

รายงานผลการประเมินตนเอง

Self-Assessment Report (SAR)

ตามเกณฑ์ AUN-QA Version 4.0

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

คณะมนุษยศาสตรและสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ประจำปีการศึกษา 2568

1 มิถุนายน 2568 – 31 พฤษภาคม 2569

คณะกรรมการประเมิน

.....ประธาน

(.....)

.....กรรมการ

(.....)

.....กรรมการ

(.....)

วันที่ .....เดือน.....พ.ศ. .....

บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

รายงานการประเมินตนเองของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตรและสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 จัดทำขึ้นเพื่อรายงานผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์การประเมินของ สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สป.อว.) ในองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 มีคุณภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด และ ผลการประเมินตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA Version 4.0 (ASEAN University Network - Quality Assurance Version 4) ในรอบปีการศึกษา 2567 ระหว่างวันที่ 1 มิถุนายน 2567 ถึงวันที่ 31 พฤษภาคม 2568 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้ง 6 คน มีคุณวุฒิปริญญาโท 3 คน และคุณวุฒิปริญญาเอก 3 คน และ มีตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1 คน

ผลการประเมินตามเกณฑ์ AUN-QA Version 4.0 จำนวน 8 Criteria คะแนนการประเมินโดยรวมอยู่ในระดับ 2 คะแนน (คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง)

จุดแข็ง:

จุดบกพร่อง:

นางสาวสกุณา พันธุระ
ประธานหลักสูตรดุริยางคศาสตร์

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

ลายเซ็น .....

(นางสาวสกุณา พันธุระ)

ประธานหลักสูตร

วันที่รายงาน ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ลายเซ็น .....

(นายจินดา แก่นสมบัติ)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วันที่รายงาน ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ลายเซ็น .....

(นายธนบูรณ์ สินทร)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วันที่รายงาน ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ลายเซ็น .....

(นายอัครวัตร เชื่อมกลาง)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วันที่รายงาน ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ลายเซ็น .....

(นายณัฐวุฒิ พฤกษะศรี)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วันที่รายงาน ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ลายเซ็น .....

(นายสราวุฒิ สีหาโคตร)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วันที่รายงาน ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สารบัญ

หน้า

คำนำ

คณะกรรมการประเมิน.....ก

บทสรุปผู้บริหาร.....ข

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....ค

สารบัญ.....ง

ส่วนที่ 1 ข้อมูลหลักสูตรโดยย่อ.....1

ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้.....6

องค์ประกอบที่ 1 : ผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ สกอ.

องค์ประกอบที่ 2 : ผลการดำเนินตามเกณฑ์ AUN-QA

ส่วนที่ 3 : สรุปผลการประเมินตนเอง.....90

ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA 90

จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแผนพัฒนา.....96

ส่วนที่ 1

ข้อมูลทั่วไปของหลักสูตร

1.1 รหัสและชื่อหลักสูตร

1.2 ชื่อปริญญา

1.3 วิชาเอก

1.4 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

1.5 รูปแบบของหลักสูตร

1.6 ปรัชญาของหลักสูตร

1.7 ความสำคัญของหลักสูตร

1.8 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.9 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO)

1.10 โครงสร้างหลักสูตร

1.11 มาตรฐานผลการเรียนรู้ (หมวด 1 ข้อ7 ใน มคอ.2)

1.12 อาชีพที่สามารถประกอบได้

1.13 สถานที่จัดการเรียนการสอน

1.14 กรอบมาตรฐานที่ใช้อ้างอิงของหลักสูตร (ระดับชาติหรือ นานาชาติ)

หมายเหตุ : สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม

ส่วนที่ 1 ข้อมูลหลักสูตรโดยย่อ

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25431561101687

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program in Music

2. ชื่อปริญญา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรี)

ชื่อย่อ : ดศ.บ. (ดนตรี)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Music (Music)

ชื่อย่อ : B.M. (Music)

3. วิชาเอก

3.1 แขนงวิชาดนตรีตะวันตก

3.2 แขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง

4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

6. ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร

มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นเมือง และเทคโนโลยีดนตรี มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้อย่างสร้างสรรค์

7. ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ใช้แนวทางการเรียนการสอนแบบสหกิจศึกษาบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อพัฒนากำลังคนของประเทศ ชุมชน และท้องถิ่น และหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ได้ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดรับกับแผนปฏิบัติการด้านดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม (พ.ศ.2561-2565) ใน ยุทธศาสตร์ที่ 3 สร้างสังคมคุณภาพ ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ประเด็นการขับเคลื่อน การพัฒนาการศึกษาและการเรียนรู้ตลอดชีวิตด้วยเทคโนโลยี ดิจิทัล (Digital Learning & Knowledge) เป็นที่ทราบกันว่า เทคโนโลยีดิจิทัล

เป็นการเตรียมความพร้อมกำลังคนเข้าสู่ ยุคดิจิทัลในระยะยาว ขณะที่กระแสโลกาภิวัฒน์ที่มากับเทคโนโลยีดิจิทัลที่ทำให้โลกแคบลงและเกิดการไหลบ่าของวัฒนธรรมต่างประเทศทั้งตะวันตกและ ตะวันออกเข้าสู่ประเทศไทยในอัตราเร่งที่เร็วมากอย่างไม่เคยเป็นมาก่อน อย่างไรก็ตามจุดประสงค์ของแผนฯ ฉบับนี้มิใช่การหยุดยั้งกระแสโลก หากเป็นการปรับตัวให้เข้ากับกระแสดังกล่าวและในขณะเดียวกันก็ใช้ ประโยชน์จากเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อสร้างหรือรวบรวมความรู้อนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและยุทธศาสตร์ที่6 พัฒนากำลังคนให้พร้อมเข้าสู่ยุคเศรษฐกิจและสังคมดิจิทัล ประเด็นการขับเคลื่อน 6.1 การพัฒนากำลังคน และประชาชนสู่ยุคดิจิทัล (Digital Manpower And Digital Literacy) การพัฒนาอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยี ดิจิทัลส่งผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนทั้งในด้านรูปแบบการใช้ชีวิตและการประกอบอาชีพอย่าง หลีกเลี่ยงไม่ได้เนื่องจากเทคโนโลยีดิจิทัลถูกนำมาใช้ในการอำนวยความสะดวกในทุกมิติ ประชากรในยุคปัจจุบันจึงต้องมีความสามารถในการเรียนรู้ อัปเดตตัวเองให้เท่าทันกับเทคโนโลยีที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ตลอดเวลา สามารถประมวลผลข้อมูลที่มีความซับซ้อน คิดอย่างเป็นระบบ และตัดสินใจจากข้อมูล ที่ หลากหลายได้ และต้องสามารถฉกฉวยใช้ประโยชน์จากโอกาสที่มากับเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อสร้างนวัตกรรม สร้างรายได้ สร้างธุรกิจ พัฒนางานในหน้าที่ หรือพัฒนาตนเอง ในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการทำงานและ การดำรงชีวิต

8. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1) เพื่อให้นักศึกษาเป็นบุคคลผู้ใฝ่รู้ มีทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ 21 เป็นผู้ตระหนักถึง การบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ในการพัฒนาหรือแก้ปัญหา สามารถสร้างโอกาสคุณค่าให้ตนเอง สังคม และท้องถิ่น รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก สามารถดำรงตนเป็นพลเมืองที่เข้มแข็งมีคุณค่าของสังคม มีจริยธรรม ยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง รู้คุณค่า รักชาติ รวมพลังเพื่อสร้างสรรค์พัฒนาสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

2) เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ทางวิชาการและทักษะทางดนตรีในการประกอบอาชีพได้

3) เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ทักษะการใช้เทคโนโลยีดนตรีและสื่อมัลติมีเดีย ในการประกอบอาชีพได้

4) เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ที่มีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างสร้างสรรค์

5) เพื่อให้นักศึกษามีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ และมีความรับผิดชอบต่อสังคม

9. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)
PLO 1 : สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ สารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม มีมุมมองเชิงธุรกิจ บูรณาการศาสตร์ต่างๆในการพัฒนาหรือแก้ปัญหาได้ มีจิตสาธารณะ ยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง เห็นคุณค่าตนเอง สังคม และท้องถิ่น ปฏิบัติตนในฐานะความเป็นพลเมืองและพลเมืองดิจิทัลได้อย่างเหมาะสม
PLO2: สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก /เครื่องดนตรีไทย /เครื่องดนตรีพื้นเมือง และ สามารถปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก/ วงดนตรีไทย /วงดนตรีพื้นเมือง **1. ด้านความรู้ (K)** K5 : จดจำเสียงและสัญลักษณ์โน้ตดนตรีตะวันตกดนตรีไทย ดนตรีพื้นเมือง K6 : การปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีพื้นเมือง K7 : การปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก วงดนตรีไทย วงดนตรีพื้นเมือง **2. ด้านทักษะ (S)**

S7 : ทักษะการเรียนรู้

S8 : ทักษะการฝึกซ้อมดนตรี

S9 : ทักษะการทำงานเป็นทีม

3. ด้านจริยธรรม (E)

E5 : มีระเบียบวินัย

E6 : มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

E7 : มีจิตสาธารณะ

4. ด้านลักษณะบุคคล (C)

C5 : เชื่อมั่นในตัวเอง

C6 : ใฝ่รู้ใฝ่เรียน

C8 : การทำงานเป็นทีม

PLO3: สามารถนำความรู้ในศาสตร์ทางด้านทฤษฎีดนตรีตะวันตก/ดนตรีไทย/ดนตรีพื้นเมืองมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้

1. ด้านความรู้ (K)

K8 : เข้าใจศาสตร์ทฤษฎีทางด้านดนตรี

K9 : ประยุกต์ใช้ศาสตร์ทฤษฎีทางด้านดนตรีมาใช้ในการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง

K10 : อธิบายศาสตร์ทฤษฎีทางด้านดนตรีให้กับผู้อื่นได้

2. ด้านทักษะ (S)

S7 : ทักษะการเรียนรู้

S10 : ทักษะการสื่อสาร

3. ด้านจริยธรรม (E)

E5 : มีระเบียบวินัย

E6 : มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

4. ด้านลักษณะบุคคล (C)

C5 : เชื่อมั่นในตัวเอง

C6 : ใฝ่รู้ใฝ่เรียน

C7 : มีความรับผิดชอบ

PLO4: สามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์ทางด้านดนตรี กับศาสตร์ความรู้ด้านอื่น ๆ ได้

1. ด้านความรู้ (K)

K11 : เข้าใจศาสตร์ทางด้านดนตรีที่หลากหลาย

K12 : ประยุกต์ใช้ศาสตร์ทางด้านดนตรีกับการจัดงานดนตรี

K13 : เข้าใจระเบียบวิธีวิจัยและการเก็บรวบรวมข้อมูลดนตรี

2. ด้านทักษะ (S)

S7 : ทักษะการเรียนรู้

C8 : การทำงานเป็นทีม

S14 :ทักษะการแก้ปัญหา

3. ด้านจริยธรรม (E) E5 : มีระเบียบวินัย E6 : มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ **4. ด้านลักษณะบุคคล (C)** C6 : ใฝ่รู้ใฝ่เรียน C7 : มีความรับผิดชอบ C10 : คิดอย่างมีวิจารณญาณ
PLO5: สามารถใช้โปรแกรมดนตรี เทคโนโลยีทางด้านดนตรี และ สื่อมัลติมีเดีย โดยนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปทำงานได้มาผลิตผลงานทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ **1. ด้านความรู้ (K)** K14 : จดจำวิธีการใช้โปรแกรมทางด้านดนตรีและโปรแกรมสื่อมัลติมีเดีย K15 : เข้าใจโปรแกรมทางด้านดนตรีและโปรแกรมสื่อมัลติมีเดีย K16 : ผลิตผลงานทางด้านดนตรี และ สื่อมัลติมิเดีย **2. ด้านทักษะ (S)** S7 : ทักษะการเรียนรู้ S11 : ทักษะความคิดสร้างสรรค์ S12 : ทักษะด้านเทคโนโลยี S13 : ทักษะด้านดิจิทัล **3. ด้านจริยธรรม (E)** E5 : มีระเบียบวินัย E6 : มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ **4. ด้านลักษณะบุคคล (C)** C6 : ใฝ่รู้ใฝ่เรียน C7 : มีความรับผิดชอบ C9 : มีความคิดสร้างสรรค์

10. โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา		หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**ไม่น้อยกว่า**	**24 หน่วยกิต**
2. หมวดวิชาเฉพาะ	**ไม่น้อยกว่า**	**99 หน่วยกิต**
2.1 วิชาแกน		18 หน่วยกิต
2.2 วิชาเอกบังคับ		
2.2.1 แขนงวิชาดนตรีตะวันตก		15 หน่วยกิต
2.2.2 แขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง		21 หน่วยกิต
2.3 วิชาเอกเลือก		

2.3.1 แขนงวิชาดนตรีตะวันตก ไม่น้อยกว่า	59 หน่วยกิต
2.3.2 แขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง ไม่น้อยกว่า	53 หน่วยกิต
2.4 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา/การศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน CWIE ไม่น้อยกว่า	7 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	**6 หน่วยกิต**
รวมไม่น้อยกว่า	**129 หน่วยกิต**

11. มาตรฐานผลการเรียนรู้

มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

12. อาชีพที่สามารถประกอบได้

12.1 นักดนตรี / ศิลปิน

12.2 นักประพันธ์เพลงและนักเรียบเรียงเสียงประสาน

12.3 ครู อาจารย์ในสถาบันการศึกษาและสถาบันการดนตรี

12.4 โปรดิวเซอร์ (Producer)

12.5 นักวิชาการทางดนตรี

12.6 ผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี

13 สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เลขที่ 80 ถนนนครสวรรค์ ตำบลตลาด อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม 44000

14 กรอบมาตรฐานที่ใช้อ้างอิงของหลักสูตร (ระดับชาติหรือ นานาชาติ)

กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2565

ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้

2.1 ผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ สกอ. (ตัวบ่งชี้ 1.1)
สำหรับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558 (ระดับปริญญาตรี)

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ (/) ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (x)	เอกสารหลักฐาน
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร - ไม่น้อยกว่า 5 คน และ เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และ ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	✓	- หลักสูตรฯมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 6 คน อาจารย์ทุกท่านอยู่ประจำหลักสูตรเพียงหลักสูตรเดียว และ ปฏิบัติหน้าที่ตลอดระยะเวลาที่ดำเนินการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2567 - มคอ.2 หน้า 3-4

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบัน/ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายจินดา แก่นสมบัติ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น : พ.ศ. 2560 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ: พ.ศ. 2552 สถาบันราชภัฏมหาสารคาม : พ.ศ. 2542
2	นายธนบูรณ์ สินทร	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรี) ศศ.บ.(ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา : พ.ศ.2561 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม : พ.ศ.2550
3	นายอัครวัตร เชื่อมกลาง	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์) ศศ.ม. (ดนตรี) ศป.บ.(ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี : พ.ศ. 2566 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา : พ.ศ. 2556 มหาวิทยาลัยขอนแก่น : พ.ศ. 2549
4	นายณัฐวุฒิ พฤกษะศรี	อาจารย์	ศป.บ. (ดนตรีไทย) ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น : พ.ศ. 2553 มหาวิทยาลัยมหิดล : พ.ศ. 2559
5	นางสาวสกุณา พันธุระ	อาจารย์	ปรด. (ดุริยางคศิลป์) ศปม.(มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น : พ.ศ. 2566 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร :พ.ศ. 2554

			ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม : พ.ศ. 2549
6	นายสราวุฒิ สีหาโคตร	อาจารย์	ปรด. (ดุริยางคศิลป์) ค.ม. (ดนตรีศึกษา) ดศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น : พ.ศ. 2568 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : พ.ศ. 2557 มหาวิทยาลัยมหิดล : พ.ศ. 2554

2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง	✓	- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีจำนวน 6 คน โดยมีคุณวุฒิปริญญาโท 3 คน ปริญญาเอก 3 คน และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1 คน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนมีผลงานวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - มคอ.2 หน้า 240 - 251

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินดา แก่นสมบัติ

จินดา แก่นสมบัติ, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์, อัครวัตร เชื่อมกลาง และสุวิชาน อุ่นอุดม. (2565). คุณภาพชีวิต และแนวทางการดำรงชีพของนักดนตรีวัยสูงอายุในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. *วารสารสังคมศาสตร์ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 6(4), 188 - 193.

อัครวัตร เชื่อมกลาง, จินดา แก่นสมบัติ, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ และสุวิชชาน อุ่นอุดม, (2565). คุณภาพชีวิตนักดนตรีอาชีพในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**.** *วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าพะยา*, 4(2), 65-80.

สุรศักดิ์ หารธีระพิทักษ์, จินดา แก่นสมบัติ, อัครวัติ เชื่อมกลาง และสุวิชชาน อุ่นอุดม. (2565). การศึกษารูปแบบการจัดสวัสดิการของนักดนตรีมืออาชีพในสถานประกอบการในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**.** *วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 19(2), 107-114.

2. อ.ธนบูรณ์ สินทร

สราวุฒิ สีหาโคตร, สมศักดิ์ ท้าวสบาย, ณัฐวุฒิ พฤกษะศรี และ ธนบูรณ์ สินทร (2565). หมอลำ กระแสการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมทางดนตรีสมัยใหม่. *วารสารช่อพะยอม,* 33(2), 312-328.

3. อ.ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง

อัครวัตร เชื่อมกลาง,สุวิชชาน อุ่นอุดม,สุธีระพงษ์ พินิจพล และดิษยพงษ์ หกสุวรรณ.(2568). การพัฒนาสารานุกรมดนตรีพื้นบ้านอีสานตอบสนองการศึกษาวิจัยวัฒนธรรม ทางดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 44(1),192-204.

สุธีระพงษ์ พินิจพล , อัครวัตร เชื่อมกลาง , สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ , สราวุฒิ สีหาโคตร, สุวิทย์ คำมณี และระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์. (2025). การปรับพื้นฐานทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลด้วยการจัดการเรียนรู้ โดยใช้เกมเป็นฐาน: กรณีศึกษานักศึกษาสาขาวิชาดนตรีชั้นปีที่ 1. *Journal for Developing the Social and Community*, *12*(1), 43–56.

