งนักวิชาการศึกษาชำนาญการ 3) นางสาวอรนุช พิริยสิงห์ คุณวุฒิปริญญาโท บรรจุในตำแหน่งนักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ ประกอบด้วยสมรรถนะที่เป็นไปตามหน้าที่ของคณะกำหนดดังนี้

1) การบริการสนับสนุนด้านวิชาการและด้านที่ไม่ใช่วิชาการ ทั้งการประสานนักศึกษา ประสานอาจารย์ รวมทั้งการจัดทำหนังสือราชการและบันทึกข้อความ

2) ประสานงานกับสำนักทะเบียนเพื่อติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน ผลการเรียน การส่งเกรด การย้ายตารางเรียน และตอบคำถามเมื่อนักศึกษาสงสัยในเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

การกำหนดสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุน มหาวิทยาลัยได้กำหนดไว้อย่างชัดเจน โดยแบ่งเป็นสมรรถนะหลักและสมรรถนะด้านวิชาชีพ ซึ่งมหาวิทยาลัยใช้เป็นแนวปฏิบัติและพิจารณาประเมินเลื่อนขั้นเงินเดือนบุคลากรสายสนับสนุนปีละ 2 ครั้ง และกำหนดรายการประเมินสมรรถนะตามแบบฟอร์ม ป.มรม. และมีการสื่อสารให้บุคลากรได้รับทราบ และเข้าใจตรงกันอย่างทั่วถึง

หลักสูตรได้รับบริการจากบุคลากรสายสนับสนุนของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สำนักทะเบียนและประมวลผล ที่มีเจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุนและอำนวยความสะดวก ให้บริการบุคลากร นักศึกษาและอาจารย์ ตั้งแต่การบริการประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษา การรับนักศึกษา การปฐมนิเทศ การจัดกิจกรรม การลงทะเบียน การเรียน การส่งเกรด การสอบ การอุทธรณ์ผลการเรียน การขอสำเร็จการศึกษา และอื่น ๆ ตลอดช่วงระยะเวลาในการจัดการศึกษา แสดงดังตารางที่ 6.5-1

ตารางที่ 6.5-1 เจ้าหน้าที่สนับสนุนที่อำนวยความสะดวกในการจัดการศึกษา

เจ้าหน้าที่สนับสนุน	**คุณวุฒิการศึกษา**				
	ต่ำกว่า ป.ตรี	ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	รวม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์					
นางสาวชลิตา วิเศษรินทอง	-	-	✓	-	1
นางมะลิวรรณ์ คงเจริญ	-	✓	-	-	1
นางสาวอรนุช พิริยสิงห์	-	-	✓	-	1
รวม	0	1	2	0	3

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การวัดและประเมินผลสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุน ตามแผนของมหาวิทยาลัย โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ กำกับติดตามแผนของมหาวิทยาลัย ในปีการศึกษาต่อไป

6.6 Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

ผลการดำเนินงาน :

หลักสูตรไม่ได้ประเมินระบบการบริการสนับสนุนผู้เรียนของบุคลากรสายสนับสนุน แต่เป็นการประเมินสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุนของมหาวิทยาลัย โดยแบ่งเป็นสมรรถนะหลักและสมรรถนะด้านวิชาชีพ ซึ่งมหาวิทยาลัยใช้เป็นแนวปฏิบัติและพิจารณาประเมินเลื่อนขั้นเงินเดือนบุคลากรสายสนับสนุนปีละ 2 ครั้ง และกำหนดรายการประเมินสมรรถนะตามแบบฟอร์ม ป. มรม.

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การเก็บรวบรวมข้อมูลการวัดและประเมินผลระบบบริการสนับสนุนผู้เรียนของบุคลากรสายสนับสนุน จากแผนของมหาวิทยาลัย โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ กำกับติดตามเก็บรวบรวมข้อมูล ให้แล้วเสร็จปีการศึกษาต่อไป

ตารางที่ 2.6.1 จำนวนเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน

เจ้าหน้าที่สนับสนุน	ต่ำกว่าปริญญาตรี	ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	จำนวนทั้งหมด
บุคลากรสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	3	22	4	-	29
บุคลากรสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	-	10	3	1	14
บุคลากรสำนักวิเทศสัมพันธ์และการจัดการศึกษานานาชาติ	1	5	1	-	7
จำนวนทั้งหมด	4	37	8	1	50

ตารางที่ 2.6.2 ปริมาณนักศึกษาปีแรก (ห้าปีย้อนหลัง)

	ผู้สมัคร		
ปีการศึกษา	**จำนวนที่สมัครเรียน**	**จำนวนที่ประกาศรับ**	**จำนวนที่รับเข้า/จำนวนที่ลงทะเบียน**
2568	9	20	8
2567	8	20	8

ตารางที่ 2.6.3 จำนวนนักศึกษาทั้งหมด (ห้าปีย้อนหลัง)

ปีการศึกษา	นักศึกษา					
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	> ปีที่ 4	รวม
2568	8	-	-	-	-	8
2567	-	8	-	-	-	8

หมายเหตุ กรณีที่หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นจำนวนเวลา 5 ปี ให้ระบุ ปีที่ 1- ปีที่ 5 และ >ปีที่ 5

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	**ชื่อหลักฐาน**
6-1	รายละเอียดหลักสูตร มคอ.2
6-2	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)
6-3	ระบบการติดตามผลการเรียน ลิ้ง **regis.rmu.ac.**
6-4	ภาพการแสดงดนตรีพื้นบ้านอีสานและการขับร้องเพลงจีน ของนักศึกษาสาขาดุริยางคศิษสตร์ ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก ในกิจกรรม HUSOC 50 ปี มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ฯ
6-5	โครงการสัมมนาวิชาการ “ลมหายใจวงโปงลางเสียงสะท้อนจากมรดกพื้นบ้านสู่โลกยุคใหม่”
6-6	โครงการ ศึกษาดนตรีและวัฒนธรรมไทย
6-7	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดความรู้ความสามารถ ทักษะ สมรรถนะและการกำหนดระดับความคาดหวังที่จำเป้นในการปฏิบัติงานสำหรับตำแหน่งของบุคลากร มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ. 2566

เกณฑ์คุณภาพที่ 7 สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.			✓				
7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.			✓				
7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.				✓			
7.4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.				✓			
7.5. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.			✓				
7.6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.				✓			
7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.				✓			
7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.		✓					
7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.		✓					
Overall			3				

ผลการดำเนินงาน เกณฑ์คุณภาพที่ 7 สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน

7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

ผลการดำเนินงาน

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จัดให้หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดุริยางคศาสตร์ จัดการเรียนการสอนอยู่ที่ อาคาร 36 ชั้นที่ 1 ประกอบไปด้วย