Surasak Hanteerapitak, Akarawat Chaumklang, Suteerapong Pinitpol, Rapeepan Sirisumpan, (2025) The Use of Learning Activity Packages to Train Basic Brass Instrument Skills with Isan Lullaby Melodies. International Education Studies. 18 (3). 52-59.

Suwitchan Un-udom, Akarawat Chaumklang & Autthapon Intasena. (2024). Enhancing English Proficiency for Thai Music Professionals: A CLT Instructional Package. Higher Education Studies; 14(2). 160-169.

สุวิทย์ คำมณี, อัครวัตร เชื่อมกลาง, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ, สุธีระพงษ์ พินิจพล, สราวุฒิ สีหาโคตร และ วิษณุ ทุมมี. (2567). การใช้กิจกรรมจดบันทึกคอร์เนลล์เพื่อส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้: กรณีศึกษานักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 21(3), 205-212.

สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ, สุวิทย์ คำมณี, อัครวัตร เชื่อมกลาง,สุธีระพงษ พินิจพล และ สราวุฒิ ศรีหาโคตร.(2567). Article การสร้างชุดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางสังคมสำหรับเด็กพิเศษด้วยกิจกรรมทางดนตรี. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 21(3),181-188.

อัครวัตร เชื่อมกลาง ณัฐดนัย ศรีโท ณัฐวุฒิ พฤกษะศรี. (2023). แนวทางพัฒนาคุณภาพชีวิตนักดนตรีอาชีพในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. . Journal of Modern Learning Development, 8(1). 241-251.

จินดา แก่นสมบัติ, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์, อัครวัตร เชื่อมกลาง และสุวิชาน อุ่นอุดม. (2565). คุณภาพชีวิต และแนวทางการดำรงชีพของนักดนตรีวัยสูงอายุในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. *วารสารสังคมศาสตร์ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 6(4), 188 – 193.

อัครวัตร เชื่อมกลาง, จินดา แก่นสมบัติ, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ และสุวิชชาน อุ่นอุดม, (2565). คุณภาพชีวิตนักดนตรีอาชีพในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**.** *วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าพะยา*, 4(2), 65-80.

สุรศักดิ์ หารธีระพิทักษ์, จินดา แก่นสมบัติ, อัครวัติ เชื่อมกลาง และสุวิชชาน อุ่นอุดม. (2565). การศึกษารูปแบบการจัดสวัสดิการของนักดนตรีมืออาชีพในสถานประกอบการในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**.** *วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 19(2), 107-114.

อัครวัตร เชื่อมกลาง, สุวิชชาน อุ่นอุดม, วิมล เขตตะ และ ปรัชญ์ วีสเพ็ญ. (2565). ประเด็นทางภาษาในการศึกษาดนตรีพื้นบ้านอีสานตอบสนองการศึกษา และวิจัยวัฒนธรรมทางดนตรีในศตวรรษที่ 21. Journal of Modern Learning Development, 7(6). 104-114.

4. อ.ณัฐวุฒิ พฤษะศรี

ณัฐวุฒิ พฤกษะศรี, และ ละอองดาว ภูสำรอง. (2568). รูปแบบการส่งเสริมศักยภาพผู้สูงอายุด้วยภูมิปัญญาดนตรีอังกะลุงไทย. *วารสารศิลปะและวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำมูล, 14*(2), 437–448.

อัครวัตร เชื่อมกลาง ณัฐดนัย ศรีโท และ ณัฐวุฒิ พฤกษะศรี. (2565) แนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตนักดนตรีอาชีพในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**.** *Journal of Roi Kaensarn Academi*, 8(1), 241 – 251

5. อ.ดร.สกุณา พันธุระ

สุนิศา โพธิแสนสุข , สกุณา พันธุระ , และ ณัฐดนัย ศรีโท. (2025). การเพิ่มสิทธิมนุษยชนความเสมอภาคระหว่างเพศ (LGBTQ) ผ่านรูปแบบการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยมีส่วนร่วมให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืน กรณีศึกษา : นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. *วารสารช่อพะยอม*, *36*(1), 63–86.

เจริญชัย แสงอรุณ , วุฒิสิทธิ์ จีระกมล สกุณา พันธุระ. ปิยะนันท์ แนวคำดี และ มนตรีเนมิน (2025). บทบาทหน้าที่ของดนตรีไทใหญ่ในด้านวัฒนธรรม ประเพณี จังหวัดแม่ฮ่องสอน.วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. 9 (1), 172-185.

ปิยะนันท์ แนวคำดี วุฒิสิทธิ์ จีระกมล วิกรณ์กิจ อินทร์จันทร์ เจริญชัย แสงอรุณ และสกุณา พันธุระ. (2567). *ดนตรีประกอบพิธีเลี้ยงกู่ บ้านคอนสวรรค์ อำเภอคอนสวรรค์ จังหวัดชัยภูมิ. วารสารช่อพะยอม,* 35(3), 182-206.

วุฒิสิทธิ์ จีระกมล สุธีระพงษ์ พินิจพล สกุณา พันธุระ และ สราวุฒิ สีหาโคตร (2565). การแสดงอะเญ่งในเมืองมัณฑะเลย์. *วารสารช่อพะยอม***.** 33(1), 110-125

6. อ.ดร.สราวุฒิ สีหาโคตร

สุธีระพงษ์ พินิจพล , อัครวัตร เชื่อมกลาง , สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ , สราวุฒิ สีหาโคตร, สุวิทย์ คำมณี และระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์. (2025). การปรับพื้นฐานทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลด้วยการจัดการเรียนรู้ โดยใช้เกมเป็นฐาน: กรณีศึกษานักศึกษาสาขาวิชาดนตรีชั้นปีที่ 1. *Journal for Developing the Social and Community*, *12*(1), 43–56.

สุวิทย์ คำมณี, อัครวัตร เชื่อมกลาง, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ, สุธีระพงษ์ พินิจพล, สราวุฒิ สีหาโคตร และ วิษณุ ทุมมี. (2567). การใช้กิจกรรมจดบันทึกคอร์เนลล์เพื่อส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้: กรณีศึกษานักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 21(3), 205-212.

สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ, สุวิทย์ คำมณี, อัครวัตร เชื่อมกลาง,สุธีระพงษ พินิจพล และ สราวุฒิ ศรีหาโคตร.(2567). Article การสร้างชุดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางสังคมสำหรับเด็กพิเศษด้วยกิจกรรมทางดนตรี. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 21(3),181-188.

สราวุฒิ สีหาโคตร, สมศักดิ์ ท้าวสบาย, ณัฐวุฒิ พฤกษะศรี และ ธนบูรณ์ สินทร (2565). หมอลำกระแส การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมทางดนตรีสมัยใหม่. *วารสารช่อพะยอม***,** 33(2), 312-328.

วุฒิสิทธิ์ จีระกมล สุธีระพงษ์ พินิจพล สกุณา พันธุระ และ สราวุฒิ สีหาโคตร (2565). การแสดงอะเญ่งในเมืองมัณฑะเลย์. *วารสารช่อพะยอม***,** 33(1), 110-125

3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - ไม่จำกัดจำนวนและประจำได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตร	✓	- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีจำนวน 6 คน โดยมีคุณวุฒิปริญญาโท 3 คน ปริญญาเอก 3 คน และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1 คน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนมีผลงานวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - มคอ2. หน้า 240 - 251

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินดา แก่นสมบัติ

จินดา แก่นสมบัติ, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์, อัครวัตร เชื่อมกลาง และสุวิชาน อุ่นอุดม. (2565). คุณภาพชีวิต และแนวทางการดำรงชีพของนักดนตรีวัยสูงอายุในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. *วารสารสังคมศาสตร์ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 6(4), 188 - 193.

อัครวัตร เชื่อมกลาง, จินดา แก่นสมบัติ, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ และสุวิชชาน อุ่นอุดม, (2565). คุณภาพชีวิตนักดนตรีอาชีพในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**.** *วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าพะยา*, 4(2), 65-80.

สุรศักดิ์ หารธีระพิทักษ์, จินดา แก่นสมบัติ, อัครวัติ เชื่อมกลาง และสุวิชชาน อุ่นอุดม. (2565). การศึกษารูปแบบการจัดสวัสดิการของนักดนตรีมืออาชีพในสถานประกอบการในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. *วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 19(2), 107-114.

2. อ.ธนบูรณ์ สินทร

สราวุฒิ สีหาโคตร, สมศักดิ์ ท้าวสบาย, ณัฐวุฒิ พฤกษะศรี และ ธนบูรณ์ สินทร (2565). หมอลำ กระแสการ เปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมทางดนตรีสมัยใหม่. *วารสารช่อพะยอม,* 33(2), 312-328.

3. อ.ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง

อัครวัตร เชื่อมกลาง,สุวิชชาน อุ่นอุดม,สุธีระพงษ์ พินิจพล และดิษยพงษ์ หกสุวรรณ.(2568). การพัฒนาสารานุกรมดนตรีพื้นบ้านอีสานตอบสนองการศึกษาวิจัยวัฒนธรรม ทางดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 44(1),192-204.

สุธีระพงษ์ พินิจพล , อัครวัตร เชื่อมกลาง , สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ , สราวุฒิ สีหาโคตร, สุวิทย์ คำมณี และระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์. (2025). การปรับพื้นฐานทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลด้วยการจัดการเรียนรู้ โดยใช้เกมเป็นฐาน: กรณีศึกษานักศึกษาสาขาวิชาดนตรีชั้นปีที่ 1. *Journal for Developing the Social and Community*, *12*(1), 43–56.

Surasak Hanteerapitak, Akarawat Chaumklang, Suteerapong Pinitpol, Rapeepan Sirisumpan, (2025) The Use of Learning Activity Packages to Train Basic Brass Instrument Skills with Isan Lullaby Melodies. International Education Studies. 18 (3). 52-59.

Suwitchan Un-udom, Akarawat Chaumklang & Autthapon Intasena. (2024). Enhancing English Proficiency for Thai Music Professionals: A CLT Instructional Package. Higher Education Studies; 14(2). 160-169.

สุวิทย์ คำมณี, อัครวัตร เชื่อมกลาง, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ, สุธีระพงษ์ พินิจพล, สราวุฒิ สีหาโคตร และ วิษณุ ทุมมี. (2567). การใช้กิจกรรมจดบันทึกคอร์เนลล์เพื่อส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้: กรณีศึกษานักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 21(3), 205-212.

สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ, สุวิทย์ คำมณี, อัครวัตร เชื่อมกลาง,สุธีระพงษ พินิจพล และ สราวุฒิ ศรีหาโคตร.(2567). Article การสร้างชุดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางสังคมสำหรับเด็กพิเศษด้วยกิจกรรมทางดนตรี. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 21(3),181-188.

อัครวัตร เชื่อมกลาง ณัฐดนัย ศรีโท ณัฐวุฒิ พฤกษะศรี. (2023). แนวทางพัฒนาคุณภาพชีวิตนักดนตรีอาชีพในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. . Journal of Modern Learning Development, 8(1). 241-251.

จินดา แก่นสมบัติ, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์, อัครวัตร เชื่อมกลาง และสุวิชาน อุ่นอุดม. (2565). คุณภาพชีวิต และแนวทางการดำรงชีพของนักดนตรีวัยสูงอายุในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. *วารสารสังคมศาสตร์ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 6(4), 188 – 193.

อัครวัตร เชื่อมกลาง, จินดา แก่นสมบัติ, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ และสุวิชชาน อุ่นอุดม, (2565). คุณภาพชีวิตนักดนตรีอาชีพในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. *วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าพะยา*, 4(2), 65-80.

สุรศักดิ์ หารธีระพิทักษ์, จินดา แก่นสมบัติ, อัครวัติ เชื่อมกลาง และสุวิชชาน อุ่นอุดม. (2565). การศึกษารูปแบบการจัดสวัสดิการของนักดนตรีมืออาชีพในสถานประกอบการในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. *วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 19(2), 107-114.

อัครวัตร เชื่อมกลาง, สุวิชชาน อุ่นอุดม, วิมล เขตตะ และ ปรัชญ์ วีสเพ็ญ. (2565). ประเด็นทางภาษาในการศึกษาดนตรีพื้นบ้านอีสานตอบสนองการศึกษา และวิจัยวัฒนธรรมทางดนตรีในศตวรรษที่ 21. Journal of Modern Learning Development, 7(6). 104-114.

4. อ.ณัฐวุฒิ พฤษะศรี

ณัฐวุฒิ พฤกษะศรี, และ ละอองดาว ภูสำรอง. (2568). รูปแบบการส่งเสริมศักยภาพผู้สูงอายุด้วยภูมิปัญญาดนตรีอังกะลุงไทย. *วารสารศิลปะและวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำมูล, 14*(2), 437–448.

อัครวัตร เชื่อมกลาง ณัฐดนัย ศรีโท และ ณัฐวุฒิ พฤกษะศรี. (2565) แนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตนักดนตรีอาชีพในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**.** *Journal of Roi Kaensarn Academi*, 8(1), 241 – 251

5. อ.ดร.สกุณา พันธุระ

สุนิศา โพธิแสนสุข , สกุณา พันธุระ , และ ณัฐดนัย ศรีโท. (2025). การเพิ่มสิทธิมนุษยชนความเสมอภาคระหว่างเพศ (LGBTQ) ผ่านรูปแบบการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยมีส่วนร่วมให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืน กรณีศึกษา : นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. *วารสารช่อพะยอม*, *36*(1), 63–86.

เจริญชัย แสงอรุณ , วุฒิสิทธิ์ จีระกมล สกุณา พันธุระ. ปิยะนันท์ แนวคำดี และ มนตรีเนมิน (2025). บทบาทหน้าที่ของดนตรีไทใหญ่ในด้านวัฒนธรรม ประเพณี จังหวัดแม่ฮ่องสอน.วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. 9 (1), 172-185.

ปิยะนันท์ แนวคำดี วุฒิสิทธิ์ จีระกมล วิกรณ์กิจ อินทร์จันทร์ เจริญชัย แสงอรุณ และสกุณา พันธุระ. (2567). *ดนตรีประกอบพิธีเลี้ยงกู่ บ้านคอนสวรรค์ อำเภอคอนสวรรค์ จังหวัดชัยภูมิ. วารสารช่อพะยอม,* 35(3), 182-206.

วุฒิสิทธิ์ จีระกมล สุธีระพงษ์ พินิจพล สกุณา พันธุระ และ สราวุฒิ สีหาโคตร (2565). การแสดงอะเญ่งในเมืองมัณฑะเลย์. *วารสารช่อพะยอม***.** 33(1), 110-125

6. อ.ดร.สราวุฒิ สีหาโคตร

สุธีระพงษ์ พินิจพล , อัครวัตร เชื่อมกลาง , สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ , สราวุฒิ สีหาโคตร, สุวิทย์ คำมณี และระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์. (2025). การปรับพื้นฐานทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลด้วยการจัดการเรียนรู้ โดยใช้เกมเป็นฐาน: กรณีศึกษานักศึกษาสาขาวิชาดนตรีชั้นปีที่ 1. *Journal for Developing the Social and Community*, *12*(1), 43–56.

สุวิทย์ คำมณี, อัครวัตร เชื่อมกลาง, สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ, สุธีระพงษ์ พินิจพล, สราวุฒิ สีหาโคตร และ วิษณุ ทุมมี. (2567). การใช้กิจกรรมจดบันทึกคอร์เนลล์เพื่อส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้: กรณีศึกษานักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 21(3), 205-212.

สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ, สุวิทย์ คำมณี, อัครวัตร เชื่อมกลาง,สุธีระพงษ พินิจพล และ สราวุฒิ ศรีหาโคตร.(2567). Article การสร้างชุดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะทางสังคมสำหรับเด็กพิเศษด้วยกิจกรรมทางดนตรี. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 21(3),181-188.

สราวุฒิ สีหาโคตร, สมศักดิ์ ท้าวสบาย, ณัฐวุฒิ พฤกษะศรี และ ธนบูรณ์ สินทร (2565). หมอลำกระแส การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมทางดนตรีสมัยใหม่. *วารสารช่อพะยอม***,** 33(2), 312-328.