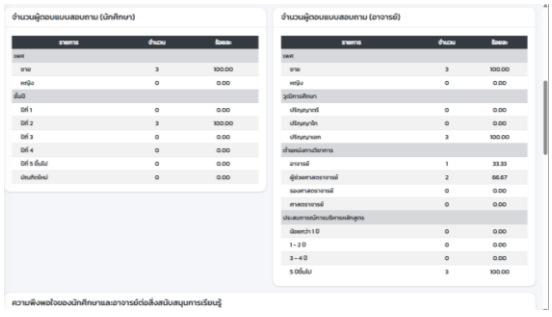
ลำดับที่	รายการ	จำนวน
1	ห้องเรียนทฤษฎีดนตรี ขนาด 40 ที่นั่ง พร้อมอุปกรณ์การเรียนการสอน เช่น โปรเจคเตอร์ เครื่องเสียง	1 ห้อง
2	ห้องปฏิบัติการเปียโน	1 ห้อง
3	ปฏิบัติการคีย์บอร์ด	1 ห้อง
4	ห้องบันทึกเสียง	2 ห้อง
5	ห้องปฏิบัติดนตรีไทย	1 ห้อง
6	ห้องปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน	1 ห้อง
7	ห้องปฏิบัติรวมวงใหญ่ (แสงอรุณ)	1 ห้อง
8	ห้องปฏิบัติกีตาร์	1 ห้อง
9	ห้องปฏิบัติกลองชุด	2 ห้อง
10	ห้องปฏิบัติการซ้อมเดี่ยว	2 ห้อง
11	ห้องพักอาจารย์ ห้องใหญ่	1 ห้อง
12	ห้องพักอาจารย์ ห้องเล็ก	3 ห้อง

หลักสูตรฯ ใช้ห้องปฏิบัติการเปียโนในการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาเป็นหลัก และใช้ห้องประชุมช่อพะยอม 3 ชั้น 3 เป็นห้องสอบ หลักสูตรฯ ใช้ระบบของมหาวิทยาลัย ในการสำรวจความพึงพอใจของต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดย อาจารย์และ นักศึกษาในหลักสูตรฯ ตอบแบบสำรวจความพึงพอใจของต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ในด้านอาคารเรียนและ ห้องเรียนในการเรียนการสอน อุปกรณ์ในห้องเรียน มีความทันสมัย เพียงพอและเหมาะสม ในภาพรวมมีผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย.4.50)









ปีการศึกษา 2568 มหาวิทยาลัยฯ มีการจัดสรรงบประมาณในการสร้างตึกใหม่สำหรับ สาขาดนตรี สาขาดนตรีศึกษา และ สาขาดุริยางคศาสตร์ ตามแผนจะแล้วเสร็จในปีการศึกษา 2569





7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

ผลการดำเนินงาน :

หลักสูตรฯ มีการใช้ห้องปฏิบัติการทางดนตรี ร่วมกับสาขาดนตรี ได้แก่ ใช้ห้องปฏิบัติรวมวงใหญ่ (แสงอรุณ) และห้องปฏิบัติการเปียโน ในการจัดการเรียนการสอน ในระดับบัณฑิตศึกษา ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือ มีความเพียงพอ พร้อมใช้ มีความทันสมัยใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ



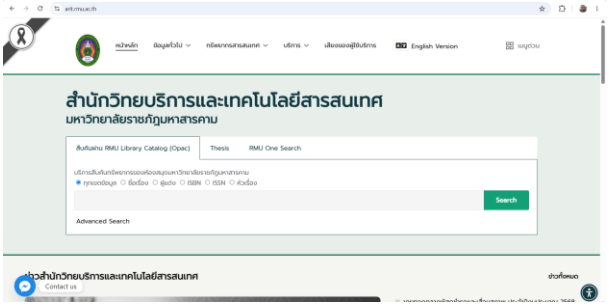


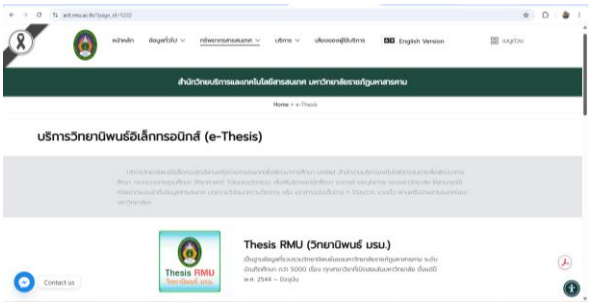
7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

ผลการดำเนินงาน:

หลักสูตร ใช้โครงสร้างพื้นฐานแหล่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่สำคัญภายในมหาวิทยาลัย ได้แก่ สำนักวิทยาบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับนักศึกษาได้ใช้บริการค้นคว้า หาความรู้จากหนังสือ ตำรา วารสาร วิทยานิพนธ์/รายงานการวิจัย สื่ออิเล็กทรอนิกส์และฐานข้อมูลทางเทคโนโลยี โดยสามารถสืบค้นแบบออนไลน์ ที่ URL: https://arit.rmu.ac.th / ผ่านระบบอินเทอร์เน็ตทั้งระบบสาย และระบบไร้สายที่จัดให้บริการโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่เข้าถึงโดยไม่มีค่าใช้จ่าย โดยมีทรัพยากรที่มหาวิทยาลัยกำหนด ได้แก่ สื่อดิจิทัล ฐานข้อมูลออนไลน์ สืบค้นงานวิจัย ทั้ง journal และ eBook ทั้งของมหาวิทยาลัยบอกรับ และ สป.อว.บอกรับให้มหาวิทยาลัยได้นำมาใช้ด้วยกันทั้ง 9 ฐานข้อมูล ผ่านช่องทางออนไลน์

หลักสูตรได้แนะนำให้นักศึกษาใช้แหล่งสารสนเทศออนไลน์นอกมหาวิทยาลัย ที่สามารถใช้เพื่อการศึกษา ค้นคว้าได้โดยไม่ต้องชำระค่าธรรมเนียม ได้แก่ บริการวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ (e-Thesis) ในลิ้ง https://arit.rmu.ac.th/?page_id=5222 เป็นบริการวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ผ่านเครือข่ายสารสนเทศเพื่อพัฒนาการศึกษา UniNet สำนักงานบริหารเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อพัฒนาการศึกษา กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เพื่อให้บริการแก่นักศึกษา อาจารย์ และบุคลากรของมหาวิทยาลัย ให้สามารถใช้ทรัพยากรและเข้าถึงข้อมูลสารสนเทศ บทความวิจัยบทความวิชาการ หรือ เอกสารฉบับเต็มต่าง ๆ ผ่านเครือข่ายสารสนเทศของมหาวิทยาลัยฯ

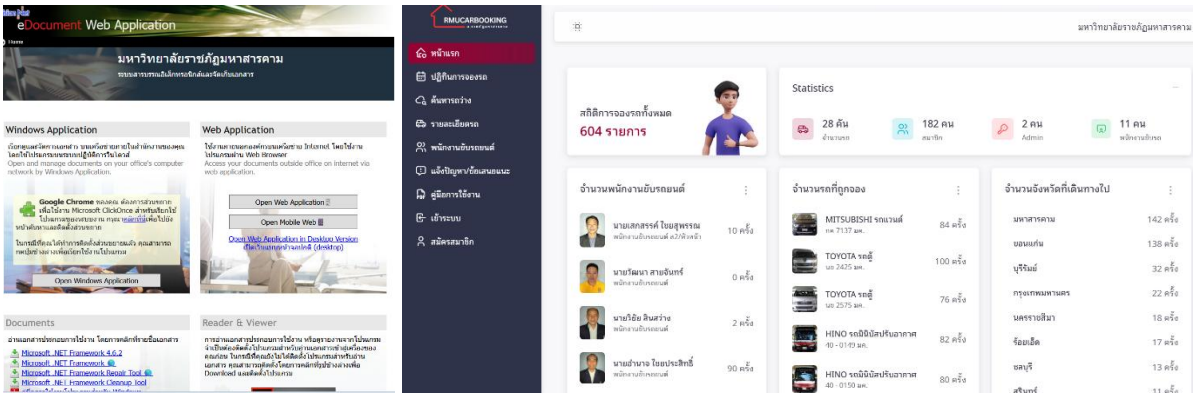




7.4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรได้ใช้ระบบบริการสารสนเทศของมหาวิทยาลัย ที่ได้จัดให้มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนงาน ตอบสนองความจำเป็นของอาจารย์ และ นักศึกษา ในบริการสารสนเทศ อยู่ในลิ้ง https://qa.rmu.ac.th/ ประกอบด้วย ระบบ E-Document (https://doc.rmu.ac.th/DocClient/) ระบบจองยานพาหนะ (https://car.rmu.ac.th/) จองห้องประชุม ((https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf6InsAmUwZ1FqpUmASRrDpz1Pb2jpyXbNAXimA1Lv4LlHnlQ/viewform?pli=1) เป็นต้น ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตร ได้ใช้ ระบบจองยานพาหนะ ซึ่งเป็นระบบบริการสารสนเทศของมหาวิทยาลัย



7.5. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยมีการจัดหาเครื่องคอมพิวเตอร์และโครงสร้างพื้นฐานเครือข่ายที่เข้าถึงได้ง่าย โดยบุคลากรและนักศึกษาสามารถใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนการสอน การวิจัย การบริการ และการบริหารงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ ทั้งจากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ บริการห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ซึ่งติดตั้งอยู่ที่อาคารศูนย์คอมพิวเตอร์และศูนย์ภาษาและอาคารสำนักวิทยบริการ เพื่อใช้ในการค้นคว้าข้อมูล การพิมพ์งาน และการทำงานต่าง ๆ



นอกจากนี้มหาวิทยาลัย มีการจัดหาโปรแกรมที่มีลิขสิทธิ์ ได้แก่ โปรแกรม Windows สำหรับบริการให้บุคลากร และนักศึกษา ติดตั้งในเครื่องแบบ Desktop หรือ Notebook ในขณะเดียวได้ติดตั้งเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ทั่วทุกอาคารในมหาวิทยาลัย ทั้งในรูปแบบสาย และรูปแบบไร้สาย จัดให้มีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ที่สำนักวิเทศสัมพันธ์และการจัดศึกษานานาชาติ ไว้สำหรับบริการนักศึกษา และบุคลากรทั้งในการพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษ และทดสอบระดับภาษาอังกฤษ ทั้งนี้สำนักวิทยบริการมีการสอบถามถึงความต้องการหนังสือ ตำราต่างประเทศมายังอาจารย์ผู้สอนเพื่อจัดหาหนังสือเข้าห้องสมุดในแต่ละปีการศึกษา ในปี 2568 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จัดให้มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ ได้แก่ ระบบอินเทอร์เน็ตภายในอาคาร ทั้งในรูปแบบสาย และรูปแบบไร้สาย และจัดให้มีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์กลางไว้ที่ชั้นที่ 4 เพื่อบริการนักศึกษา

7.6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

ผลกาดำเนินการ

หลักสูตร ใช้แนวทางการดำเนินงานของคณะ ในการกำหนดมาตรการด้านสิ่งแวดล้อม ความปลอดภัยและสุขภาพ โดยเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย และสื่อสารไปยังบุคลากรทุกคน ดังนี้

1. ด้านสิ่งแวดล้อม ใช้หลักการ 5

หลักสูตร ใช้แนวทางการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย ในประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง มาตรการรักษาสิ่งแวดล้อมในสถานที่ทำงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ. 2567 โดยที่เป็นการกำหนดมาตรการรักษาสิ่งแวดล้อมในสถานที่ทำงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาสารคาม ให้สอดคล้องตามหลักการสำคัญของมาตรฐานระบบการจัดการสิ่งแวดล้อมหรือ ISO 14001 และ สื่อสารไปยังบุคลากรทุกคน ดังนี้

ข้อ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามกำหนดนโยบายในสถานที่ทำงานเป็น "มหาวิทยาลัยที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม (Environmentally friendly university)"

ข้อ 2 การดำเนินการตามนโยบายรักษาสิ่งแวดล้อมในสถานที่ทำงาน "มหาวิทยาลัยที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม (Environmentally friendly University)" กำหนดไว้ ดังนี้

ให้ทุกหน่วยงานในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม นำมาตรฐานการ กิจกรรม 5 ส มาใช้ในการในการทำงานและดูแลห้องทำงานในหน่วยงาน ดังนี้ 1 สะสาง 2 สะดวก 3 สะอาด 4 สุขลักษณะ และ 5 สร้างนิสัย

ข้อ 3 ให้มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามติดสัญลักษณ์ห้ามสูบบุหรี่บริเวณหน้าห้องน้ำและบริเวณที่เหมาะสม เพื่อป้องกันไม่ให้มีการสูบบุหรี่ในอาคารของคณะ