วุฒิสิทธิ์ จีระกมล สุธีระพงษ์ พินิจพล สกุณา พันธุระ และ สราวุฒิ สีหาโคตร (2565). การแสดงอะเญ่งในเมืองมัณฑะเลย์. *วารสารช่อพะยอม***,** 33(1), 110-125

4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน *- อาจารย์ประจำ* - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุโลมคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรีได้ *- อาจารย์พิเศษ* - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและ มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี - ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำ เป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น	✓	- อาจารย์ผู้สอนทุกคนมีคุณวุฒิหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร - มคอ2 หน้า 149 - 152

อาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบัน/ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายพิทยวัฒน์ พันธะศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.บ.(ดนตรีศึกษา) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	สถาบันราชภัฏมหาสารคาม : พ.ศ.2542 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร : พ.ศ. 2546 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ. 2554
2	นายสุธีระพงษ์ พินิจพล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.บ.(ดนตรีศึกษาX ศศ.ม.(วัฒนธรรมศาสตร์) ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	วิทยาลัยครูมหาสารคาม : พ.ศ. 2536 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ.2553 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ.2561
3	นายเจริญชัย แสงอรุณ	อาจารย์	ศศ.บ.(ดนตรีสากล) ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์) ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม : พ.ศ.2551 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ. 2555 มหาวิทยาลัยขอนแก่น : พ.ศ. 2565
4	นายณัฐพงษ์ ภารประดับ	อาจารย์	นศ.บ.(นิเทศศาสตร์) ศศ.ม.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช : พ.ศ. 2552 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ.2555
5	นายนราวิชญ์ ศรีเปารยะ	อาจารย์	ค.บ. (คอมพิวเตอร์ศึกษา) กศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา)	สถาบันราชภัฏมหาสารคาม : พ.ศ.2544 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ.2551

			ปร.ด. (เทคโนดลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยบูรพา : พ.ศ. 2561
6	นายปริยัติ นามสง่า	อาจารย์	ศศ.บ(ดนตรีสากล) ศปม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม : พ.ศ.2547 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร : พ.ศ. 2553 มหาวิทยาลัยขอนแก่น : พ.ศ. 2562
7	นายประพจน์ เฉิดแผ้ว	อาจารย์	ศศ.บ.(ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม : พ.ศ. 2547
8	นายปิยะนันท์ แนวคำดี	อาจารย์	ศป.บ.(ดนตรี) ศศ.ม.(ดุริยางคศิลป์) ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา :พ.ศ. 2552 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ. 2557 มหาวิทยาลัยขอนแก่น : พ.ศ. 2565
9	นางสาวพจน์ศิรินทร์ ลิมปินันทน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วท.บ. (ระบบสารสนเทศเพื่อการจัดการ) วท.ม. (สื่อนฤมิต)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ.2547 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ. 2553
10	นางสาวระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์ 3-4808-00 001 -xx-x	อาจารย์	ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์) ศศ.ม.(วัฒนธรรมศาสตร์) ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ.2549 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ.2553 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ.2557
11	นายวุฒิสิทธิ์ จีระกมล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.บ.(ดนตรีศึกษา) ศป.ม.(ดุริยางค์ศิลป์) ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ : พ.ศ. 2549 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ. 2553 มหาวิทยาลัยขอนแก่น : พ.ศ. 2560
12	นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์	อาจารย์	ค.บ.(การประถมศึกษา) ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์) ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	สถาบันราชภัฏชัยภูมิ : พ.ศ.2545 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ.2555 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ.2564
13	นายสมศักดิ์ ท้าวสบาย	อาจารย์	คบ. (ดนตรีศึกษา) ศศม.(ดุริยางค์ศิลป์)	สถาบันราชภัฏจันทรเกษม : พ.ศ.2539 มหาลัยขอนแก่น : พ.ศ. 2565

10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด - ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	✓	- หลักสูตรฯ ในวงรอบการประเมินนี้ เป็นหลักสูตรปรับปรุง มีระยะเวลาในการดำเนินงานไม่เกิน 5 ปี โดยผ่านสภามหาวิทยาลัย ในการชุมครั้งที่ 4/2566 วันที่ 28 เดือนเมษายน พ.ศ. 2566 - มคอ.2 หน้า 2

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

(แสดงเครื่องหมาย ☑ ให้ตรงกับผลการประเมินข้างต้น)

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.	ผ่าน	☑ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน	☑ หลักสูตรได้มาตรฐาน ☐ หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

2.2 ผลการดำเนินตามเกณฑ์ AUN-QA

เพื่อให้หลักสูตรรับรู้ถึงระดับคุณภาพของหลักสูตรในแต่ละเกณฑ์ และสามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้ การประเมินหลักสูตรใช้เกณฑ์ 7 ระดับ ดังต่อไปนี้

คะแนน	ความหมาย	คุณภาพและระดับความต้องการในการพัฒนา
1	**Absolutely Inadequate** The QA practice to fulfil the criterion is not implemented. There are no plans, documents, evidences or results available. Immediate improvement must be made.	คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน
2	**Inadequate and Improvement is Necessary** The QA practice to fulfil the criterion is still at its planning stage or is inadequate where improvement is necessary. There is little document or evidence available. Performance of the QA practice shows little or poor results.	คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง
3	**Inadequate but Minor Improvement Will Make It Adequate** The QA practice to fulfil the criterion is defined and implemented but minor improvement is needed to fully meet them. Documents are available but no clear evidence to support that they have been fully used. Performance of the QA practice shows inconsistent or some results.	คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือ พัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้
4	**Adequate as Expected** The QA practice to fulfil the criterion is adequate and evidences support that it has been fully implemented. Performance of the QA practice shows consistent results as expected.	มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์
5	**Better Than Adequate** The QA practice to fulfil the criterion is better than adequate. Evidences support that it has been efficiently implemented. Performance of the QA practice shows good results and positive improvement trend.	มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์
6	**Example of Best Practices** The QA practice to fulfil the criterion is considered to be example of best practices in the field. Evidences support that it has been effectively implemented. Performance of QA practice shows very good results and positive improvement trend.	เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

7	**Excellent (Example of World-class or Leading Practices)** The QA practice to fulfil the criterion is considered to be excellent or example of world-class practices in the field. Evidences support that it has been innovatively implemented. Performance of the QA practice shows excellent results and outstanding improvement trends.	ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ

รายละเอียดและผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN-QA

เกณฑ์คุณภาพที่ 1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
1.1. The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.		✓					
1.2. The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.		✓					
1.3. The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).		✓					
1.4. The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.		✓					
1.5. The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.		✓					
Overall		**2**					

เกณฑ์คุณภาพที่ 1 - เกณฑ์ย่อย

1.1. The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมบริหารหลักสูตรทำการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2566 ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ได้สร้าง PLOs โดยนำข้อมูลความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs) ภายในและภายนอก พร้อมนำข้อมูลของหลักสูตรเดิมมาทบทวน โดย PLOs ได้ถูกกำหนดออกมาตาม Bloom's Taxonomy ให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ และ พันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะฯ และนำไปสื่อสารให้กับ SHs ภายในโดยแจ้งในที่ประชุมหลักสูตรให้อาจารย์ทุกคนรับทราบ

ในการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2566 คณะกรรมการฯ ปรับปรุงหลักสูตรสำรวจความต้องการของ SHs 5 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ 1 ผู้ทรงคุณวุฒิ, กลุ่มที่ 2 ผู้ใช้บัณฑิต, กลุ่มที่ 3 อาจารย์, กลุ่มที่ 4 ศิษย์ปัจจุบัน และ กลุ่มที่ 5 ศิษย์เก่า (มคอ. 2 หน้า 7-9 และ) โดยใช้แบบสำรวจออนไลน์และการสัมภาษณ์ จากนั้นนำข้อมูลมาวิเคราะห์ในการประชุมปรับปรุงหลักสูตร ได้ PLOs จำนวน 4 PLO คือ PLO2 PLO3 PLO4 และ PLO5 โดยที่ PLO1 เป็น GE ซึ่งฝ่ายวิชาการมหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนดและรับผิดชอบหลักสูตรฯ จึงมี PLOs หลัก ทั้งหมด 4 ข้อ และ SubPLO 29 ข้อ ที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะฯ (มคอ. 2 หน้า 9-10)

กระบวนการในการดำเนินงาน หลักสูตรมีการประชุม SHs กลุ่มที่ 3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในการวางแผนและออกแบบหลักสูตร หลังจากนั้นหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ภายในหลักสูตร ส่งแบบสำรวจไลน์ไปให้ SHs กลุ่มที่ 2 กลุ่มที่ 4 และ กลุ่มที่ 5 มาเป็นข้อมูลในการออกแบบหลักสูตร เมื่อได้ข้อมูลมาแล้ว ก็นำเสนอข้อมูลในที่ประชุมหลักสูตร โดยหลักสูตรนำข้อมูลที่ได้ไปจัดทำ PLOs ของหลักสูตร และส่งให้ SHs กลุ่มที่ 1 วิพากษ์หลักสูตรโดยคณะกรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิที่คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศษสตร์แต่งตั้ง จากนั้นนำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะกรรมการสภาวิชาการ และ สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบและอนุมัติ จึงนำส่ง CHE-Co และเสนอต่อ สป.อว. รับทราบ ตามลำดับ

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรอยู่ได้ผ่านการพิจารณาจาก สป.อว. แล้ว ทางหลักสูตรได้มีการสื่อสารเผยแพร่ PLOs ของหลักสูตรให้กับ SHs ผ่านทาง facebook หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ม.ราชภัฏมหาสารคาม และในระบบ CHE-CO หลักสูตรมีการตรวจสอบความสอดคล้องและสัมพันธ์ของ PLOs กับ วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์ และ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัยและของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ แสดงในตารางที่ 1.1-1 และ

1.วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์ และ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัยฯ

1) วิสัยทัศน์ มหาวิทยาลัยที่มีคุณภาพ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นให้มีความเข้มแข็งและยั่งยืน

2) อัตลักษณ พร้อมทำงาน จิตบริการ สมานสามัคคี มีความรับผิดชอบ

3) พันธกิจ

พันธกิจที่ 1 วิจัยสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมบูรณาการ การบริการวิชาการ และศิลปะวัฒนธรรม สร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนท้องถิ่น และชุมชนอื่น

พันธกิจที่ 2 ผลิตและพัฒนาครูมืออาชีพตามความต้องการของท้องถิ่นและประเทศ

พันธกิจที่ 3 ผลิตบัณฑิต และพัฒนากำลังคนให้มีสมรรถนะ และศักยภาพตามความต้องการของประเทศ มีทัศนคติที่ดี และเป็นพลเมืองดีในสังคม

พันธกิจที่ 4 บริหารจัดการด้วยหลักธรรมาภิบาล และจริยธรรม

2. วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์ และ พันธกิจของคณะมนุษยศาสตรและสังคมศาสตร์

1) วิสัยทัศน์ เป็นองค์กรที่มีคุณภาพ เพื่อพัฒนาท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล

2) อัตลักษณ สืบสานวัฒนธรรม นำชุมชนพัฒนาสู่สากลด้วยเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์

3) พันธกิจ

พันธกิจที่ 1. ผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ มีทัศนคติที่ดี เป็นพลเมืองดีในสังคม และมีสมรรถนะตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

พันธกิจที่ 2. วิจัยสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมที่มีคุณภาพ มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับ มุ่งเน้นบูรณาการพันธกิจสัมพันธ์ เพื่อบริการวิชาการ นำไปใช้ประโยชน์หรือต่อยอดเชิงพาณิชย์อย่างเป็นรูปธรรม

พันธกิจที่ 3. พัฒนาท้องถิ่นตามศักยภาพ สภาพปัญหาและความต้องการที่แท้จริงของชุมชน ส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม ถ่ายทอดองค์ความรู้ และเทคโนโลยี โดยน้อมนำแนวพระราชดำริสู่การปฏิบัติ

พันธกิจที่ 4. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับทุกภาคส่วนเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น และเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชนให้มีคุณธรรมและความสามารถในการบริหารงานเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม

พันธกิจที่ 5. บริหารจัดการทรัพยากรภายในมหาวิทยาลัยอย่างมีประสิทธิภาพด้วยหลักธรรมาภิบาล พร้อมรองรับบริบทการเปลี่ยนแปลง เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน แสดงในตารางที่ 1.1-1 และ ช่องทางการสื่อสาร/เผยแพร่ PLOs ของหลักสูตร แสดงในตารางที่ 1.1-2 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 1.1-1 ความสอดคล้องของ PLOs กับวิสัยทัศน์ อัตลักษณ์ และพันธกิจของมหาวิทยาลัย และ ของคณะ

PLOs/ SubPLOs	ความสอดคล้องระดับมหาวิทยาลัย						ความสอดคล้องระดับคณะ						
	วิสัยทัศน์ vision	อัตลักษณ	พันธกิจ mission				วิสัยทัศน์ vision	อัตลักษณ์	พันธกิจ mission				
			1	2	3	4			1	2	3	4	5
PLO 1 : สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ สารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม มีมุมมองเชิงธุรกิจ บูรณาการศาสตร์ต่างๆในการพัฒนาหรือแก้ปัญหาได้ มีจิตสาธารณะ ยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง เห็นคุณค่าตนเอง สังคม และท้องถิ่น ปฏิบัติตนในฐานะความเป็นพลเมืองและพลเมืองดิจิทัลได้อย่างเหมาะสม	✔	✔	✔	-	✔	-	✔	-	✔	-	✔	-	-
PLO2: สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก /เครื่องดนตรีไทย /เครื่องดนตรีพื้นเมือง และ สามารถปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก/ วงดนตรีไทย /วงดนตรีพื้นเมือง	✔		✔		✔		✔		✔		✔		

PLOs/ SubPLOs	ความสอดคล้องระดับมหาวิทยาลัย						ความสอดคล้องระดับคณะ					
	วิสัยทัศน์ vision	อัตลักษณ	พันธกิจ mission				วิสัยทัศน์ vision	อัตลักษณ์	พันธกิจ mission			
			1	2	3	4			1	2	3	4	5
PLO3: สามารถนำความรู้ในศาสตร์ทางด้านทฤษฎีดนตรีตะวันตก/ดนตรีไทย/ดนตรีพื้นเมืองมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
PLO4: สามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์ทางด้านดนตรี กับศาสตร์ความรู้ด้านอื่น ๆ ได้	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
PLO5: สามารถใช้โปรแกรมดนตรี เทคโนโลยีทางด้านดนตรี และ สื่อมัลติมีเดีย โดยนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปทำงานได้มาผลิตผลงานทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
K5 : จดจำเสียงและสัญลักษณ์โน้ตดนตรีตะวันตก/ดนตรีไทย/ดนตรีพื้นเมือง					✓		✓		✓		✓		
K6 : การปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก /เครื่องดนตรีไทย/ เครื่องดนตรีพื้นเมือง	✓	✓			✓		✓	✓	✓		✓		
K7 : การปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก/ วงดนตรีไทย/ วงดนตรีพื้นเมือง	✓	✓			✓		✓	✓	✓		✓		
K8 : เข้าใจศาสตร์ทฤษฎีทางด้านดนตรี	✓						✓		✓				
K9 : ประยุกต์ใช้ศาสตร์ทฤษฎีทางด้านดนตรีมาใช้ในการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง	✓				✓		✓		✓				
K10 : อธิบายศาสตร์ทฤษฎีทางด้านดนตรีให้กับผู้อื่นได้		✓	✓	✓					✓				
K11 : เข้าใจศาสตร์ทางด้านดนตรีที่หลากหลาย	✓				✓		✓		✓		✓		
K12 : ประยุกต์ใช้ศาสตร์ทางด้านดนตรีกับการจัดงานดนตรี	✓	✓			✓		✓	✓	✓		✓		
K13 : เข้าใจระเบียบวิธีวิจัยและการเก็บรวบรวมข้อมูลดนตรี	✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
K14 : จดจำวิธีการใช้โปรแกรมทางด้านดนตรีและโปรแกรมสื่อมัลติมีเดีย					✓			✓	✓		✓		
K15 : เข้าใจโปรแกรมทางด้านดนตรีและโปรแกรมสื่อมัลติมีเดีย	✓	✓					✓	✓	✓		✓		
K16 : ผลิตผลงานทางด้านดนตรี และ สื่อมัลติมิเดีย	✓	✓			✓		✓	✓	✓		✓		
S7 : ทักษะการเรียนรู้					✓				✓				
S8 : ทักษะการฝึกซ้อมดนตรี					✓				✓				
S9 : ทักษะการทำงานเป็นทีม					✓				✓	✓		✓	

PLOs/ SubPLOs	ความสอดคล้องระดับมหาวิทยาลัย						ความสอดคล้องระดับคณะ					
	วิสัยทัศน์ vision	อัตลักษณ	พันธกิจ mission				วิสัยทัศน์ vision	อัตลักษณ์	พันธกิจ mission			
			1	2	3	4			1	2	3	4	5
S10 : ทักษะการสื่อสาร			✔									✔	
S11 : ทักษะความคิดสร้างสรรค์			✔		✔			✔		✔	✔		
S12 : ทักษะด้านเทคโนโลยี			✔		✔			✔		✔	✔		
S13 : ทักษะด้านดิจิทัล			✔		✔			✔		✔	✔		
S14 :ทักษะการแก้ปัญหา			✔		✔					✔	✔		
E5 : มีระเบียบวินัย					✔	✔							
E6 : มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ						✔			✔			✔	✔
E7 : มีจิตสาธารณะ		✔	✔			✔			✔	✔	✔	✔	
C5 : เชื่อมั่นในตัวเอง					✔				✔				
C6 : ใฝ่รู้ใฝ่เรียน					✔				✔				
C7 : มีความรับผิดชอบ		✔			✔				✔		✔	✔	
C8 : การทำงานเป็นทีม					✔				✔	✔		✔	
C9 : มีความคิดสร้างสรรค์			✔		✔			✔		✔	✔		
C10 : คิดอย่างมีวิจารณญาณ			✔							✔			

ตารางที่ 1.1-2 ช่องทางการสื่อสาร/เผยแพร่ PLOs ของหลักสูตร

กลุ่ม SHs	ช่องทางการสื่อสาร	ความถี่	ผู้รับผิดชอบ
กลุ่มที่ 1 ผู้ทรงคุณวุฒิ	facebook หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ม.ราชภัฏมหาสารคาม และ ในระบบ CHE-CO	ทุก 5 ปี หรือกรณีที่มีการปรับปรุง	ประธานหลักสูตร
กลุ่มที่ 2 ผู้ใช้บัณฑิต	facebook หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ม.ราชภัฏมหาสารคาม และ ในระบบ CHE-CO	ทุกเวลา หรือกรณีที่มีการปรับปรุง	ประธานหลักสูตร
กลุ่มที่ 3 อาจารย์	ประชุม Focus group และ facebook หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ม.ราชภัฏมหาสารคาม	ตลอดเวลา หรือ ตามช่วงที่มีการประชุม	ประธานหลักสูตร
กลุ่มที่ 4 ศิษย์ปัจจุบัน	คู่มือนักศึกษา facebook หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ม.ราชภัฏมหาสารคาม และกิจกรรมพบนักศึกษา	ตลอดเวลา ช่วงการปฐมนิเทศ หรือ ช่วงที่มีกิจกรรม	ประธานหลักสูตร
กลุ่มที่ 5 ศิษย์เก่า	facebook หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ม.ราชภัฏมหาสารคาม และ ในระบบ CHE-CO	ตลอดเวลา หรือกรณีที่มีการปรับปรุง	ประธานหลักสูตร

หลักสูตรมีแผนในการปรับปรุง ข้อมูลการสื่อสาร PLOs ของหลักสูตรกับ SHs เนื่องจากนักศึกษารุ่นแรกของหลักสูตรเข้าเรียนในปีการศึกษา 2566 จะจบการศึกษาในปีการศึกษา 2569 หลักสูตรได้มีการมอบหมายให้ประธานหลักสูตร เป็นผู้รับผิดชอบติดตามข้อมูลสะท้อนกลับ จากกลุ่ม SHs ของหลักสูร กลุ่มที่ 2 ผู้ใช้บัณฑิต, กลุ่มที่ 3 อาจารย์, กลุ่มที่ 4 ศิษย์ปัจจุบัน และ กลุ่มที่ 5 ศิษย์เก่า โดยนำข้อมูลมานำเสนอในที่ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร ในปีการศึกษาต่อไป