2. สุขภาวะและสิ่งแวดล้อม

2.1 เป็นไปตามพระราชบัญญัติการสาธารณสุข พ.ศ.2535 และที่แก้ไขเพิ่มเติมถึง (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2560 มาตรา 20 เพื่อประโยชน์ในการรักษาความสะอาดและการจัดระเบียบในการเก็บ ขน และกำจัดสิ่งปฏิกูลหรือมูลฝอย ให้ส่วนราชการมีอำนาจออกข้อบัญญัติท้องถิ่นดังต่อไปนี้ (1) ห้ามการถ่าย เท ทิ้ง หรือทำให้มีขึ้นในที่หรือทางสาธารณะซึ่งสิ่งปฏิกูล หรือมูลฝอยนอกจากในส่วนราชการจัดไว้ให้ (2) กำหนดให้มีที่รองรับสิ่งปฏิกูลหรือมูลฝอยตามที่หรือทางสาธารณะและสถานที่เอกชน (3) กำหนดวิธีการเก็บ ขน และกำจัดสิ่งปฏิกูลหรือมูลฝอยหรือให้เจ้าของหรือผู้ครอบครองอาคารหรือสถานที่ใด ๆ ปฏิบัติให้ถูกต้องด้วยสุขลักษณะตามสภาพหรือลักษณะการใช้อาคารหรือสถานที่นั้น ๆ โดยมหาวิทยาลัยและคณะได้ดำเนินการให้มีตาม พ.ร.บ. กำหนด

2.2 สุขภาพ พ.ร.บ. ควบคุมผลิตภัณฑ์ยาสูบ พ.ศ. 2560 มาตรา 42 ระบุว่า ห้ามผู้ใดสูบบุหรี่ในเขตปลอดบุหรี่ เว้นแต่เป็นเขตสูบบุหรี่ที่กำหนดตามมาตรา 41 หลักสูตรได้จัดทำพื้นที่เขตปลอดบุหรี่ โดยจัดให้มีเครื่องหมายแสดงไว้ให้เห็นได้โดยชัดเจนว่าเป็น “เขตปลอดบุหรี่” ปราศจากอุปกรณ์หรือสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับการสูบบุหรี่ มีสภาพและลักษณะอันใดตามที่รัฐมนตรีประกาศกำหนดโดยคำแนะนำของคณะกรรมการ

2.3 มหาวิทยาลัย ได้นำแนวทางการปฏิบัติตาม พ.ร.บ.สุขภาพแห่งชาติ พ.ศ.2550 มาตรา ระบุว่า พนักงานที่ทำงานเกิน 6 เดือนขึ้นไปต้องตรวจสุขภาพ ทั้งนี้คณะ ได้ดำเนินการดังนี้

2.3.1 ประสานกับมหาวิทยาลัย และศูนย์แพทย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ดำเนินการตรวจสุขภาพประจำปี ให้แก่ บุคลากรและนักศึกษา โดยให้รองคณบดีฝ่ายส่งเสริมกิจการ เป็นผู้ประสานงาน ในกรณีที่นักศึกษาหลักสูตรใดเจ็บป่วยในระหว่างเรียนที่คณะ ให้อาจารย์ผู้สอน หรือประธานหลักสูตร หรืออาจารย์ของหลักสูตร ประสานไปยังคณะทันที และให้หัวหน้าสำนักงานคณะ ประสานไปยังศูนย์แพทย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามโดยเร็ว

2.3.2 ในกรณีที่เป็นบุคลากร หากมีความเจ็บป่วยในระหว่างการทำงาน ให้หัวหน้าสำนักงานคณะ ประสานไปยังศูนย์แพทย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามโดยเร็ว

2.3.3 หากมีความจำเป็นต้องเคลื่อนย้ายผู้ป่วย ให้หัวหน้าสำนักงานคณะประสานไปยังชมรมกู้ภัยพระเจ้าศรีโสภณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

3. มาตรฐานด้านความปลอดภัยด้านอาคาร เป็นไปตามพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร ดังนี้ พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522 แก้ไขโดย (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2535, (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2543, (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2550, (ฉบับที่ 5) พ.ศ. 2558 และพระราชบัญญัติแก้ไขเพิ่มเติมบทบัญญัติแห่งกฎหมายที่เกี่ยวกับความรับผิดในทางอาญาของผู้แทนนิติบุคคล พ.ศ. 2560 และพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2550 พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร (ฉบับที่ 5) พ.ศ. 2558 และ มาตรการ การ

ควบคุม ดูแลอาคารของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามพ.ศ. ๒๕๖๗ โดยอาคารได้ออกแบบให้มีการเข้าถึงสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษแล้ว คณะจึงดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอาคาร ดังนี้

3.1 ให้เจ้าหน้าที่ประจำอาคาร ตรวจสอบความพร้อนอุปกรณ์ควบคุมไฟฟ้าของคณะ บริเวณหลังลิฟต์ อย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ครั้ง และรายงานให้หัวหน้าสำนักงานคณะ ทราบ

3.2 ให้นักวิชาการคอมพิวเตอร์ที่ได้รับมอบหมาย ตรวจสอบกล้องวงจรปิดอย่างน้อสัปดาห์ยละ 1 ครั้ง และรายงานให้หัวหน้าสำนักงานคณะ ทราบ

3.3 ให้เจ้าหน้าที่ประจำอาคาร ตรวจสอบอุปกรณ์ป้องกันอัคคีภัยของคณะ บริเวณชั้นที่ 1 อย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ครั้ง และรายงานให้หัวหน้าสำนักงานคณะ ทราบ

3.4 ในกรณีที่ไฟฟ้าดับ ระหว่างการจัดการเรียนการสอน หรือเกิดไฟฟ้าลัดวงจรในกรณีที่ใช้ห้องปฏิบัติการ ให้ประธานสาขา หรืออาจารย์ผู้สอน ปลดเบรกเกอร์ของห้องนั้นทันที และรีบดำเนินการแจ้งให้คณะทราบทันที เพื่อคณะจะได้แจ้งให้ฝ่ายไฟฟ้าของมหาวิทยาลัยต่อไป

3.5 ให้ประธานสาขา และอาจารย์ทุกคน ตรวจสอบการปิดไฟ/ปิดแอร์/อุปกรณ์ไฟฟ้าอื่น ๆ ทุกครั้งเมื่อออกจากห้องทำงาน ตรวจสอบและล้อคห้องด้วยกุณแจทุกครั้งเมื่อออกจากห้องทำงาน

3.6 ให้เจ้าหน้าที่ประจำอาคาร ตรวจสอบการปิดไฟ/ปิดแอร์/อุปกรณ์ไฟฟ้าอื่น ๆ ทุกครั้ง ทุกชั้น ก่อนปิดอาคาร

จากมาตรการดังกล่าว หลักสูตรฯ จึงดำเนินการภายในหลักสูตรดังนี้

1) ด้านสิ่งแวดล้อม หลักสูตร จัดการเรียนการสอน ในอาคารของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ชั้นที่ 1 ได้จัดพื้นที่ห้องโถง ไว้บริการนักศึกษา โดยมีเจ้าหน้าที่อาคารและแม่บ้านดูแลในบริเวณดังกล่าว จัดให้องค์ประกอบของโต๊ะ/เก้าอี้ ระบบเครือข่าย ให้นักศึกษาได้นั่งพักผ่อน หรือค้นคว้าข้อมูลตามความต้องการ รวมทั้งจัดให้มีหนังสือ วิทยานิพนธ์ และเอกสารต่าง ๆ เพื่อการศึกษาค้นคว้า

2) ด้านสุขภาพ หลักสูตรได้ใช้กลไกของคณะ กำหนดเขตปลอดบุหรี่ นักศึกษาสามารถใช้บริการศูนย์แพทย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม หรือ ศูนย์สุขภาพชุมชนเมืองราชภัฏศรีสวัสดิ์ เครือข่ายโรงพยาบาลมหาสารคาม สำหรับให้การปฐมพยาบาล และการดูแลรักษาเบื้องต้น มีรถฉุกเฉินของชมรมกู้ภัยพระเจ้าศรีโสภณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ที่สามารถนำส่งนักศึกษาในกรณีที่เจ็บป่วยหรือเกิดอุบัติเหตุไปยังโรงพยาบาลมหาสารคาม ได้อย่างทันท่วงที และเหมาะสม

3) ด้านความปลอดภัย จัดให้มีระบบรักษาความปลอดภัยภายในอาคารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์โดยติดกล้องวงจรปิดทั่วบริเวณชั้นที่ 1 และภายในห้องพักอาจารย์ และห้องเรียนของหลักสูตร นอกจากนี้ภายในอาคารมีระบบป้องกันอัคคีภัย โดยติดตั้งอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องไว้ที่บริเวณชั้นที่ 1 จำนวน 2 ชุด(ตู้)

7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร จัดการเรียนการสอน ในมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม และมีพื้นที่สำหรับการทำกิจกรรมต่าง ๆ เช่น โรงยิม สนามฟุตบอล สนามบาสเก็ตบอล เป็นต้น มีศูนย์แพทย์ให้คำปรึกษาหากมีปัญหาด้านสุขภาพ มีศูนย์อาหารอย่างเพียงพอ มีห้องสำหรับศึกษาเรียนรู้ และให้คำปรึกษากับนักศึกษาอย่างใกล้ชิด ดังนั้นความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลมีความใกล้ชิดกันเพราะส่วนใหญ่อยู่ร่วมกันในมหาวิทยาลัย


อาคารพลศึกษา
25 โรงยิมเนเซียม
Gymnasium










โรงอาหาร
Cafeteria


RMU Sports & Exercise
Performance Center






7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรใช้เจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุน ฝ่ายปฏิบัติการร่วมกับของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยมีการกำหนดสมรรถนะให้กับเจ้าหน้าที่ จากในประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดความรู้ความสามารถ ทักษะ สมรรถนะและการกำหนดระดับความคาดหวังที่จำเป็นในการปฏิบัติงานสำหรับตำแหน่งของบุคลากร มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ.2566

ในปี 2568 หลักสูตรได้ใช้บริการจากเจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุน ฝ่ายปฏิบัติการ ที่ตึก 36 ในการดูแลความสะอาดในบริเวณทางเดิน ห้องน้ำ ห้องเรียน นำขยะไปทิ้ง ตัดหญ้า และเปลี่ยนหลอดไฟ เป็นต้น

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การเก็บข้อมูลการประเมินเจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุน ฝ่ายปฏิบัติการของคณะและมหาวิทยาลัย โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ กำกับติดามเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว ในปีการศึกษาต่อไป

7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subje.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร มีการประเมินคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ เช่น ห้องปฏิบัติการ ห้องเรียน และ ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยในการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา และอาจารย์ ที่มีต่อสิ่งอำนวยความสะดวก ที่ต้องทันยุคสมัย พร้อมใช้งาน และใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยทุกสิ้นปีการศึกษา หลักสูตรจะมีการประเมินคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก

ในปี 2568 หลักสูตรได้นักศึกษาและอาจารย์ประเมิน ผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย พบว่า ความพึงพอใจในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.50)

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง นำผลการประเมินคุณภาพสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย มาปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ กำกับติดามเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว ในปีการศึกษาต่อไป

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
7.1	ผลสำรวจความพึงพอใจของต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้าน อาคารเรียนและห้องเรียนในการเรียนการสอน
7.2	ผลสำรวจความพึงพอใจของต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้านห้องปฏิบัติการ
7.3	ระบบฐานข้อมูลทางเทคโนโลยี สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม URL: https://arit.rmu.ac.th/
7.4	สำรวจความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และการใช้งานสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย ด้านการจัดการห้องสมุด
7.5	ระบบบริการสารสนเทศ https://qa.rmu.ac.th/
7.6	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง มาตรการรักษาสิ่งแวดล้อมในสถานที่ทำงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ. 2567
7-7	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดความรู้ความสามารถ ทักษะ สมรรถนะและการกำหนดระดับความคาดหวังที่จำเป็นในการปฏิบัติงานสำหรับตำแหน่งของบุคลากร มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ. 2566
7-8	ผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร

เกณฑ์คุณภาพที่ 8 ผลผลิตและผลลัพธ์

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
8.1. The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.		✓					
8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.		✓					
8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.		✓					
8.4. Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.		✓					
8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.		✓					
Overall		**2**					

เกณฑ์คุณภาพที่ 8 –เกณฑ์ย่อย

8.1. The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร มีการกำหนดเป้าหมาย อัตราการสำเร็จการศึกษา ร้อยละ 70 อัตราการออกกลางคัน ร้อยละ 30 และเ วลาเฉลี่ยในการสำเร็จการศึกษา 3 ปี โดยให้ประธานหลักสูตร เป็นผู้กำกับติดตาม ผลการดำเนินงานของหลักสูตร แสดงในตารางที่ 8.1-1 ดังนี้

ตารางที่ 8.1-1 อัตราการสำเร็จการศึกษา และอัตราการออกกลางคันของนักศึกษา แสดงข้อมูลย้อนหลัง

ปีการศึกษา	แผนรับ	จำนวนแรกเข้า	คงอยู่	ผู้สำเร็จการศึกษา ปีที่					นักศึกษาออกกลางคัน ปีที่						
				3	4	5	6	รวม	1	2	3	4	5	6	รวม
2568	20	9	8						1						
2567	20	8	8	-	-	-			-	-	-	-	-	-	-
รวม	20	8	8	-	-	-			-	-	-	-	-	-	-
ร้อยละ	**-**	**-**	**-**	**0 %**					**11.11 %**						

จากตารางพบว่า อัตราการสำเร็จการศึกษา คิดเป็นร้อยละ 0 และ อัตราการออกกลางคัน คิดเป็นร้อยละ 11.11