1.2. The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร ได้ถูกจัดทำ มคอ.2 ตามเกณฑ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) ของหลักสูตรฯ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ CLOs ของของหลักสูตรให้สอดคล้องและสัมพันธ์กับ PLOs ของหลักสูตร (มคอ.2 ภาคผนวก ง หน้า 247 - 311) โดยอาจารย์ผู้สอนนำเอาผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOS) ของหลักสูตรเป็นตัวตั้งไปจัดทำเป็นกลุ่มรายวิชา โดยนำรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา จาก มคอ.2 ของหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561 มาปรับโดยแบ่งออกเป็นกลุ่มรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี และ ปฏิบัติวงดนตรี อยู่ใน PLO2 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีทางดนตรี อยู่ใน PLO3 กลุ่มที่ใช้ศาสตร์ทางดนตรีประยุกต์รวมกับศาสตร์ทางด้านอื่น อยู่ใน PLO4 และ กลุ่มทางด้านเทคโนโลยีดนตรี และ สื่อมัลติมีเดีย อยู่ใน PLO5 เสร็จแล้วนำมาเสนอต่อที่ประชุมหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องอีกครั้งหนึ่ง หลักสูตร ได้ทำความสอดคล้องของผลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับรายวิชาของหลักสูตร (CLOs) ในรายวิชาแกน และวิชสบังคับ แสดงในตารางที่ 1.2-1

ตารางที่ 1.2-1 ตาราง ความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และ CLOs

PLOs	CLOs
PLO2 : สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก หรือ เครื่องดนตรีไทย หรือ เครื่องดนตรีพื้นเมือง และ สามารถปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก หรือ วงดนตรีไทย หรือ วงดนตรีพื้นเมือง K2 (Understand) S3 (Precision) A3	CLO1 จำสัญลักษณ์และโน้ตดนตรีตะวันตกได้ CLO2 ปฏิบัติโน้ตเครื่องดนตรีตะวันตก โดยเลียนแบบตามตัวอย่างได้ CLO3 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับบันไดเสียง และ คอร์ดเพลงได้ CLO4 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ตามคำสั่งได้ CLO5 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับจังหวะ บันไดเสียง คอร์ด และกลุ่มโน้ตสามตัวได้ CLO6 ปฏิบัติร้องออกเสียงตรงตามการฟังเสียงคอร์ด และ กลุ่มโน้ตสามตัวได้อย่างถูกต้องอย่างถูกต้อง CLO7 ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก หรือ รวมวงดนตรีไทย หรือ รวมวงดนตรีพื้นเมือง ขนาดเล็กให้มีความพร้อมเพรียงถูกต้องเลียนแบบตามตัวอย่างได้ CLO8 ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก หรือ รวมวงดนตรีไทย หรือ รวมวงดนตรีพื้นเมือง ขนาดเล็กให้มีความพร้อมเพรียงถูกต้องตามคำสั่งได้ CLO9 ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก หรือ รวมวงดนตรีไทย หรือ รวมวงดนตรีพื้นเมือง ขนาดใหญ่โดยการเลียนแบบตามตัวอย่างได้

(Valuing)	CLO10 ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตกหรือ รวมวงดนตรีไทย หรือ รวมวงดนตรีพื้นเมือง ขนาดใหญ่ตามคำสั่งได้ CLO11 ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก หรือ รวมวงดนตรีไทย หรือ รวมวงดนตรีพื้นเมือง ขนาดใหญ่ได้อย่างถูกต้อง CLO12 ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก หรือ รวมวงดนตรีไทย หรือ รวมวงดนตรีพื้นเมือง ขนาดใหญ่ฝึกฝนได้อย่างต่อเนื่องจนเกิดความชำนาญ CLO13 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงโดยการเลียนแบบตามแบบแผนวงดนตรีไทยประเภทต่างๆ CLO14 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงตามคำสั่งได้ CLO15 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงได้อย่างถูกต้อง CLO16 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกฝนได้อย่างต่อเนื่องจนเกิดความชำนาญ CLO17 ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นเมือง การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงโดยการเลียนแบบตามตัวอย่างได้ CLO18 ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นเมืองตาม การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงตามคำสั่ง CLO19 ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นเมือง การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงได้อย่างถูกต้อง CLO20 ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นเมือง การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อมได้อย่างต่อเนื่องจนเกิดความชำนาญ CLO21 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับส่วนประกอบ วิธีการบรรเลง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี และการเลือกบทเพลงที่เหมาะสมในการแสดง CLO22 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก โดยเลียนแบบตามตัวอย่างได้ CLO23 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ตามคำสั่งผู้สอนได้ CLO24 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ฝึกซ้อมและแสดงได้เองอย่างถูกต้อง CLO25 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องจนเกิดความชำนาญในการแสดง CLO26 อธิบายเกี่ยวกับวิธีการฝึกขับร้อง การขับร้องประกอบดนตรี และการเลือกบทเพลงที่เหมาะสมในการแสดง CLO27 ปฏิบัติการขับร้อง โดยเลียนแบบตามตัวอย่างได้ CLO28 ปฏิบัติการขับร้อง ตามคำสั่งผู้สอนได้ CLO29 ปฏิบัติการขับร้อง ฝึกซ้อมและแสดงได้เองอย่างถูกต้อง CLO30 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องจนเกิดความชำนาญในการแสดง CLO31 ปฏิบัติรวมวงแคนวง วิธีการบรรเลง การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การประสมวงได้อย่างถูกต้อง CLO32 ปฏิบัติรวมวงกลองยาวอีสาน วิธีการบรรเลง การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การประสมวงได้อย่างถูกต้อง CLO33 ปฏิบัติรวมวงมโหรีอีสาน วิธีการบรรเลง การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การประสมวงได้อย่างถูกต้อง

	CLO 34 ปฏิบัติรวมวงกันตรึม วิธีการบรรเลง การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การประสมวงได้อย่างถูกต้อง CLO35 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีการบรรเลง ฝึกปฏิบัติบทเพลง ได้อย่างถูกต้อง CLO36 ปฏิบัติแคน วิธีการบรรเลงแคนในบทเพลงประเภทต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง CLO37 ปฏิบัติเครื่องหนังในวงดนตรีไทยเกี่ยวกับจังหวะ CLO38 ปฏิบัติคีย์บอร์ด วิธีการบรรเลง การอ่านโน้ต ได้อย่างถูกต้อง CLO110 มีความเชื่อมั่นในตนเองกล้าแสดงออก CLO111 ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นเพื่อปรับปรุงการทำงานให้ดีขึ้น CLO112 รับผิดชอบหน้าที่ในการทำงานเป็นทีมได้
PLO3 : สามารถนำความรู้ในศาสตร์ทางด้านทฤษฎีดนตรีตะวันตก หรือ ทฤษฎีดนตรีไทย หรือ ทฤษฎีดนตรีพื้นเมือง มาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้ **K3** **(APPLY)** **S3** **(Precision)** **A3** **(Valuing)**	CLO39 จดจำสัญลักษณ์และบันทึกโน้ตดนตรีตะวันตกได้ CLO40 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับการองค์ประกอบของการประสานเสียง บันไดเสียง และ คอร์ดได้ CLO41 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับการใช้คอร์ดในลักษณะต่าง ๆ CLO42 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับโครงสร้างของรูปแบบดนตรี และ การแปลทำนองดนตรีได้ CLO43 อธิบายเกี่ยวกับการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงที่เป็นที่นิยม โดยประยุกต์กับการใช้คอร์ดในแบบต่างๆ CLO44 อธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบและเทคนิคในการประพันธ์เพลงได้ CLO45 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการประพันธ์ ร่วมกับความคิดสร้างสรรค์ ผลิตผลงานการประพันธ์ดนตรีได้ CLO46 อธิบายเกี่ยวกับความต้องการกิจกรรมด้านดนตรีของชุมชน CLO47 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรี ในการสร้างกิจกรรมสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์สำหรับชุมชน สอดคล้องตามความต้องการของชุมชน CLO48 อธิบายเกี่ยวกับขั้นตอนการผลิตผลงานทางดนตรี การแบ่งหน้าที่รับผิดชอบ และ การเผยแพร่ผลงาน CLO49 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรี และ สื่อมัลติมีเดียในการผลิตผลงานและเผยแพร่ผลงานทางดนตรี CLO50 อธิบายเกี่ยวกับขั้นตอนการทำดนตรี และ การใช้สื่อประเภทต่างๆ CLO51 ประยุกต์ใช้โปรแกรมดนตรี ร่วมกับความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน CLO52 อธิบายเกี่ยวกับขั้นตอน วิธีการในการแต่งเพลงสมัยนิยมตามความต้องการของผู้ฟัง CLO53 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางดนตรี กับข้อมูลเพลงสมัยนิยมตามความต้องการของผู้ฟังมาใช้ในการประพันเพลงที่ใช้ในเชิงพาณิชย์ได้ CLO54 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีตะวันตก หรือ ดนตรีไทย หรือ ดนตรีพื้นเมืองในการทำงานได้ CLO55 อธิบายเกี่ยวกับพัฒนาการทางด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี ของดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมืองได้ CLO56 อธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมืองได้ CLO57 อธิบายเกี่ยวกับเทคนิคและรูปแบบในการประพันดนตรีได้

	CLO58 ประยุกต์เทคนิคและรูปแบบในการประพันดนตรีสำหรับการเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีขนาดเล็ก CLO59 อธิบายเกี่ยวกับรูปแบบ และ วิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทยและเพลงดนตรีพื้นเมือง CLO60 อธิบายเกี่ยวกับพัฒนาการ เปรียบเทียบ สำนวนเพลงไทยและเพลงพื้นเมือง ในรูปแบบต่างๆ CLO107 มีความซื่อสัตย์ ไม่ทุจริตในการสอบทุกครั้ง CLO108 มีจรรยาบรรณไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น CLO109 มีความรับผิดชอบ ส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงตามเวลาที่กำหนด CLO112 รับผิดชอบหน้าที่ในการทำงานเป็นทีมได้
PLO4 : สามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์ทางด้านดนตรี กับศาสตร์ความรู้ด้านอื่น ๆ ได้ **K3** **(APPLY)** **S3** **(Precision)** **A3** **(Valuing)**	CLO61 อธิบายเกี่ยวกับการนำเสนอผงานดนตรีด้วยสารนิพนธ์หรือการประพันธ์เพลง CLO62 ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีและการปฏิบัติเครื่องดนตรี ร่วมกันในการแสดงดนตรี CLO63 อธิบายเกี่ยวกับองค์ความรู้และสภาพปัญหาในการประกอบอาชีพ โดยเชื่อมโยงกับกลุ่มประเทศอาเซียน CLO64 ประยุกต์ใช้ความรู้ร่วมกับสภาพปัญหาในการประกอบอาชีพ ในการจัดสัมมนา CLO65 อธิบายเกี่ยวกับหลักการและวิธีการในการเขียนรายงานวิจัย CLO66 อธิบายเกี่ยวกับ การค้นคว้าประเด็นหัวข้อทางด้านดนตรี CLO67 อธิบายเกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกัลป์งานวิจัย และ ลักษณะงาวิจัยทางดนตรี CLO68 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางดนตรี กับความรู้เกี่ยวกับการวิจัย ในการทำงานวิจัยทางดนตรี CLO69 อธิบายเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา และ วิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน CLO70 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับประวัตินักดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรีและการแสดงดนตรีในดนตรีตะวันตก CLO71 อธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบ ลักษณะ พัฒนาการของวัฒนธรรมดนตรีในโลกและความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมที่มีต่อกัน CLO72 อธิบายเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก ในด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันได้ CLO73 อธิบายเกี่ยวกับหลักกฎหมายคุ้มคลองสิทธิ์ผู้ที่เกี่ยวข้องทางดนตรี และ การกระทำที่ละเมิดลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี CLO74 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ และ รูปแบบของวงโยธวาทิตได้ CLO75 อธิบายเกี่ยวกับวิธีการการเก็บรักษา ซ่อมบำรุง และ การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีเบื้องต้นได้ CLO76 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับโครงสร้าง รูปแบบ และ การเรียบเรียงบบทเพลงร่วมสมัยของศิลปินที่มีชื่อเสียง CLO77 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วิธีการใช้องค์ความรู้ทางดนตรีไปใช้การการรักษา

	CLO78 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับประวัติ ลักษณะสำคัญของเพลงประเภทต่างๆ วิธีการฟังเพลง และประโยชน์ของการฟังเพลง CLO79 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับวิธีการบริหารจัดการวงดนตรี และ การบริหารธุรกิจดนตรี CLO80 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับหลักการ แนวคิดสหกิจศึกษา และ การเตรียมความพร้อมปฏิบัติงานในสถานประกอบการ CLO81 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางดนตรี ร่วมกับความรู้ทางด้านอื่น ในการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ CLO82 อธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบเครื่องดนตรี ลักษณะวงดนตรี บทเพลง แล ความสำคัญของดนตรีพื้นเมืองไทยในแต่ละภูมิภาค CLO83 อธิบายเกี่ยวกับบทบาทความสำคัญของดนตรีพื้นเมืองที่ใช้ประกอบพิธีกรรมในปัจจุบัน CLO84 อธิบายเกี่ยวกับลักษณะของดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย และดนตรีพื้นเมือง ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน CLO85 อธิบายเกี่ยวกับแนวคิด วิธีการสอนดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง ในระดับอนุบาล ประถม และมัธยม CLO86 อธิบายเกี่ยวกับกระบวนการร้องเพลง การบรรเลงเครื่องดนตรี กิจกรรมทางดนตรีที่เหมาะสมกับช่วงวัยต่างๆ CLO107 มีความซื่อสัตย์ ไม่ทุจริตในการสอบทุกครั้ง CLO108 มีจรรยาบรรณไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น CLO109 มีความรับผิดชอบ ส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงตามเวลาที่กำหนด CLO112 รับผิดชอบหน้าที่ในการทำงานเป็นทีมได้
PLO5 : สามารถใช้โปรแกรมดนตรีเทคโนโลยีทางด้านดนตรี และ สื่อมัลติมีเดีย โดยนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการทำงาน มาผลิตผลงานทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ **K3** **(APPLY)** **S3** **(Precision)** **A3**	CLO87 อธิบายเกี่ยวกับประวัติ และ ส่วนประกอบของคอมพิวเตอร์ดนตรีได้ CLO88 สามารถใช้โปรแกรมดนตรีแบบพื้นฐานทำตามคำสั่งได้ CLO89 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับการบริหารจัดการ วิธีการใช้ และ การบำรุงรักษาวัสดุอุปกรณ์สำหรับการผลิตวิดีทัศน์ CLO90 สามารถใช้วัสดุอุปกรณ์สำหรับการผลิตวิดีทัศน์ได้อย่างถูกต้อง CLO91 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับกระบวนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และ วิธีการเผยแพร่ผลงานวิดีทัศน์ CLO92 สามารถใช้วัสดุ อุปกรณ์ โปรแกรม และ วิธีการผลิตวิดีทัศน์สำหรับงานดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ CLO93 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับกระบวนการผลิต การใช้เทคโนโลยี และ การเผยแพร่เผยแพร่สื่อดิจิทัล CLO94 สามรถใช้เทคโนโลยี และ เทคนิคการนำเสนอด้วยสื่อดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง CLO95 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับความหมาย ประเภท และ กระบวนการผลิตแอนิเมชันได้ CLO96 สามรถใช้เทคโนโลยี โปรแกรม และ การสร้างแอนิเมชันสำหรับงานดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ CLO97 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรีที่สามารถบันทึกโน้ตเพลงได้

(Valuing)	CLO98 สามรถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี ประพันธ์เพลงได้อย่างถูกต้อง CLO99 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ โปรแกรม และ เทคนิค กระบวนการในการบันทึกเสียง CLO100 สามรถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี วัสดุ อุปกรณ์สำหรับการบันทึกเสียงได้อย่างถูกต้อง CLO101 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องเสียง และ ระบบการจัดการเสียงได้ CLO102 สามารถใช้วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับควบคุมเครื่องเสียงตามคำสั่งได้ CLO103 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับอุปกรณ์ โปรแกรมบันทึกเสียง และ การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรี midi ได้ CLO104 สามรถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี อุปกรณ์สำหรับ การบันทึกเสียงโฮมสตูดิโอ ได้อย่างถูกต้อง CLO105 อธิบายเกี่ยวกับเกี่ยวกับอุปกรณ์ โปรแกรมบันทึกเสียง และ ลักษณะห้องบันทึกเสียงสำกรับเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีพื้นเมือง CLO106 สามรถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี อุปกรณ์สำหรับ การบันทึกเสียงดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง ได้อย่างถูกต้อง CLO107 มีความซื่อสัตย์ ไม่ทุจริตในการสอบทุกครั้ง CLO108 มีจรรยาบรรณไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น CLO109 มีความรับผิดชอบ ส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงตามเวลาที่กำหนด CLO111 ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นเพื่อปรับปรุงการทำงานให้ดีขึ้น

1.3. The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้จัดทำหลักสูตร ตามเกณฑ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้พิจารณา ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) แบ่งออกเป็น generic outcomes (GLOs) และ Specific outcomes (SSLOs) โดยรายละเอียดประกอบด้วย ดังนี้ PLOs หลักมี 4 ข้อ เป็น SSLOs ทั้งหมด 4 ข้อ ได้แก่ PLO2 – PLO5 โดยจะแสดงรายละเอียดในตารางที่ 1.3-1