ในปีการศึกษา 2568 เนื่องจากหลักสูตรฯ เป็นหลักสูตรที่เพิ่งเปิดใหม่ จึงยังไม่มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา แต่ได้มีการมอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษากำกับติดตามนักศึกษา โดยกระบวนการที่หลักสูตรดำเนินการติดตามนักศึกษา ได้แก่

1) การติดตามและประสานงานการลงทะเบียนนักศึกษา

2) ติดตามการเตรียมความพร้อมการสอบบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา

3) การรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ ของนักศึกษา

หลักสูตรจะติดตามเพื่อทราบถึงปัจจัยต่าง ๆ ที่เป็นปัญหา และส่งผลกระทบมากน้อยอย่างไร และหาทางออกร่วมกันกับนักศึกษา

หลักสูตรมีแผนปรับปรุงการดำเนินงาน ด้านอัตราคงอยู่ของนักศึกษา และ อัตราการสำเร็จการศึกษา โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ร่วมวางแผน กำกับติดตาม การทำวิทยานิพนธ์ และรายงานต่อที่ประชุมปรับปรุงในปีต่อไป

8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร มีการกำหนดเป้าหมาย อัตราการมีงานทำ ร้อยละ 100 โดยให้ประธานหลักสูตร เป็นผู้กำกับติดตาม แล้วนำข้อมูลกลับมา เพื่อหาแนวโน้ม อัตราการมีงานทำของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาของหลักสูตร

การติดตามบัณฑิตภายหลังการสำเร็จการศึกษาดำเนินการผ่านกระบวนการของมหาวิทยาลัยฯ โดย มหาวิทยาลัย ได้กำหนดให้นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในแต่ละปีการศึกษากรอกข้อมูลแบบสอบถามการมีงานทำของบัณฑิตผ่านเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย [https://qa.rmu.ac.th/]

ในปีการศึกษา 2568 เนื่องจากหลักสูตรฯ เป็นหลักสูตรที่เพิ่งเปิดปีการศึกษา 2567 จึงยังไม่มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา

8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร มีการกำหนดเป้าหมาย ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และ อาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 8 คน มีผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ หรือ งานสร้างสรรค์ ตีพิมพ์อย่างน้อย คนละ 1 เรื่อง ในแต่ละปีการศึกษา

หลักสูตรมีการเก็บรวมบรวมข้อมูล ทุนวิจัย การตีพิมพ์เผยแพร่งานผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ หรือ งานสร้างสรรค์ ในระยะ 5 ปีที่ผ่านมา ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

ตารางที่ 8.3-1 งานวิจัยของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับสนับสนุนงบประมาณ 2564-2568

ปีการศึกษา	ทุนภายในมหาวิทยาลัย	ทุนภายนอกมหาวิทยาลัย	งบประมาณ	รายชื่ออาจารย์ผู้รับทุน
2568	1	-	-	นายปริยัติ นามสง่า
	-	2	-	นายอัครวัตร เชื่อมกลาง
2567	-	-	-	-
2566	-	1	157,500	นางสาวณฐยา อุ่นอุดม ผศ.ดร.สุวิชชาน อุ่นอุดม นายอัครวัตร เชื่อมกลาง นายวิมล เขตตะ นางสาวทัศนีวัลย์ ศรีมันตะ
		1	157,500	นายอัครวัตร เชื่อมกลาง ผศ.ดร.สุวิชชาน อุ่นอุดม นายดิษยพงศ์ หกสุวรรณ นายวิมล เขตตะ นางสาวทัศนีวัลย์ ศรีมันตะ
	1		35,000	นายสราวุฒิ สีหาโคตร นายอัครวัตร เชื่อมกลาง
		1	497,000	1.นายสุวิชาน อุ่นอุดม 2.นายอัครวัตร เชื่อมกลาง 3.นายดิษยพงศ์ หกสุวรรณ

2565	-	-	-	-
2564	-	1	600,000 บาท	นายอัครวัตร เชื่อมกลาง นายจินดา แก่นสมบัติ นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ นายสุวิชาน อุ่นอุดม
	-	1	1,3000,000 บาท	นายสุวิชาน อุ่นอุดม นายวิมล เขตตะ นายอัครวัตร เชื่อมกลาง นายดิษยพงศ์ หกสุวรรณ นายปรัชญ์ วีสเพ็ญ นางสาวญฐยา อุ่นอุดม

ตารางที่ 8.3-2 ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และ อาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ได้รับการเผยแพร่ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2564-2568

ปีการศึกษา	ประเภทการเผยแพร่						รวม	จำนวนผลงานเผยแพร่ต่อจำนวนอาจารย์
	Proceeding ระดับชาติ	Proceeding นานาชาติ	วารสารระดับชาติ TCI 1 / TCI 2	วารสารนานาชาติ	สิทธิบัตร /ลิขสิทธิ์	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online		
2568		-	5	-	-	-	5	71.4
2567	-	-	4	-	-	-	4	57.1
2566	-	-	3	-	-	-	3	42.5
2565	-	-	5	-	-	-	5	71.4
2564	-	-	2	-	-	-	2	28.5
รวม		**-**	**19**	**-**	**-**	**-**	**19**	**100**

ตารางที่ 8.3-3 ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ที่ได้รับการเผยแพร่ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2567-2568

ปีการศึกษา	นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	ประเภทการเผยแพร่						รวม	จำนวนผลงานเผยแพร่ต่อจำนวนนักศึกษา
		Proceeding ระดับชาติ	Proceeding นานาชาติ	วารสารระดับชาติ TCI 1 / TCI 2/TCI3	วารสารนานาชาติ	สิทธิบัตร /ลิขสิทธิ์	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online		
2568	3	-	-	2	-	-	-	2	
2567	-	-	-	-	-	-	-	-	

ในปีการศึกษา 2568 มีอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ได้รับทุนวิจัย 2 คน ทุนภายใน 1 ทุน ทุนภายนอก 2 ทุน มีอาจารย์ได้รับการตีพิมพ์ใน วารสารระดับชาติ TCI 1 และ TCI 2 จำนวน 5 บทความ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา 3 คน มีการตีพิมพ์ผลงานของนักศึกษา (ไม่ใช่บทความจบการศึกษา) ในวารสารระดับชาติ TCI 3 จำนวน 2 บทความ

แผนปรับปรุง หลักสูตรมีแผนส่งเสริมให้นักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิชาการ โดยได้มอบหมายให้ประธานหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน กำกับติดตาม เผยแพร่ ผลงานวิชาการของนักศึกษา ในปีการศึกษาต่อไป

8.4 Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมี PLOs เฉพาะด้าน ทั้งหมด 3 PLOs ได้แก่ PLO20 PLO3 และ PLO4 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดการบรรลุ PLOs ของหลัสูตร ในระยะเวลา 3 ปี จากการดำเนินงานที่ผ่านมาหลักสูตรมีการกำหนด การวัดการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร ดังต่อไปนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs	รายวิชา/กิจกรรมที่รับผิดชอบ	การวัดการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร	ระยะเวลา	ผู้รับผิดชอบ
PLO2: สร้างองค์ความรู้ด้านดนตรีวิทยาโดยใช้กระบวนการวิจัย	1. วิชาดุษฎีนิพนธ์ 2. วิชาการปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรีวิทยาขั้นสูง 3. วิชาวิธีวิทยาทางดนตรีขั้นสูง	1. การสอบวัดคุณสมบัติ (QE) 2. การสอบ 3 บท 3. การสอบความก้าวหน้า 4. การสอบ 5 บท 4. การเผยแพร่ตีพิมพ์บทความวิจัย	ปีที่ 3	1. อาจารย์ผู้สอนประจำรายวิชา 2. คณะกรรมการสอบ 3.กรรมการสอบวิทยานิพนธ์
PLO3: ปฏิบัติการสัมมนาทางดนตรีวิทยา และปฏิบัติการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน	1. วิชาการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางดนตรีและศิลปะการแสดง	1. แบบสังเกตพฤติกรรม 2.การประเมินผลแบบรูบริก (Scoring Rubric) 3. การแสดงความสามารถทางดนตรีของนักศึกษา 4. การสอบวัดคุณสมบัติ (QE)	ปีที่ 2	1.อาจารย์ผู้สอน 2. คณะกรรมการสอบ
PLO4: วิพากษ์ วิเคราะห์ทฤษฎีทางดนตรีวิทยา และ ดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆได้	1.วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	1. การประเมินผลแบบรูบริก (Scoring Rubric) 2. การประเมินแบบ (marking scheme) 3.การสอบวัดคุณสมบัติ (QE)	ปีที่ 2	1.อาจารย์ผู้สอน 2.คณะกรรมการสอบ

หลักสูตร กำหนดให้ผู้สอนทุกรายวิชาที่เปิดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2568 มีรูปแบบการวัดผลประเมินผลที่หลากหลาย วิธีการวัดผลประเมินผลของ CLOs ต้องสอดคล้องกับการวัดและประเมินผลของ PLOs และ คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรฯ กำหนดให้ระบุวิธีการวัดผลประเมินผลแต่ละรายวิชาใน มคอ.3 และ มีการรายงานการวัดผลประเมินผลใน มคอ.5 โดยทั่วไปในแต่ละรายวิชาจะมีกระบวนการประเมินดังนี้

1) มีการประเมินผลก่อนเรียน หรือ ประเมินผลระหว่างเรียน หรือ ประเมินผลหลังเรียน

2) มีการประเมินจากการสอบกลางภาค หรือ สอบเก็บคะแนน

3) มีการประเมินจากการสอบปลายภาค

โดยทำการประเมินผลในลักษณะที่หลากหลาย เช่น การสังเกตุพฟติกรรม การสอบข้อเขียน การทำแบบทดสอบ การตอบคำถาม การส่งรายงานเดี่ยว การส่งรายงานงานกลุ่ม การใช้Scoring Rubric การใช้marking scheme เป็นต้น

ในปีการศึกษา 2568 นักศึกษา รหัส 67 บรรลุการประเมิน PLOs ของหลักสูตร ใน PLO3 และ P:O4

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การประเมินผู้เรียนให้บรรลุผลผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตรวางแผนการจัดประชุมจัดทำข้อกำหนดการวัดและประเมินผลพร้อมกับการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ในปีการศึกษาต่อไป

8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement

ผลการดำเนินงาน

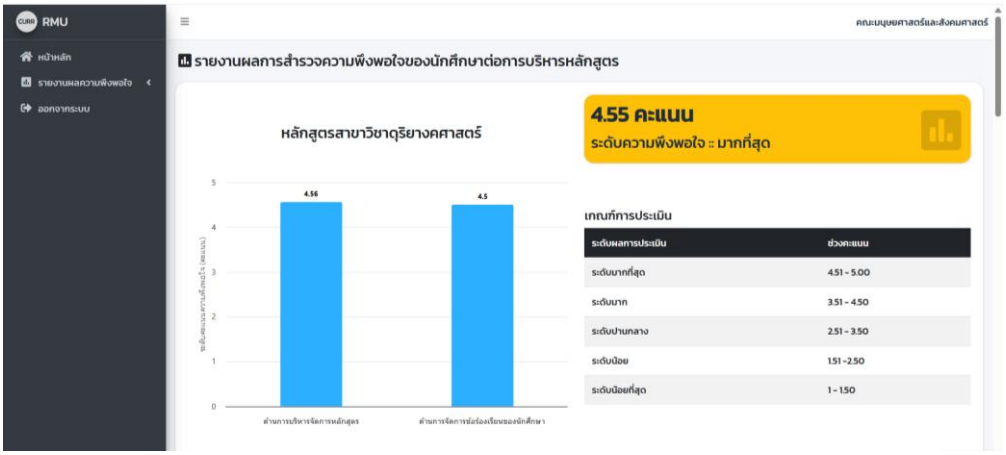
ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีระบบการกำกับติดตาม ความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร หรือปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้กลไกของมหาวิทยาลัย ซึ่งสำนักมาตรฐานและประกันคุณภาพ เป็นผู้ประสานงานการจัดเก็บข้อมูลความพึงพอใจจาก (http://qa.rmu.ac.th) แต่เนื่องจาก ปีการศึกษา 2568 ยังไม่มีบัณฑิตจบการศึกษา จึงยังไม่มีข้อมูลความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ในส่วนของผู้ใช้บัณฑิต และ ศิษย์เก่า จึงเป็นการเก็บข้อมูลจาก อาจารย์ และ นักศึกษาปัจจุบัน ภายในหลักสูตรโดยกำหนดเป้าหมาย ระดับความพึงพอใจการบริหารหลักสูตร อยู่ในระดับwไม่ต่ำกว่า 4.00
ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตร มอบหมายประธานหลักสูตร ตรวจสอบข้อมูลความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร พบว่า ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตร อยู่ในระดับมากที่สุด (4.55) สูงกว่าเป้าหมายที่ตั้งไว้ และ ระดับความพึงพอใจของอาจารย์ต่อหลักสูตร อยู่ในระดับมากที่สุด (4.52) สูงกว่าเป้าหมายที่ตั้งไว้ สามารถจำแนกเป็นรายด้าน แสดงในตารางได้ดังต่อไปนี้ ตารางที่ 8.5-1 ผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการบริหารหลักสูตร และ ตารางที่ 8.5-2 ผลการสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตร

ตารางที่ 8.5-1 ผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2568

ลำดับที่	ด้านการบริหารหลักสูตร	คะแนนเฉลี่ย
1	**ด้านการบริหารจัดการหลักสูตร**	4.56 (ระดับมากที่สุด)
1.1	ด้านการจัดการหลักสูตร	4.50 (ระดับมาก)
1.2	ด้านอาจารย์ผู้สอน	4.57 (ระดับมากที่สุด)
1.3	ด้านการจัดการเรียนการสอน	4.40 (ระดับมาก)

1.4	ด้านการรับนักศึกษาและเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาของหลักสูตร	4.50 (ระดับมาก)
1.5	ด้านการควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษา	4.70 (ระดับมากที่สุด)
1.6	ด้านการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	4.50 (ระดับมาก)
2	**ด้านการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา**	4.50 (ระดับมาก)
รวม		**4.55 (ระดับมากที่สุด)**



ตารางที่ 8.5-2 ผลการสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตร

ลำดับที่	ด้านการบริหารหลักสูตร	คะแนนเฉลี่ย
1	ด้านการรับและแต่งตั้งอาจารย์	4.56 (ระดับมากที่สุด)
2	ด้านการบริหารอาจารย์	4.47 (ระดับมาก)
3	ด้านการส่งเสริม และพัฒนาอาจารย์	4.53 (ระดับมากที่สุด)
4	ด้านการบริหารหลักสูตร	4.47 (ระดับมาก)
5	ด้านกระบวนการเรียนการสอน	4.67 (ระดับมาก)
รวม		4.52 (ระดับมากที่สุด)



หลักสูตรมีแผนการปรับปรุง การเก็บข้อมูลความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต หลังนักศึกษาสำเร็จการศึกษา เพื่อสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อหลักสูตร ให้หลักสูตรนำไปพัฒนาปรับปรุงต่อไป โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตร ดำเนินการ ประชุมออกแบบทำแบบสอบถาม SHs ของหลักสูตร เพื่อใช้ในปีการศึกษาต่อไป

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
8-1	แผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ สาขาดนตรี 2568 และ รายงานแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ สาขาดนตรี 2568
8-2	ระบบสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ ต่อการบริหารหลักสูตร https://pollcurr.rmu.ac.th/dashboard/admin.php

ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง

3.1 ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA

ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA (เป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ)

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
1. Expected Learning Outcomes				
1.1	The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders	3	2	
1.2	The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	3	2	
1.3	The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	3	2	
1.4	The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	3	2	
1.5	The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.	3	2	
Overall Opinion		**3**	**2**	
2. Programme Structure and Content				
2.1	The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	3	2	
2.2	The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.	3	2	
2.3	The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	3	2	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
2.4	The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	3	2	
2.5	The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated	3	2	
2.6	The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	3	2	
2.7	The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	3	2	
Overall Opinion		**3**	**2**	
3. Teaching and Learning Approach				
3.1	The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.	3	2	
3.2	The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	3	2	
3.3	The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.	3	2	
3.4	The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g. commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	3	2	
3.5	The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	3	2	
3.6	The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	3	2	
Overall Opinion		**3**	**2**	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
4. Student Assessment				
4.1	A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	3	2	
4.2	The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	2	
4.3	The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	3	
4.4	The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	3	2	
4.5	The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	3	2	
4.6	Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	3	2	
4.7	The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	3	2	
Overall Opinion		**3**	**2**	
5. Academic Staff				
5.1	The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	3	2	
5.2	The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	3	2	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
5.3	The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	3	2	
5.4	The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	3	2	
5.5	The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	4	3	
5.6	The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	4	3	
5.7	The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	3	2	
5.8	The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	3	2	
Overall Opinion		**3**	**2**	
6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)				
6.1	The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	3	2	
6.2	Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	3	2	
6.3	An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be	3	3	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.			
36.4	Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	3	2	
62.5	The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	3	2	
6.6	Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	3	2	
Overall Opinion		**3**	**2**	
7. Facilities and Infrastructure				
7.1	The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	4	3	
7.2	The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	4	3	
7.3	A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	4	4	
7.4	The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	4	4	
7.5	The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.	4	3	
7.6	The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.	4	4	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
7.7	The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.	4	4	
7.8	The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	4	2	
7.9	The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	4	2	
Overall Opinion		**4**	**3**	
8. Output and Outcomes				
8.1	The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	2	
8.2	Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	2	
8.3	Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	2	
8.4	Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	3	2	
8.5	Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	2	
Overall Opinion		3	2	
Overall Opinion (1-8)		3	2	

3.2 จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแผนพัฒนา

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2566	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
1. Expected Learning Outcomes					
1.1	The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders	-			
1.2	The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.				
1.3	The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem solving, information technology, teambuilding skills, etc) and				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2566	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).				
1.4	The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.				
1.5	The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.				
2. Programme Structure and Content					
2.1	The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.				
2.2	The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2566	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	expected learning outcomes.				
2.3	The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.				
2.4	The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.				
2.5	The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated				
2.6	The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.				
2.7	The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2566	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	to industry.				
3. Teaching and Learning Approach					
3.1	The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.				
3.2	The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.				
3.3	The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.				
3.4	The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g. commitment to critical inquiry, information-processing				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2566	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).				
3.5	The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.				
3.6	The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.				
4. Student Assessment					
4.1	A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.				
4.2	The assessment and assessment-appeal policies are shown to be				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2566	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	explicit, communicated to students, and applied consistently.				
4.3	The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.				
4.4	The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.				
4.5	The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.				
4.6	Feedback of student assessment is shown to be provided in a				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2566	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	timely manner.				
4.7	The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.				
5. Academic Staff					
5.1	The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.				
5.2	The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2566	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
5.3	The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.				
5.4	The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.				
5.5	The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.				
5.6	The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.				
5.7	The programme to show that the				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2566	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.				
5.8	The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.				
6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)					
6.1	The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.				
6.2	Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2566	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.				
6.3	An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.				
6.4	Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.				
6.5	The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment.				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2566	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.				
6.6	Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.				
7. Facilities and Infrastructure					
7.1	The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.				
7.2	The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2566	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
7.3	A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.				
7.4	The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.				
7.5	The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.				
7.6	The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.				
7.7	The university is shown to provide a physical, social, and				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2566	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.				
7.8	The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.				
7.9	The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.				
8. Output and Outcomes					
8.1	The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.				
8.2	Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2566	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.				
8.3	Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.				
8.4	Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.				
8.5	Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.				

การดำเนินงานพัฒนาและปรับปรุงด้านอื่น ๆ (ระบุ)

……

……

……

.....

..