ตารางที่ 1.3-1 Generic Outcomes: GLOs และ Subject Specific Outcomes: SSLOs

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง : PLOs	Generic (GLOs)	Specific (SSLOs)	BLOOM's Taxonomy		
			พุทธิพิสัย	ทักษะพิสัย	จิตพิสัย
PLO2: สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก /เครื่องดนตรีไทย / เครื่องดนตรีพื้นเมือง และ สามารถปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก/ วงดนตรีไทย /วงดนตรีพื้นเมือง		✓	K2 (Understand)	S3 (Precision)	A3 (Valuing)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง : PLOs	Generic (GLOs)	Specific (SSLOs)	BLOOM's Taxonomy		
			พุทธิพิสัย	ทักษะพิสัย	จิตพิสัย
PLO3: สามารถนำความรู้ในศาสตร์ทางด้านทฤษฎีดนตรีตะวันตก/ดนตรีไทย/ดนตรีพื้นเมืองมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้		✓	K3 (APPLY)	S3 (Precision)	A3 (Valuing)
PLO4: สามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์ทางด้านดนตรี กับศาสตร์ความรู้ด้านอื่น ๆ ได้		✓	K3 (APPLY)	S3 (Precision)	A3 (Valuing)
PLO5: สามารถใช้โปรแกรมดนตรี เทคโนโลยีทางด้านดนตรี และ สื่อมัลติมีเดีย โดยนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปทำงานได้มาผลิตผลงานทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์		✓	K3 (APPLY)	S3 (Precision)	A3 (Valuing)

หลักสูตรมีแผนในการปรับปรุง PLOs ของหลักสูตร โดยต้องมีทั้ง (GLO) และ SSLO ดังนั้นหลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิเคราะห์ และ กำหนดกลุ่ม SHs วิธีการ หรือ กระบวนการในการรวบรวมข้อมูลความต้องการของ SHs มาเป็นข้อมูลในการ กำหนด PLOs ของหลักสูตร โดยต้องนำข้อมูลมานำเสนอในที่ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อวางแผนในการปรับปรุงหลักสูตรในรอบต่อไป

1.4. The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร ได้ศึกษาเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ของคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา วิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัย และ วิสัยทัศน์ พันธกิจ ของคณะ (requirements) และ สำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs) โดยใช้แบบสอบถามออนไลน์ (Need) ทางหลักสูตรกำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เป็น 5 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ 1 ผู้ทรงคุณวุฒิ, กลุ่มที่ 2 ผู้ใช้บัณฑิต, กลุ่มที่ 3 อาจารย์, กลุ่มที่ 4 ศิษย์ปัจจุบัน และ กลุ่มที่ 5 ศิษย์เก่า เมื่อทำการสำรวจเรื่องคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์เสร็จแล้วก็นำข้อมูลที่ได้มาเข้าที่ประชุมหลักสูตร และกำหนดเป็น PLOs ของหลักสูตร (มคอ.2 หน้า 7 – 9 และ ภาคผนวก ค หน้า 239 - 246)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รวบรวมข้อมูลความต้องการ ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย กลุ่มที่ 1 - กลุ่มที่ 5 ซึ่งเป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากภายใน และ ภายนอก เก็บรวบรวมข้อมูล นำมากลั่นกรองและตรวจสอบ พบว่า ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) มีความสอดคล้องกับความต้องการของกำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ภายในและภายนอก ตามข้อมูลในตารางที่ 1.3-1

ตารางที่ 1.3-1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes) ของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี สะท้อนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	กลุ่มที่ 1 ผู้ทรงคุณวุฒิ	กลุ่มที่ 2 ผู้ใช้บัณฑิต	กลุ่มที่ 3 อาจารย์	กลุ่มที่ 4 ศิษย์ปัจจุบัน	กลุ่มที่ 5 ศิษย์เก่า
PLO2: สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก /เครื่องดนตรีไทย /เครื่องดนตรีพื้นเมือง และ สามารถปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก/ วงดนตรีไทย /วงดนตรีพื้นเมือง		- การบรรเลงเปียโนพื้นฐาน การทำวงดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก ดนตรีพื้นเมือง วงโยธวาทิต วงดนตรีลูกทุ่ง - เพิ่มทักษะการเล่นเครื่องดนตรีได้หลากหลาย ทักษะการร้องเพลง ทักษะและความเข้าใจในการฟังดนตรี และการอิมโพรไวส์		- ต้องการให้หลักสูตรฯ เพิ่มเติมความรู้ในเรื่องทักษะเล่นกีตาร์เบื้องต้น ทักษะการร้องเพลงเบื้องต้น	- หลักสูตรฯ ความมีกความรู้ในเรื่องการปฏิบัติเครื่องดนตรี การทำวงโยธวาทิต วงดนตรีพื้นเมือง การร้องเพลง เพิ่มเครื่องเอกกีต้าร์เบส ทักษะการเล่นดนตรีที่หลากหลาย เช่น เล่นกีตาร์และเปียโนได้ เป็นต้น ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง โสตทักษะ (Ear training) -. ต้องการให้เพิ่มทักษะการสร้างวงโยธวาทิตตั้งแต่พื้นฐาน
PLO3: สามารถนำความรู้ในศาสตร์ทางด้านทฤษฎีดนตรีตะวันตก/ดนตรีไทย/ดนตรีพื้นเมืองมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้		- ความรู้ในเรื่องการเรียบเรียงเสียงประสาน	- หลักสูตรฯ เพิ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาที่ทันสมัย สามารถนำไปประกอบอาชีพได้จริง - ควรมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้จากวิทยากรภายนอกที่มีความสามารถทางด้านดนตรีประกอบอาชีพทางด้านดนตรีที่หลากหลาย ให้ความรู้และแนวทางในการประกอบ	- ต้องการให้หลักสูตรฯ เพิ่มเติมความรู้ในเรื่องทฤษฎีดนตรีการอ่าน เขียนโน้ต	- หลักสูตรฯ ความมีกความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี การแต่งเพลง

			อาชีพทางด้านดนตรี		
PLO4: สามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์ทางด้านดนตรี กับศาสตร์ความรู้ด้านอื่น ๆ ได้	- หลักสูตรฯ ควรเรียนรู้การทำงานจริง จากสถานประกอบ การ หรือ จากสถานการณ์จริง	- เพิ่มทักษะให้นักศึกษาในด้านการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น		- ต้องการให้หลักสูตรฯ เพิ่มเติมความรู้ในเรื่องการเก็บรักษาการซ่อมแซมเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ และ มีสื่อวีดีโอหรือตัวอย่างเพิ่มเติมที่เกี่ยวการเรียนการสอน	
PLO5: สามารถใช้โปรแกรมดนตรี เทคโนโลยีทางด้านดนตรี และ สื่อมัลติมีเดีย โดยนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปทำงานได้มาผลิตผลงานทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์	- หลักสูตรฯ ควรมีความคิดสร้างสรรค์ ในการสร้างผลงานทางดนตรี - มีการสอนทักษะการใช้เทคโนโลยีดนตรีและสื่อมัลติมีเดียที่หลากหลาย	- ความรู้ในเรื่องโปรแกรม Sibelius - เพิ่มความรู้เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ดนตรี โปรแกรมการทำเพลง เช่น Cubase Logic และ ความรู้เรื่องโปรแกรมตัดต่องานวิดีทัศน์หรืองานมัลติมีเดียเบื้องต้น การถ่ายภาพ,การถ่ายวิดีโอ การทำสื่อออนไลน์	- ส่งเสริมให้มีความรู้ทางด้านเทคโนโลยี การผลิตผลงานทางดนตรีหรือที่เกี่ยวข้องและ การจัดทำสื่อนำเสนอในรูปแบบต่าง	- ต้องการให้หลักสูตรฯ เพิ่มเติมความรู้ในเรื่องโปรแกรม Sibelius Cubase สตูดิโอวัน Logic, guitar pro - ต้องการให้หลักสูตรฯ เพิ่มความรู้ในเรื่องโปรแกรมตัดต่อวิดีทัศน์ สอนการทำสตูดิโอ ทักษะการถ่ายภาพ ถ่ายวิดีโอ การสร้างมิวสิควีดีโอ การพัฒนาในการสร้างเพลงประกอบภาพยนตร์ การมิกซ์เสียง ทั้งในห้องบันทึกเสียงและงานแสดงดนตรี ความรู้ที่นำไปประกอบอาชีพได้ เช่น การทำเพลง การทำวงดนตรี	- หลักสูตรฯ ความมีกความรู้ในเรื่องเทคโนโลยีดนตรี - หลักสูตรฯ ความมีความรู้ในด้านการถ่ายทำวิดีโอ การตัดต่อวีดิทัศน์ ทักษะโสตศึกษา ทักษะการถ่าย mv การเขียนเพลง การตัดต่อคลิป ความรู้ด้านการทำห้องบันทึกเสียง ฝึกการใช้สื่อออนไลน์ เช่น การนำสื่อออนไลน์เผยแผ่การปฏิบัติดนตรีอย่างสร้างสรรค์ - ให้นักศึกษามีช่องทางนำเสนอผลงานออนไลน์เป็นของตัวเอง -ความรู้ด้านโปรแกรมทำเพลง เช่น cubase FL studio

1.5. The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they gradua.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมี PLOs หลัก ทั้งหมด 4 PLOs จากการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้มีการกำหนดการบรรลุ PLOs ของหลัสูตร ในระยะเวลา 4 ปี ของนักศึกษา โดยมีการวัดการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร ได้ดังต่อไปนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs	การวัดการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร	เครื่องมือ	ระยะเวลา	ผู้รับผิดชอบ
PLO2: สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก /เครื่องดนตรีไทย /เครื่องดนตรีพื้นเมือง และ สามารถปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก/ วงดนตรีไทย /วงดนตรีพื้นเมือง	1. ผ่านรายวิชาเกี่ยวกับปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก / ดนตรีไทย / ดนตรีพื้นเมือง 1-6 2. ผ่านรายวิชาเกี่ยวกับปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก / ดนตรีไทย / ดนตรีพื้นเมือง 3. ผ่านรายวิชาการเสนอผลงานดนตรี (คอนเสิร์ตจบ)	1. การประเมินผลแบบรูบริก (Scoring Rubric)	ปีที่1 - ปีที่4	1. อาจารย์ผู้สอนประจำรายวิชา 2. คณะกรรมการประเมิน
PLO3: สามารถนำความรู้ในศาสตร์ทางด้านทฤษฎีดนตรีตะวันตก/ดนตรีไทย/ดนตรีพื้นเมืองมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้	1. ผ่านรายวิชาเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีตะวันตก / ดนตรีไทย / ดนตรีพื้นเมือง 2. ผ่านรายวิชาสหกิจศึกษาหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรี	1. แบบทดสอบ 2. การส่งงาน 3. ผ่านการประเมินจากแหล่งฝึกประสบการณ์ 4.การสอบ Exit Exam	ปีที่1 – ปีที่4	1.อาจารย์ผู้สอน 2.แหล่งฝึกประสบการณ์ 3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตร
PLO4: สามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์ทางด้านดนตรี กับศาสตร์ความรู้ด้านอื่น ๆ ได้	1. ผ่านรายวิชาสัมมนาดนตรี 2. ผ่านรายวิชาดุริยนิพนธ์	1. แบบสังเกตพฤติกรรม 2. แบบทดสอบ 3. แบบสอบถาม 4. แบบประเมินตนเองและแบบประเมินเพื่อน 5. การสอบ 3 บท 6. การสอบ 5 บท	ปีที่ 4	1.อาจารย์ผู้สอน 2. นักศึกษา 3.คณะกรรมการสอบ

		7. การส่งเล่มดุริยนิพนธ์		
PLO5: สามารถใช้โปรแกรมดนตรี เทคโนโลยีทางด้านดนตรี และ สื่อมัลติมีเดีย โดยนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปทำงานได้มาผลิตผลงานทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์	**แขนงดนตรีตะวันตก** 1. ผ่านรายวิชาการผลิตผลงานดนตรี 2. ผลงาน **แขนงดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง** 1. ผ่านรายวิชาการสร้างสรรค์ดนตรีประกอบการแสดง 2. ผลงาน	1. การประเมินผลแบบรูบริก (Scoring Rubric)	ปีที่ 3	1. อาจารย์ผู้สอน 2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
1-1	รายละเอียดหลักสูตร มคอ.2 หลักสูตรปรับปรุง 2566
1-2	เพจ facebook หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ม.ราชภัฏมหาสารคาม ลิ้ง https://www.facebook.com/RMUmusic2019

เกณฑ์คุณภาพที่ 2 โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Programme Structure and Content)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.		✓					
2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.		✓					
2.3. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.		✓					
2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.		✓					
2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.		✓					
2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.		✓					

2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.		✓					
Overall		**2**					

เกณฑ์คุณภาพที่ 2 – เกณฑ์ย่อย

2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

ผลการดำเนินงาน

หลังจากหลักสูตรผ่านสภามหาวิทยาลัย คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้จัดทำรายละเอียดของหลักสูตร ตามเล่ม มคอ. 2 ที่มีรายละเอียดครบถ้วนตามที่ สป.อว.กำหนด และ เผยแพร่ มคอ.2 ให้ SHs รับทราบ โดยหลักสูตรจะเผยผ่านทาง Facebook ของหลักสูตร การนำเสนอข้อมูล Program spec (มคอ 2) และ course spec (มคอ 3) แสดงในตารางที่ 2.1-1 และ ตาราง 2.1-2 โดยมีรายละเอียดแต่ละส่วนดังนี้

ตารางที่ 2.1-1 รายละเอียดหลักสูตร มคอ.2

รายละเอียดหลักสูตร (programme specifications)	**แสดงไว้ที่**	**แหล่งเผยแพร่**
1- ชื่อสถาบัน/หน่วยงาน (มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม)	มคอ. 2 หมวด 1 หน้า 1	- Facebook ของหลักสูตรฯ - คู่มือนักศึกษา - การแจ้งให้นักศึกษาทราบในวันปฐมนิเทศ
2- สถานที่การจัดการเรียนการสอน	มคอ. 2 หมวด หน้า 4	
3- รายละเอียดการรับรองโดยหน่วยงานวิชาชีพ (ถ้ามี)	-ไม่มี-	
4- ชื่อปริญญา (ดุริยางคศาสตร์บัณฑิต)	มคอ. 2 หมวด 1 หน้า 1	
5- ชื่อหลักสูตร (สาขาวิชาดนตรี)	มคอ. 2 หมวด 1 หน้า 1	
6- ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	มคอ. 2 หมวด หน้า 12 และ หมวด 4 หน้า 165-166	
7- เกณฑ์การรับเข้าหรือข้อกำหนดการรับเข้า	มคอ. 2 หมวด 3 หน้า 18-19	
8- หน่วยงานที่อ้างอิง	มคอ.2 หมวด 1 หน้า 3	
9- โครงสร้างหลักสูตร หน่วยกิต (129 หน่วยกิต)	มคอ. 2 หมวดที่ 3 หน้า 21	
10- วันที่ได้รับอนุมัติจากสภา มรม. ในการประชุมครั้งที่ 4/2566 วันที่ 28 เดือน เมษายน 2566	มคอ. 2 หมวด 1 หน้า 2	

ตารางที่ 2.1-2 รายละเอียดรายวิชา มคอ.3

คำอธิบายรายวิชา(courses specifications)	**แสดงไว้ที่**	**แหล่งเผยแพร่**
1- ชื่อรายวิชา	มคอ.3 หน้า 1	- แจกเป็นเอกสารในชั้นเรียน
2- ประเภทรายวิชา/หน่วยกิต	มคอ.3 หน้า 1	
3- ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs) ทั้งในด้านความรู้ ทักษะ และทัศนคติ	มคอ.3 หน้า 2	

4- การจัดการเรียนการสอนแผนการเรียนที่ประกอบด้วย วิธีการสอน การเรียนรู้ และการประเมินที่ช่วยให้เกิดความคาดหวัง ผลการเรียนรู้ที่จะได้รับ	มคอ.3 หน้า 3 - 12	
5- คำอธิบายรายวิชา	มคอ.3 หน้า 1	
6- วิธีการวัดและประเมินผล	มคอ.3 หน้า 13-10	
7- วันที่เขียนหรือแก้ไขข้อกำหนดรายวิชา	มคอ.3 หน้า 2	

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การเผยแพร่ มคอ3 ให้กลุ่ม SHs ได้รับทราบ โดยหลักสูตรมีแผนจะเผยผ่านช่องทางของมหาวิทยาลัย โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตรเป็นผู้ประสานงานดำเนินการ ในปีการศึกษาต่อไป

2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes

ผลการดำเนินงาน

การสร้างหลักสูตร มคอ.2 ด้วยหลักการ OBE โดยนำข้อมูลผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จากแบบสอบถามออนไลน์ของ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs) ที่ทางหลักสูตรกำหนดไว้ 5 กลุ่ม มาสร้าง PLO กำหนดวิธีการวัดและประเมินผล ออกแบบวิธีการจัดการเรียนการสอน สำรวจสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เสร็จแล้วก็จัดทำหลักสูตรตามมาตรฐานการอุดมศึกษา เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์ ของมหาวิทยาลัย และวิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์ของคณะ ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร โดยออกแบบหลักสูตร ตามกระบวนการ BCD เสนอต่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะ เสนอต่อคณะกรรมการสภาวิชาการ และ เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติหลักสูตร ก่อนส่ง CHE-CO เสนอต่อ สป.อว. รับทราบต่อไป

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ได้รับการรับรองมาตฐานการอุดมศึกษาของหลักสูตรการศึกษาในสถบันอุดมศึกษาตามมติ (กมอ.) ในการประชุมครั้งที่ 10/2568 เมื่อวันที่ 8 ตุลาคม 2568 ของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

2.3. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

ผลการดำเนินงาน

การสร้าง มคอ.2 ของหลักสูตร เป็นการนำผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (SHs) ที่ทางหลักสูตรกำหนดไว้ 5 กลุ่ม มาออกแบบหลักสูตร จนสามาถเปิดรับนักศึกษาได้ในปีการศึกษา 2566

หลังจากจัดการเรียนการสอนมา หลักสูตรได้ Feedback จาก SHs ภายใน กลุ่มศิษย์ปัจจุบัน เสนอแนะในเรื่องการขาดแคลน อุปกรณ์ดนตรีในการฝึกซ้อมดนตรี โดยเฉพาะเปียโนไฟฟ้า หลักสูตรดสาขาดนตรี และ หลักสูตรสาขาดนตรีศึกษา ได้ร่วมกันจัดซื้อเปียโนไฟฟ้าเพิ่มเพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน และ ได้หลักสูตรได้ Feedback จาก SHs ภายนอก กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต ในสถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี ที่เป็นโรงเรียนเน้นย้ำเรื่องระเบียบวินัย ความตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบของนักศึกษาที่จะมาฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี ในโรงเรียน ดังนั้นในรายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาจึงมีการเน้นย้ำกับนักศึกษา มีข้อแม้ในการคัดเลือกนักศึกษาที่ต้องการไปฝึกประสบการณ์ฯ ในโรงเรียน และวางแผนในการกำกับติดตามนักศึกษาที่ไปฝึกประสบการณ์ฯ ในโรงเรียนใรปีการสึกษาถัดไป

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การติดตามข้อเสนอแนะ Feedback จาก SHs ภายนอกทุกกลุ่ม โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตร ดำเนินการติดตามข้อมูล Feedback ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย SHs และ นำข้อเสนอแนะมานำเสนอในการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ในปีการศึกษาต่อไป

2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clea

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ประชุมสร้างความเข้าใจร่วมกันในการกำหนด PLOs ของหลักสูตร ในมีรายวิชาแกน รายวิชาบังคับ ที่รับผิดชอบผลักดัน PLOs ของหลักสูตร ในด้านเชิงคุณภาพคำอธิบายรายวิชาแกน รายวิชาบังคับ ทุกรายวิชามีรายละเอียดช่วยผลักดันให้บรรลุ PLOs ของหลักสูตร เพียงพอ แต่ในด้านเชิงปริมาณในรายวิชาแกน รายวิชาบังคับ ในบางรายวิชามีจำนวนจุดดำน้อย ยังไม่เพียงพอต่อการรับผิดชอบผลักดัน PLOs ของหลักสูตร โดยแสดงในตาราง curriculum mapping ของรายวิชา แสดงข้อมูลตามตาราง ที่ 2.4-1

ตาราง ที่ 2.4-1 curriculum mapping วิชาแกน และวิชาบังคับ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

รายวิชา		PLO2				PLO3				PLO4				PLO5			
		K	S	E	C	K	S	E	C	K	S	E	C	K	S	E	C
หมวดวิชาเฉพาะ																	
1. วิชาแกน																	
306635401	การเสนอผลงานทางดนตรี									11,12	7,9	5,6	7,8				
306635402	สัมมนาดนตรี									11,12	7,9	5,6	7,8				
306635303	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์									13	7,14	5,6	7,10				
306635404	ดุริยนิพนธ์									13	7,14	5,6	7,10				
306635114	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1					8	7	5,6	6,7								
306635173	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน													14,15	12,13	5,6	9
2. วิชาเอกบังคับ																	
306635108	พื้นฐานเปียโน 1	5,6	7,8	5,6,7	5,6,7	8											
306635109	พื้นฐานเปียโน 2	5,6	7,8	5,6,7	5,6,7	8											
306635110	การฝึกโสตประสาท	5,6	7,8	5,6,7	5,6,7	8											
306635112	ประวัติดนตรีตะวันตก									11,12	7	5,6	6,7				
306635313	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก					9	7	5,6	6,7								
306635115	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2					8	7	5,6	6,7								
306635318	กฎหมายลิขสิทธิ์									11,12	7	5,6	6,7				
306635119	ทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง					8	7	5,6	6,7								
306635220	ดนตรีพิธีกรรม									11,12	7	5,6	6,7				
306635121	พัฒนาการดนตรีในสังคมไทย									11,12	7	5,6	6,7				
306635322	การสอนดนตรีไทยและ					10	10	5,6	5,6,7								

รายวิชา		PLO2				PLO3				PLO4				PLO5			
		K	S	E	C	K	S	E	C	K	S	E	C	K	S	E	C
	ดนตรีพื้นเมือง																
306635323	การประพันธ์ดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง					9	7	5,6	6,7								
306635324	การวิเคราะห์ดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง					9	7	5,6	6,7								
306635225	สำนวนเพลงและการแปลทำนอง					9	7	5,6	6,7								

ในปีการศึกษา 2568 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้มีการดำเนินการมอบหมายกิจกรรมเสริมให้นักศึกษาในบางรายวิชา เช่น วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1, วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2, ให้อาจารย์ผู้สอนในกลุ่มวิชาเอกจัดการเรียนการสอนสอดแทรกในเรื่องของทฤษฎีดนตรีตะวันตกลงไปในการปฏิบัติด้วย แต่ในรายวิชาแขนงดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง ยังไม่มีการจัดกิจกรรมเสริมความรู้ เพราะเป็นรายวิชาที่มีการเรียนการสอนในชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป แต่ในแขนงดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง พึ่งมีนักศึกษาในปีการศึกษา 2568 ทำให้ ทางหลักสูตรยังไม่มีการกำหนดจัดกิจกรรมเสริมให้นักศึกษา

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง แก้ปัญหาภาระความรับผิดชอบต่อ PLOs ของหลักสูตร ไม่เพียงพอต่อการผลักดัน PLOs ให้บรรลุผลลัพท์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร โดยมอบหมายให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร วิเคราะห์ และดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมเพิ่มความรู้ในรายวิชาแกน รายวิชาบังคับ ทุกรายวิชาที่ไม่เพียงพอต่อการรับผิดชอบผลักดัน PLOs ของหลักสูตร ในปีการศึกษาต่อไป

2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

ผลการดำเนินงาน

โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต มีหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีหมวดวิชาเฉพาะ ประกอบด้วยมีวิชาแกน วิชาบังคับ วิชาเลือก และหมวดวิชาเลือกเสรี มีรายวิชาครบตามเกณฑ์ ข้อกำหนดของ สป.อว. รวมหน่วยกิตทั้งหมด จำนวน 129 หน่วยกิต ตามข้อมูลในตารางที่ 2.5-1

ตารางที่ 2.5-1 โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

หมวดวิชา		หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**ไม่น้อยกว่า**	**24 หน่วยกิต**
2. หมวดวิชาเฉพาะ	**ไม่น้อยกว่า**	**99 หน่วยกิต**
2.1 วิชาแกน		18 หน่วยกิต
2.2 วิชาเอกบังคับ		
2.2.1 แขนงวิชาดนตรีตะวันตก		15 หน่วยกิต
2.2.2 แขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง		21 หน่วยกิต
2.3 วิชาเอกเลือก		
2.3.1 แขนงวิชาดนตรีตะวันตก	ไม่น้อยกว่า	59 หน่วยกิต
2.3.2 แขนงวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง	ไม่น้อยกว่า	53 หน่วยกิต
2.4 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา/การศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน CWIE	ไม่น้อยกว่า	7 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี		**6 หน่วยกิต**
	รวมไม่น้อยกว่า	**129 หน่วยกิต**

หลักสูตรได้มีการนำรายวิชามาจัดลำดับการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับลำดับชั้นปีที่สอนและระดับความยาก-ง่ายของรายวิชา ได้แก่ ในระดับ Basic จัดการเรียนสอนในชั้นปีที่ 1 ในระดับ Intermediate จัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ 2 และในระดับ Advance จัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ 3 – 4

หลักสูตร มีการกำหนดรายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ ไว้ 2 แบบ คือ

1) การบูรณาการรายวิชา ได้แก่ ในชั้นปีที่ 2 ภาคต้น รายวิชาหลักการประพันธ์ และ รายวิชาการบันทึกเสียงโฮมสตูดิโอ และ ในชั้นปีที่ 3 ภาคปลาย รายวิชาการผลิตผลงานดนตรี และ รายวิชากฎหมายลิขสิทธิ์

2) การบูรณาการของหลักสูตร ได้แก่ ในชั้นปีที่ 2 ภาคต้น รายวิชาการบันทึกเสียงโฮมสตูดิโอ ในชั้นปีที่ 3 ภาคต้น รายวิชาการบันทึกเสียง และ ในชั้นปีที่ 3 ภาคปลาย รายวิชาการผลิตผลงานดนตรี

2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ของ สป.อว. ใน มคอ.2 ของหลักสูตร มีการแบ่งหมวดรายวิชาออกเป็น รายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาแกน รายวิชาบังคับ รายวิชาเลือก รายวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ สาขาดนตรี มีทั้งหมด 2 แขนง ในแขนงดนตรีตะวันตก ในรายวิชาเลือก กลุ่มรายวิชาเครื่องเอกดนตรีตะวันตก นักศึกษาต้องเลือกเรียน เครื่องดนตรีเพียงชิ้นเดียวตามความสนใจของนักศึกษา ตั้งแต่ในระดับที่ 1 ถึงระดับที่ 6 สามารถเลือกได้อย่างเสรี เช่นเดียวกันกับ แขนงดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง รายวิชาเลือก กลุ่มรายวิชาเครื่องเอกดนตรีไทยและรายวิชาเครื่อกเอกดนตรีพื้นเมือง นักศึกษาต้องเลือกเรียน เครื่องดนตรีเพียงชิ้นเดียวตามความสนใจของนักศึกษา ตั้งแต่ในระดับที่ 1 ถึงระดับที่ 6 เลือกได้อย่างเสรี แต่ในรายวิชาเลือกอื่นของทั้ง 2 แขนง ทางหลักสูตรจะเป็นผู้กำหนดรายวิชาให้

ในปีการศึกษา 2568 ทางหลักสูตร มีรายวิชาเลือกที่ให้นักศึกษาเลือกได้เองอย่างอิสระไม่ครบทุกรายวิชา ยังมีรายวิชาเลือกที่หลักสูตรเป็นผู้กำหนดรายวิชาให้นักศึกษาเอง

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
xxxxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(2-2-5)
xxxxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(2-2-5)
306635114	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	3(3-0-6)
306635112	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
306635110	การฝึกโสตประสาท	1(0-2-1)
306635108	พื้นฐานเปียโน 1	1(0-2-1)
306635160	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นเมือง 1	1(0-2-1)
306635148	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1	1(0-2-1)
รายวิชาเครื่องเอก ให้เลือกเรียนเพียงวิชาเดียว		
306638101	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
306638107	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)
306638113	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1	2(0-4-2)
306638119	ปฏิบัติกีตาร์ 1	2(0-4-2)
306638143	ปฏิบัติกีตาร์ ร่วมสมัย 1	2(0-4-2)
306638149	ปฏิบัติเปียโน ร่วมสมัย 1	2(0-4-2)
306638155	ปฏิบัติกลองชุด ร่วมสมัย 1	2(0-4-2)
306638161	ปฏิบัติขับร้อง 1	2(0-4-2)
306638179	ปฏิบัติกีตาร์เบส 1	2(0-4-2)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		18
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		18

แผนการเรียน แขนงดนตรีตะวันตก

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
xxxxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(2-2-5)
xxxxxxxxx	รายวิชาศึกษาทั่วไป	3(2-2-5)
306635119	ทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง	3(3-0-6)
306635114	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	3(3-0-6)
306635142	ปฏิบัติทำนองฆ้องวงใหญ่	1(0-2-1)
306635156	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1	1(0-2-1)
306635160	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นเมือง 1	1(0-2-1)
รายวิชาเครื่องเอกดนตรีไทย ให้เลือกเรียนเพียงวิชาเดียว		
306639101	ปฏิบัติระนาดเอก 1	2(0-4-2)
306639107	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1	2(0-4-2)
306639113	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1	2(0-4-2)
306639119	ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1	2(0-4-2)
306639131	ปฏิบัติซอสุ่ยเพียงออ 1	2(0-4-2)
306639137	ปฏิบัติจะเข้ 1	2(0-4-2)
306639143	ปฏิบัติซอด้วง 1	2(0-4-2)
306639149	ปฏิบัติซออู้ 1	2(0-4-2)
306639155	ปฏิบัติขับร้องไทย 1	2(0-4-2)
รายวิชาเครื่องเอกดนตรีพื้นเมือง ให้เลือกเรียนเพียงวิชาเดียว		
306639161	ปฏิบัติแคน 1	2(0-4-2)
306639167	ปฏิบัติโหวด 1	2(0-4-2)
306639173	ปฏิบัติพิณ 1	2(0-4-2)
306639179	ปฏิบัติโปงลาง 1	2(0-4-2)
306639185	ปฏิบัติซออีสาน 1	2(0-4-2)
306639191	ปฏิบัติขับร้องหมอลำ 1	2(0-4-2)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		19
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		19

แผนการเรียน แขนงดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง

แผนการปรับปรุงหลักสูตร การกำหนดรายวิชาเลือกที่นักศึกษาสามารถเลือกได้อย่างเสรี โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตรเป็นผู้ รวบรวมข้อมูล ก่อนนำข้อมูลเข้าที่ประชุมคระกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อใช้ปรับปรุงหลักสูตรในรอบต่อไป

2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดการทบทวนหลักสูตร มี 3 รูปแบบ คือ การทบทวนรายวิชา การทบทวนรายปี (มคอ.7) และ การทบทวนปรับปรุงหลักสูตร ทุกๆ 5 ปี หลักสูตรมีการดำเนินการ ดังต่อไปนี้

หลักสูตรฯ ดำเนินการทบทวนในรายวิชา โดยนำข้อมูลจากผลการประเมินจาก มคอ.5 ของแต่ละรายวิชาของหลักสูตรในแต่ละภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลจากภาคการศึกษาก่อนมาปรับปรุงการเรียนการสอนใน มคอ.3 ภาคการศึกษาต่อไป หลักสูตรฯ ดำเนินการทบทวนรายปี โดยรวบรวมข้อมูลโดยนำมาจากผลการประเมินจาก มคอ.5 และการดำเนินงานของหลักสูตรในรอบปี นำมารวบรวมเป็น มคอ.7 โดยมีประธานหลักสูตร มีหน้าที่รับผิดชอบในการรวบรวมข้อมูล นำเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร พร้อมกับข้อมูลในระหว่างการจัดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษาได้มีการทบทวนรายวิชาของหลักสูตรให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน หน่วยงาน และสถานศึกษาที่จะส่งนักศึกษาเข้ามาเรียน มาประกอบในการทบทวนและวางแผนโครงสร้างหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การประเมิน แผนการเรียน ลำดับการเรียน การบูรณาการรายวิชา ผลการประเมินจากนักศึกษาปัจจุบัน มาทบทวนเพื่อปรับปรุงหลักสูตร ทุกๆ 5 ปี

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรฯ ไม่มีการทบทวนความสอดคล้องของ PLOs กับความต้องการของ SHs ภาคอุตสาหกรรม หรือ สายงานในอนาคต

แผนการปรับปรุงหลักสูตร การทบทวนความสอดคล้องของ PLOs กับความต้องการของ SHs ภาคอุตสาหกรรม หรือ สายงานในอนาคต โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรเป็นผู้ ดำเนินการสื่อสารเผยแพร่ของ PLOs ของหลักสูตร ให้กับ SHs ภาคอุตสาหกรรม หรือ สายงานในอนาคต และเก็บรวบรวมข้อมูลข้อเสนอแนะหรือข้อคิดเห็น ก่อนนำข้อมูลเข้าที่ประชุมคระกรรมการบริหารหลักสูตร ในปีการศึกษาต่อไป

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
2-1	รายละเอียดหลักสูตร มคอ.2 หลักสูตรปรับปรุง 2566
2-2	รายละเอียดรายวิชา มคอ.3
2-3	รายละเอียด มคอ.5

เกณฑ์คุณภาพที่ 3 แนวทางการจัดเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.			✓				

3.2. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.			✓				
3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.		✓					
3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).			✓				
3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.			✓				
3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.		✓					
Overall		**2**					

เกณฑ์คุณภาพที่ 3 – เกณฑ์ย่อย

3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.

ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามได้กำหนดปรัชญาการศึกษาคือ **“บัณฑิตนักปฏิบัติเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตและรับผิดชอบต่อสังคมท้องถิ่น”** คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้นำมาทบทวนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร และกำหนดปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร **คือ “มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นเมืองและเทคโนโลยีดนตรี มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้อย่างสร้างสรรค์”** สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้อาจารย์ผู้สอนนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ ทักษะ และความเชี่ยวชาญในด้านดนตรี เทคโนโลยีดนตรี ประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมและจริยธรรม

หลักสูตรได้เผยแพร่ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้แก่ อาจารย์ผู้สอน นักศึกษา โดยการติดป้ายปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยไว้ที่ภาควิชาดนตรี และ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอน นำปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยสอดแทรกในการเรียนการสอนในบางรายวิชา เผยแพร่ให้นักศึกษาได้ทราบ ดังจะเห็นได้จากบางรายวิชาจะมีกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติ และสอดแทรกการเรียนรู้ตลอดชีวิต เช่น

รายวิชาปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 และ รายวิชาปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 เป็นรายวิชาที่เน้นการปฏิบัติรวมวงดนตรี นักศึกษาที่เรียนนอกจากศึกษาเรื่องการบรรเลงดนตรีในชั่วโมงเรียนแล้ว นักศึกษาต้องนำความรู้ที่ได้ไปฝึกซ้อมบรรเลงส่วนตัว นอกเวลาเรียนเพื่อในสัปดาห์ต่อไปต้องมาปฏิบัติให้อาจารย์ประเมินความก้าวหน้าในการบรรเลงอีครั้ง สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยในส่วนที่กล่าวถึง **“บัณฑิตนักปฏิบัติเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต”**

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรได้มีการกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทุกคน มีการนำปรัชญาการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย มาใช้การนำปรัชญาการศึกษามาสอดแทรกในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ (มคอ.3)

3.2. The taching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้การจัดการเรียนการสอน ของอาจารย์ผู้สอนต้องเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการจัดการเรียนการสอนอย่างสร้างสรรค์

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรฯ แจ้งกับอาจารย์ผู้สอนทุกคน เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมอย่างสร้างสรรค์ในกระบวนการจัดการเรียนการสอน เช่น การเลือกกลุ่มในการทำงาน เลือกหัวข้อในการทำดุริยนิพนธ์ หรือ การเลือกเพลงที่จะใช้ในการสอบปฏิบัติ เช่น ในรายวิชาปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3-4 อาจารย์ผู้สอนเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการเลือกกสมาชิกกันเอง มีกำหนดเพลงที่ใช้สอบส่วนหนึ่ง และ ให้นักศึกษาเลือกเพลงที่จะใช้สอบเองอีกส่วนหนึ่ง

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง ให้มีการจัดการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมทุกรายวิชา โดยมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนทุกคน ในการจัดการเรียนการสอนให้มีกระบวนการที่เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบในปีการศึกษาต่อไป

3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดการเรียนการสอนในรูปแบบ Active Learning ทุกรายวิชาที่รับผิดชอบ

หลักสูตรมีการกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนโดยประธานหลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอน ส่งแผนการจัดการเรียนการสอน มคอ.3 และ สรุปผลการจัดการเรียนการสอน ข้อเสนอแนะ ใน มคอ.5 และนำส่งหลังสิ้นภาคเรียน โดยหลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนแบบปฏิบัติ ยกตัวอย่างเช่น

รายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 ผู้สอนได้ใช้วิธีการสอนโดยใช้การปฏิบัติเครื่องดนตรีผ่านการใช้แบบฝึกหัดช่วยในการสอน เริ่มการปฏิบัติแบบง่ายๆ และค่อยๆยากขึ้น และสอดแทรกเกี่ยวกับสัญลักษณ์โน้ตดนตรีตะวัตกและสัญลักษณ์ทางดนตรีเพื่อให้นักศึกษาค่อยๆ พัฒนาความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเพิ่มขึ้น

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตร จัดการเรียนการสอนทุกรายวิชาแบบ Active Learning ไม่ครบทุกรายวิชา โดดยเฉพาะรายวิชาบรรยาย ทีมีหน่วยกิต 3(3-0-6)

หลักสูตรมีแผนในการปรับปรุง การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน แบบ Active Learning ในรายวิชาที่มีหน่วยกิตเป็นการบรรยายเพียงอย่างเดียว เช่น 3(3-0-6) โดยหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนทุกคน นำรายวิชาลักษณะดังกล่าว ในหลักสูตรมาจัดทำ มคอ.3 และ เพื่อตรวจสอบกระบวนการจัดการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชา นำเสนอก่อนเปิดภาคเรียนต่อไป

3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร มีการจัดการเรียนการสอนแบบส่งเสริมการเรียนรู้ โดยเรียนรู้ผ่านการจัดกิจกรรม การจัดโครงการ การทำวิจัย เพื่อได้เรียนรู้ในกิจกรรมที่นักศึกษามีความสนใจ

หลักสูตรได้จัดการเรียนการสอนแบบส่งเสริมการเรียนรู้ โดยจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมผลลัพท์การเรียนรูที่คาดหวัง PLOs ของหลักสูตร นักศึกษามีการจัดโครงการสัมมนาการเล่นกีตาร์ และ การทำเพลง STYLE BirDGuitarBLUe ในวันที่ 10 มีนาคม 2569 ณ ห้องประชุม ADITORIUM 1 คณะมนุษยศาสตรและสังคมศาสตร์ อาคาร 36 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

หลักสูตรกำหนดให้ผู้สอนทุกรายวิชา จัดการเรียนการสอนแบบส่งเสริมวิธีการเรียนรู้ด้วยตัวเองให้กับนักศึกษา โดยปลูกฝังในการเรียนทุกรายวิชา โดยเฉพาะอย่างยิ่งรายวิชาในการปฏิบัติเครื่องเอก และรายวิชาปฏิบัติรวมวง ตัวอย่างเช่น รายวิชาปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 และ รายวิชาปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 ผู้สอนเน้นหลักการให้นักศึกษาวางแผนในการฝึกซ้อมลักษณะของวงดนตรี และ การฝึกซ้อมส่วนตัวนอกเวลาเรียน นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเอง เพื่อให้การบรรเลงดนตรีแบบวงดนตรีมีประสิทธิภาพ และฝึกให้มีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น ในกลุ่มรายวิชาปฏิบัติเครื่องเอก เป็นการแสดงเดี่ยวในเครื่องดนตรีเอกของตนเอง และ กลุ่มรายวิชาปฏิบัติรวมวง โดยจะมีการสอบปลายภาค เป็นการปฏิบัติรวงวงดนตรีในรูปแบบคอนเสริต์

หลักสูตรมีการกำหนด การจัดการเรียนการสอนแบบส่งเสริมการเรียนรู้แบบ LLL (Life Long Learning) โดยกำหนด LLL ของหลักสูตร คือ เชื่อมั่นในตนเอง และ กล้าแสดงออก จากประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง คุณลักษณะส่วนบุคคลของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ. 2567 การจัดการเรียนการสอนโดยผ่านการกิจกรรม ในรูปแบบการให้บริการวิชาการและการประกวดทางด้านดนตรี ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ยกตัวอย่างได้แก่

1. บริการวิชาการ กิจกรรมการแสดงดนตรีในงาน ตลาดนัดศิลปะ ครั้งที่ 8 (ART8th) RMU. Art Market : ณ ถนนอุโมงค์ต้นไม้ 100 ปี หน้าอาคาร 36 คณะมนุษย์ศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม



2. เข้าร่วมการประกวดทักษะดนตรี ประเภทวงดนตรี ในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยกลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ “สีสวาดเกมส์” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา วันที่ 17-23 พฤศจิกายน พ.ศ. 2568



3.วงปัญญ์ญูศิลป์ แขนงดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน สาขาวิชาดนตรีดนตรีและร่วมเป็นภาคีเครือข่ายในงานเทศกาลเสียงของร้อยเอ็ดสู่เวทีโลก ”Sound of Roi-Et to thd Wortd” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นเทศกาลดนตรีเชิงสร้างสรรค์อัตลักษณ์ด้านดนตรีพื้นบ้านและวัฒนธรรมของจังหวัดร้อยเอ็ดให้เป็นที่รู้จักในระดับปรัเทศและนานาชาติ วันที่ 12-13 กุมพาพันธุ์ 2569

4. บริการวิชาการ บรรเลงวงโยธวาทิต ในงานทอดผ้ากฐินพระราชทาน ณ วัดดอนตูม วันที่ 1 พฤศจิกายน 2568





5. บริการวิชาการ บรรเลงวง BIGBAND โครงการดนตรีในสวน : H.M. Song อว.บรรเลงเพลงของพ่อ ประจำปี 2568 วันที่ 3 ธันวาคม 2568 เวลา 17.30 น. ที่บริเวณลานด้านหน้าอาคารเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กิจกรรมดนตรีในสวน H.M. Song อว.บรรเลงเพลงของพ่อ ประจำปี 2568 เพื่อเทิดพระเกียรติและน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ 5 ธันวาคม 2568 วันพ่อแห่งชาติ และวันชาติไทย



หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การกำกับติดตาม การจัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ และ การจัดการเรียนการสอนส่งเสริมการเรียนรู้ โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตร ดำเนินการ กำกับติดตาม โดยให้ผู้สอนนำเสนอกิจกรรมในการเรียนการสอนและผลที่ได้จากการเรียนการสอน นักศึกษาได้เรียนรู้หรือได้รับประสบการณ์อะไรเพิ่มเติมและมีประโยชน์กับนักศึกษาอย่างไร รวมทั้งกิจกรรมที่จัดมีความเหมาะสมหรือไม่ที่นำมาใช้ในการส่งเสริมการเรียนรู้ให้นักศึกษา ในปีการศึกษาต่อไป

3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีการเรียนการสอน แบบ teaching and learning activities (TLA) ได้แก่ ความคิดใหม่ (New idea) ความคิดสร้างสรรค์ (Creative thought) นวัตกรรม (Innovation) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurial mindset)

โดยหลักสูตรมีการกำหนดรายวิชา เพื่อการจัดการเรียนการสอน จัดกิจกรรมส่งเสริม และมีผู้รับผิดชอบ ที่ช่วยผลักดัน TLA ของหลักสูตร ดังต่อไปนี้ แสดงในตารางที่ 3.5-1

ตารางที่ 3.5-1 การจัดการเรียนการสอน The teaching and learning activities (TLA)

วิชาหรือกิจกรรม	TLA	การเรียนการสอน/กิจกรรมส่งเสริม
วิชาการผลิตผลงานดนตรี	1. ความคิดใหม่ (New idea) 2. ความคิดสร้างสรรค์ (Creative thought) 3.นวัตกรรม (Innovation)	ศึกษาขั้นตอนการผลิตผลงานดนตรี โดยเริ่มตั้งแต่การประพันธ์ขึ้นมาใหม่ การบันทึกเสียง การประชาสัมพันธ์ การจัดการแสดง การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการพัฒนาความคิดใหม่ เกิดการสร้างสรรค์นวัตกรรม รวมถึงการเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ
วิชาการจัดการวงดนตรี	4. แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurial mindset)	ให้นักศึกษาทดลองการบริหารบุคคลในวงดนตรี ตำแหน่งและความรับผิดชอบ ระเบียบการฝึกซ้อม การบริหารธุรกิจบันเทิงด้านดนตรี วางแผนการโฆษณา การกำหนดค่าตอบแทน และการแสดงกนตรี

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตร หลักสูตรได้จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริม TLA ของหลักสูตร คือโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมสู่การเป็นมือกลองมืออาชีพในศตวรรษที่ 21 ครั้งที่ 3 ในวันที่ 23 สิงหาคม 2568 ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง วางแผนกิจกรรมเพื่อส่งเสริม TLA ของหลักสูตรโดยมอบหมายให้ อาจารย์ผู้สอนที่ได้รับมอบหมายในรายวิชาที่รับผิดชอบ TLA วางแผนการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริม TLA นำเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการหลักสูตรในปีการศึกษาต่อไป

3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดให้มีการทบทวนกิจกรรมการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง ในแต่ละภาคเรียนก่อนที่จะมีการจัดการเรียนการสอน โดยการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน นำข้อมูลจากการจัดการเรียนการสอนในภาคเรียน/ปีที่ผ่านมา นำมาทบทวนและปรับให้เหมาะสม โดยให้กิจกรรมการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผลสอดคล้องและตรงกับ CLOs มอบหมายให้ผู้สอนรายวิชาอื่น หรืออาจารย์ที่ไม่ได้สอนในรายวิชานั้น ทำการเช็คและตรวจสอบช่วยกัน พร้อมเสนอแนะการปรับปรุง โดยมีกระบวนการทบทวนดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการทบทวนการจัดการเรียนการสอน รายวิชาละ 2 คน ขึ้นไป โดยต้องมี อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่มีการทบทวน และ อาจารย์ในหลักสูตรที่ไม่ได้รับผิดชอบสอนในรายวิชา มาเป็นคนทบทวนการจัดการเรียนการสอน ในการทบทวนผู้สอนรายวิชาในภาคเรียนนั้นจะไม่ได้เป็นกรรมการทบทวนรายวิชาของตนเอง แต่จะทำหน้าที่เป็นผู้ให้ข้อมูลในการทบทวน

2. กำหนดการทบทวน ให้อาจารย์ผู้สอนนำ มคอ.3 และ มคอ.5 พร้อมกิจกรรมที่ผู้สอนได้จัดขึ้นในชั้นเรียน นำมาให้กรรมการทบทวน โดยจะพิจารณาถึงประเด็น การนำข้อเสนอแนะที่พบจากการเรียนการสอนมาเขียนใน มคอ.5 และมีการนำเอาข้อมูลจาก มคอ.5 ในเทอมที่ผ่านมาของรายวิชานั้น มาปรับปรุง มคอ.3

3. ตรวจสอบกิจกรรมการเรียนการสอนสอดคล้องกับ CLOs และตรวจสอบความสอดคล้องของ CLOs กับ PLOs ของหลักสูตร ตามตาราง mapping ของ รายวิชาแกน รายวิชาบังคับ

4. รวบรวม มคอ.3 และมคอ.5 ส่งให้สาขาวิชาเพื่อนำเข้าที่ประชุมกรรมการบริหารพิจารณา และให้ข้อเสนอแนะ

5. ปรับปรุงตามคำแนะนำและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหาร นำส่งคณะ นำขึ้นเว็บไซต์เพื่อเผยแพร่

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตร มีการทบทวนการเรียนการสอน ไม่ครบทุกรายวิชา

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การทบทวนการจัดการเรียนการสอน TLA ทุกรายวิชาในรูปแบบเดียวกัน โดยมอบหมายให้. ประธานหลักสูตร ดำเนินการอธิบาย และทำแบบฟอร์มในการทบทวนรายวิชาให้ได้ข้อมูลที่มีรูปแบบเดียว ในปีการศึกษาต่อไป

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
3-1	มคอ.3 วิชาปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1
3-2	มคอ.3 วิชาปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2
3-3	มคอ.3 วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1
3-4	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง คุณลักษณะส่วนบุคคลของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ. 2567
3-5	โครงการสัมมนาการเล่นกีตาร์ และ การทำเพลง STYLE BirDGuitarBLUe
3.6	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมสู่การเป็นมือกลองมืออาชีพในศตวรรษที่ 21 ครั้งที่ 3

เกณฑ์คุณภาพที่ 4 การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.		✓					
4.2. The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.		✓					
4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.			✓				
4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.		✓					
4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.		✓					
4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.			✓				
4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.		✓					
Overall		**2**					

เกณฑ์คุณภาพที่ 4 - เกณฑ์ย่อย

4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร กำหนดให้ผู้สอนทุกรายวิชาที่เปิดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2568 มีรูปแบบการวัดผลประเมินผลที่หลากหลาย วิธีการวัดผลประเมินผลของ CLOs ต้องสอดคล้องกับการวัดและประเมินผลของ PLOs และ คำอธิบายรายวิชา

มีการกำหนดวิธีการวัดผลประเมินผลแต่ละรายการ โดยระบุไว้ตาม มคอ.3 และ มีการรายงานการวัดผลประเมินผลใน มคอ.5 โดยทั่วไปในแต่ละรายวิชาจะมีกระบวนการประเมินในทางปฏิบัติดังนี้

1) มีการประเมินผลก่อนเรียน หรือ ประเมินผลระหว่างเรียน หรือ ประเมินผลหลังเรียน

2) มีการประเมินจากการสอบกลางภาค หรือ สอบเก็บคะแนน

3) มีการประเมินจากการสอบปลายภาค

โดยทำการประเมินผลในลักษณะที่หลากหลาย เช่น การสอบปฏิบัติ การสอบข้อเขียน การทำแบบทดสอบ การตอบคำถาม การส่งรายงานเดี่ยว การส่งรายงานงานกลุ่ม การทำผลงานทางดนตรี เป็นต้น

หลักสูตรฯ มีการประเมินผลการเรียนรู้ มีความสอดคล้องกับ CLOs และความสอดคล้องของ PLOs ของหลักสูตร ในแต่ละรายวิชาจะมีวิธีการประเมินผลแตกต่างกัน รายวิชากลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรี จะเน้นการประเมินจากการปฏิบัติเครื่องดนตรีเป็นรายบุคคล ในกลุ่มรายวิชาปฏิบัติรวมวง จะเน้นการประเมินผลโดยการปฏิบัติเครื่องดนตรีรวมกันเป็นกลุ่ม ในกลุ่มรายวิชาทางด้านเทคโนโลยีดนตรีจะเน้นการประเมินจากคุณภาพชิ้นงานจากผลงานทางดนตรีที่นักศึกษาสร้างขึ้น และในรายวิชาทางทฤษฎีดนตรี จะมีเน้นการประเมินผลจากการสอบข้อเขียน สอบปากเปล่า การสังเกตพฤติกรรม เป็นต้น โดยจะประเมินก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน

ปีการศึกษา 2568 หลักสูตรฯ มีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย ไม่ครบทุกรายวิชา

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย และ สอดคล้องกับการบรรลุของผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ครบทุกรายวิชา จึงมอบหมายให้ประธานหลักสูตรจัดประชุมและดำเนินการจัดทำกระบวนการ เครื่องมือ วิธีการวัดและประเมินผลของแต่ละรายวิชา ในปีการศึกษาต่อไป

4.2. The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร มีการกำหนดนโยบายการวัดและประเมินผล เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 และ การอุทธรณ์ร้องเรียนตามข้อกำหนดของหลักสูตรโดย ให้นักศึกษาแจ้งกับประธานหลักสูตร ใช้ร่วมกับ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง ระบบและแนวทางการอุทธรณ์เกี่ยวกับผลการประเมินผลการศึกษาของนักศึกษา พ.ศ.2567

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดนโยบายการประเมินผลการเรียนรู้ และการประเมินการเรียนการสอนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หลักสูตร กำหนดเป็นแนวทางการดำเนินงานและการอุทธรณ์ผลการประเมิน สื่อสารให้นักศึกษาได้รับทราบโดยอาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาจะต้องมีการกำหนดการวัดและประเมินผลการตัดเกรดแบบอิงเกณฑ์ และ การอุทธรณ์ร้องเรียนเมื่อนักศึกษามีข้อสงสัย ลงใน มคอ.3 โดยแจ้งให้นักศึกษารับทราบในการเรียนการสอนสัปดาห์แรก กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งกับนักศึกษา เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้มีช่องทางในการอุทธรณ์ร้องเรียน และ เป็นแนวทางให้ทุกรายวิชาดำเนินการเหมือนกันและมีการนำไปใช้กับนักศึกษาทุกคน ทุกชั้นปีในลักษณะเดียวกัน

ปีการศึกษา 2568 ไม่มีข้อร้องเรียน ของนักศึกษาที่เกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน

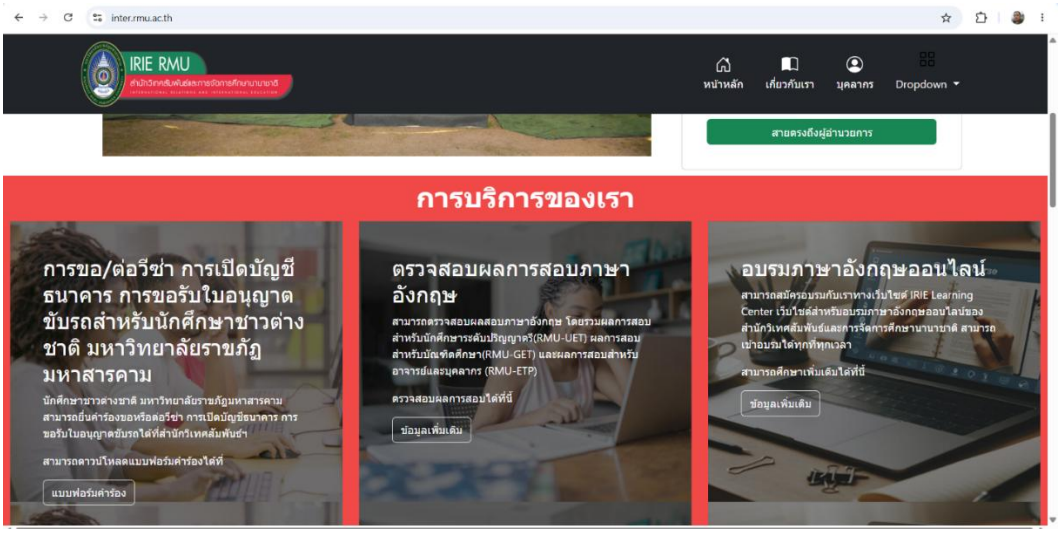
หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง ระบบและแนวทางการอุทธรณ์เกี่ยวกับผลการประเมินผลการศึกษาของนักศึกษา พ.ศ.2567 ให้อาจารย์และนักศึกษาทราบ โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตร ดำเนินการ สื่อสารประชาสัมพันธ์ ในปีการศึกษาต่อไป

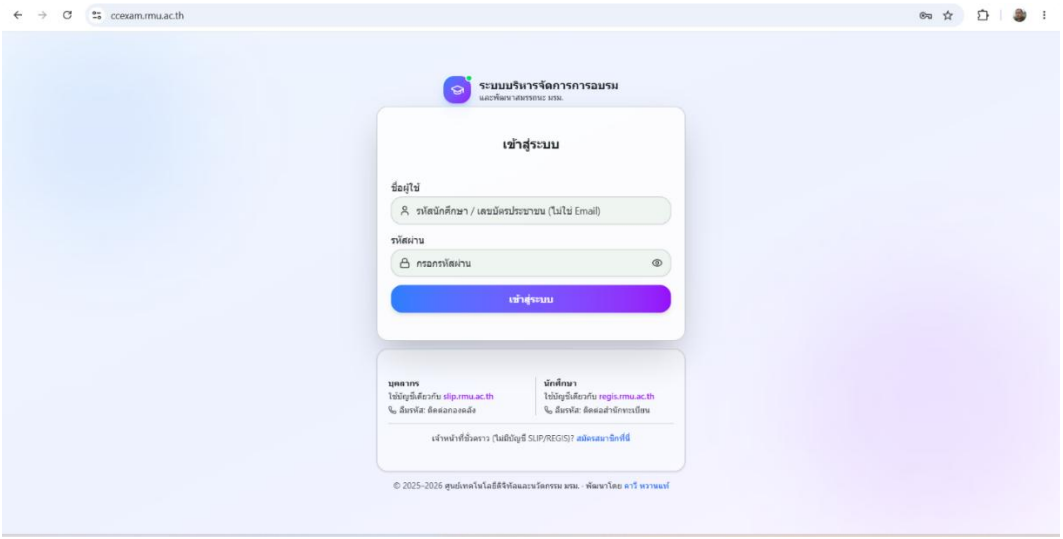
4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้นักศึกษามีการวัดและประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนที่เป็นมาตรฐาน ที่เป็นประกาศของมหาวิทยาลัย ของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี เพื่อกำกับติดตามความก้าวหน้าทางการเรียนและการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา โดยนักศึกษาต้องผ่านการทดสอบ เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม (มรม./มรค.) กำหนดให้นักศึกษาทุกคนต้องเข้ารับการทดสอบภาษาอังกฤษ **RMU-UET** (Rajabhat Maha Sarakham University English Test) เพื่อประเมินและเทียบเคียงระดับความสามารถตามกรอบมาตรฐานสากล (CEFR) ซึ่งจัดการโดย สำนักวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม คะแนนที่ได้จะถูกนำไปเทียบเคียงกับระดับความสามารถทางภาษาอังกฤษตามเกณฑ์มาตรฐานสหภาพยุโรป (CEFR) นักศึกษาสามารถติดตามกำหนดการสอบ (RMU-UET แต่ละรอบ) และตรวจสอบรายชื่อผู้ผ่านการทดสอบ ได้ผ่านช่องทางออนไลน์ของมหาวิทยาลัย การใช้ผลสอบ ใช้เพื่อเป็นเงื่อนไขในการสำเร็จการศึกษาหรือประเมินทักษะก่อนออกฝึกประสบการณ์/สหกิจศึกษา และ การทดสอบระบบระบบบริหารจัดการการอบรมและพัฒนาสมรรถนะ มรม. ในลิ้ง https://ccexam.rmu.ac.th/





หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การติดตามผล การทดสอบภาษาอังกฤษ **RMU-UET** (Rajabhat Maha Sarakham University English Test) และ และ การทดสอบระบบระบบบริหารจัดการการอบรมและพัฒนาสมรรถนะ มรม. ให้หลักสูตรทราบ โดยมอบหมาย ให้อาจารย์ที่ปรึกษา เป็นผู้ติดตามผลและรายงานผลให้คณะกรรมการหลักสูตรทราบ ในปีการศึกษาต่อไป

4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้กำหนดให้ผู้สอนจัดทำแบบประเมิน แบบทดสอบ และเกณฑ์การประเมินให้ชัดเจน ให้ผู้สอนทำการตรวจสอบเครื่องมือการประเมินให้มีความเที่ยงตรง (validity) โดยตรวจสอบการวัดและประเมินผลของเครื่องมือวัดได้ตรงและสอดคล้องกับระดับการเรียนรู้ของ CLOs และ มีความน่าเชื่อถือ (reliability) ในการประเมินของเครื่องมือที่นำไปใช้ในการวัดและประเมินผลมีความเชื่อมั่น วัดได้เหมือนกันในทุกครั้ง และนำไปใช้กับนักศึกษาทุกคนเหมือนกัน (fairness) รวมทั้งการตรวจให้คะแนนที่ชัดเจน มีการนำไปใช้กับทุกคน และนักศึกษาสามารถขอดูได้

หลักสูตรได้ร่วมกันจัดทำ เครื่องมือการประเมินผลในรายวิชาต่างๆ และมีข้อตกลงในการดำเนินงาน ดังนี้

1) ให้ผู้สอนกำหนดกฎระเบียบ ของการวัดและประเมินผลโดยยึดตาม ข้อบังคับของ มหาวิทยาลัย และแสดงไว้ใน มคอ. 3

2) ให้ผู้สอนจัดทำปฏิทินกำหนด timelines ของการสอนและการสอบทุกรายวิชา กำหนดใน มคอ.3 ทั้งการสอบย่อย ปลายภาค ระบุใน มคอ. 3 กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลที่ชัดเจนแจ้งให้นักศึกษาทราบในการเข้าเรียนในสัปดาห์แรกทุกรายวิชา

3) ให้ใช้วิธีประเมินแบบ Rubrics score ในการประเมินในรายวิชาการปฏิบัติ และ ให้ใช้วิธีการประเมินแบบ marking schemes สำหรับรายวิชาที่เป็นการสอบแบบอัตนัย ที่กำหนดแนวคำตอบไว้แล้ว

4) มีการกำหนดหรือตรวจสอบความตรงของการสอบ หรือความตรงของการวัดและประเมินผล (validity, reliability, fairness) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้มีผู้รับผิดชอบตรวจสอบ มคอ. 3 การจัดกิจกรรมและการวัดประเมินผลตรงตาม PLOs และ CLOs โดยดูตาม curriculum mapping ของรายวิชา ดูเครื่องมือและวิธีการวัดและประเมินผลที่แสดง ใน มคอ.3 และกิจกรรมการเรียนการสอนวัดและประเมินผลตรง (validity) ตาม Learning Level ของ CLOs และ PLOs

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตร ใช้วิธีประเมินแบบ Rubrics score ในรายวิชาปฏิบัติเครื่องเอก ทั้งแขนงดนตรีตะวันตก และ แขนงกนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง และทุกรายวิชาใช้เกณฑ์การประเมินแบบอิงเกณฑ์ มีเครื่องมือ มีวิธีการและการปฏิบัติ ในรูปแบบเดียวกัน

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การรายงานผลวิธีการประเมิน โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตร ดำเนินการ กำกับติดตาม ให้อาจารย์ผู้สอนรายงานผลวิธีการประเมินให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกครั้งหลังจบภาคการศึกษา ในปีการศึกษาต่อไป

4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร มีกระบวนการวัดและประเมินผล PLOs และ CLOs ของหลักสูตร หลักสูตรกำหนดการบรรลุ PLOs ในระยะเวลา 4 ปี ของหลักสูตร ดังนี้

1. การประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs	การวัดการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร	เครื่องมือ	ระยะเวลา	ผู้รับผิดชอบ
PLO2: สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก /เครื่องดนตรีไทย /เครื่องดนตรีพื้นเมือง และ สามารถปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก/ วงดนตรีไทย /วงดนตรีพื้นเมือง	1. ผ่านรายวิชาเกี่ยวกับปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก / ดนตรีไทย / ดนตรีพื้นเมือง 1-6 2. ผ่านรายวิชาเกี่ยวกับปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก / ดนตรีไทย / ดนตรีพื้นเมือง 3. ผ่านรายวิชาการเสนอผลงานดนตรี (คอนเสิร์ตจบ)	1. การประเมินผลแบบรูบริก (Scoring Rubric)	ปีที่1 - ปีที่4	1. อาจารย์ผู้สอนประจำรายวิชา 2. คณะกรรมการประเมิน
PLO3: สามารถนำความรู้ในศาสตร์ทางด้านทฤษฎีดนตรีตะวันตก/ดนตรีไทย/ดนตรีพื้นเมืองมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้	1. ผ่านรายวิชาเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีตะวันตก / ดนตรีไทย / ดนตรีพื้นเมือง 2. ผ่านรายวิชาสหกิจศึกษาหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรี	1. แบบทดสอบ 2. การส่งงาน 3. ผ่านการประเมินจากแหล่งฝึกประสบการณ์ 4.การสอบ Exit Exam	ปีที่1 – ปีที่4	1.อาจารย์ผู้สอน 2.แหล่งฝึกประสบการณ์ 3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตร
PLO4: สามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์ทางด้านดนตรี กับศาสตร์ความรู้ด้านอื่น ๆ ได้	1. ผ่านรายวิชาสัมมนาดนตรี 2. ผ่านรายวิชาดุริยนิพนธ์	1. แบบสังเกตพฤติกรรม 2. แบบทดสอบ 3. แบบสอบถาม 4. แบบประเมินตนเองและแบบประเมินเพื่อน 5. การสอบ 3 บท 6. การสอบ 5 บท 7. การส่งเล่มดุริยนิพนธ์	ปีที่ 4	1.อาจารย์ผู้สอน 2. นักศึกษา 3.คณะกรรมการสอบ
PLO5: สามารถใช้โปรแกรมดนตรี เทคโนโลยีทางด้านดนตรี และ สื่อมัลติมีเดีย โดยนำความรู้มาประยุกต์ใช้ใน	**แขนงดนตรีตะวันตก** 1. ผ่านรายวิชาการผลิตผลงานดนตรี 2. ผลงาน	1. การประเมินผลแบบรูบริก (Scoring Rubric)	ปีที่ 3	1. อาจารย์ผู้สอน 2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

การปทำงานได้มาผลิตผลงานทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์	**แขนงดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง** 1. ผ่านรายวิชาการสร้างสรรค์ดนตรีประกอบการแสดง 2. ผลงาน			

2. การประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

หลักสูตร มีกระบวนการวัดและประเมินการบรรลุ CLOs คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดให้ผู้สอนทุกรายวิชาที่เปิดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2568 มีรูปแบบการวัดประเมินผลที่หลากหลายจากกิจกรรมที่จัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับระดับการเรียนรู้ของ CLOs เพื่อให้บรรลุ CLOs และวัตถุประสงค์รายวิชา โดยมีวิธีการวัดและประเมินผล คือ

มีการกำหนดวิธีการวัดผลประเมินผลแต่ละรายการ โดยระบุไว้ตาม **มคอ.3** และ มีการรายงานการวัดผลประเมินผลใน **มคอ.5** โดยทั่วไปในแต่ละรายวิชาจะมีกระบวนการประเมินในทางปฏิบัติดังนี้

1) มีการประเมินผลก่อนเรียน หรือ ประเมินผลระหว่างเรียน หรือ ประเมินผลหลังเรียน

2) มีการประเมินจากการสอบกลางภาค หรือ การสอบเก็บคะแนน

3) มีการประเมินจากการสอบปลายภาค

โดยทำการประเมินผลในลักษณะที่หลากหลาย เช่น การสอบปฏิบัติ การสอบข้อเขียน การทำแบบทดสอบ การตอบคำถาม การทำโครงงาน การส่งรายงานเดี่ยว การส่งรายงานงานกลุ่ม การทำผลงานทางดนตรี เป็นต้น

ปีการศึกษา 2568 ในแขนงดนตรีตะวันตก มีการประเมินการบรรลุ PLOs ใน PLO5: สามารถใช้โปรแกรมดนตรีเทคโนโลยีทางด้านดนตรี และ สื่อมัลติมีเดีย โดยนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปทำงานได้มาผลิตผลงานทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ ในรายวิชาการผลิตผลงานดนตรี และ มีการประเมินการบรรลุ CLOs ของหลักสูตรใน มคอ.3 และ มคอ.5

4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งผลการสอบหรือผลการประเมินให้นักศึกษาทราบทันทีที่ตรวจเสร็จหรือไม่เกิน 1 สัปดาห์ เพื่อให้ข้อมูลย้อนกลับ **Feedback** แก่นักศึกษา เช่น ผลการตรวจการประเมินการสอบก่อนเรียน การประเมินผลระหว่างเรียน การประเมินผลหลังเรียน ซึ่งจะมีการวัดประเมินผลเป็นระยะเพื่อทำการปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอน หลังจากการสอบหรือการทำกิจกรรมต้องแจ้งให้นักศึกษาทราบ เพื่อให้นักศึกษาปรับปรุงหรือให้ข้อมูลป้อนกลับกับนักศึกษา แจ้งให้นักศึกษาทราบกรณีที่มีปัญหาหรือไม่เป็นไปตามเงื่อนไขที่ผู้สอนกำหนดเพื่อให้นักศึกษาทบทวนและปรับปรุงการเรียน การทำรายงาน หรือการทบทวนกิจกรรม โดยการสอบในแต่ละภาคเรียนต้องแจ้งให้นักศึกษาทราบภายในภาคเรียนนั้น

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตร มีการวัดและประเมินผลรายวิชาของหลักสูตรที่มีการให้ feedback กับนักศึกษาทุกรายวิชา

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การป้อนข้อมูลย้อนกลับ (Feedback) แก่นักศึกษา ทุกรายวิชา โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ กำกับติดตามให้อาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาป้อนข้อมูลย้อนกลับ (Feedback) แก่นักศึกษาหลังการประเมินผลทุกครั้ง ในปีการศึกษาต่อไป

4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcome.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ มีกระบวนการทบทวนการวัดและประเมินผลทุกภาคการศึกษา ในปีการศึกษา 2568 มีการทบทวนการวัดและประเมินผลครบทุกรายวิชา หลักสูตร มีการดำเนินงาน ดังนี้

1) แต่งตั้งคณะกรรมการทบทวนการจัดการเรียนการสอน รายวิชาละ 2 คน ขึ้นไป โดยต้องมี (1) อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่มีการทบทวน และ (2) อาจารย์ในหลักสูตรที่ไม่ได้รับผิดชอบสอนในรายวิชา มาเป็นคนทบทวนการจัดการเรียนการสอนในการทบทวนผู้สอนรายวิชาในภาคเรียนนั้นจะไม่ได้เป็นกรรมการทบทวนรายวิชาของตนเอง แต่จะทำหน้าที่เป็นผู้ให้ข้อมูลในการทบทวน

2) กำหนดการทบทวน ให้อาจารย์ผู้สอนนำ มคอ.3 และ มคอ.5 พร้อมกิจกรรมที่ผู้สอนได้จัดขึ้นในชั้นเรียน นำมาให้กรรมการทบทวน โดยจะพิจารณาถึงประเด็น การนำข้อเสนอแนะที่พบจากการเรียนการสอนมาเขียนใน มคอ.5 และมีการนำเอาข้อมูลจาก มคอ.5 ในเทอมที่ผ่านมาของรายวิชานั้น มาปรับปรุง มคอ.3

3) ตรวจสอบกิจกรรมการเรียนการสอนสอดคล้องกับ CLOs และตรวจสอบความสอดคล้องของ CLOs กับ PLOs ของหลักสูตร ตามตาราง mapping ของ รายวิชาแกน รายวิชาบังคับ และมีการการทบทวนตรงตามความต้องการของภาคอุตสาหกรรม สายงานในอนาคต จาก SHs ภายนอก

4) รวบรวม มคอ.3 และมคอ.5 ส่งให้สาขาวิชาเพื่อนำเข้าที่ประชุมกรรมการบริหารพิจารณา และให้ข้อเสนอแนะ

5) ปรับปรุงตามคำแนะนำและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหาร

ปีการศึกษา 2568 หลักสูตรมีการทบทวนรายวิชาทุกรายวิชาที่เปิดสอน แต่ไม่มีการทบทวนตรงตามความต้องการของภาคอุตสาหกรรม สายงานในอนาคต จาก SHs ภายนอก

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การการทบทวนตรงตามความต้องการของภาคอุตสาหกรรม สายงานในอนาคต โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตร ดำเนินการ กำกับติดตามอาจารผู้สอนให้มีกระบวนการ.การการทบทวนตรงตามความต้องการของภาคอุตสาหกรรม สายงานในอนาคตในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ ในปีการศึกษาต่อไป

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
4-1	รายละเอียดหลักสูตร มคอ.2 หลักสูตรปรับปรุง 2566
4-2	รายละเอียดรายวิชา มคอ.3
4-3	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566
4-4	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง ระบบและแนวทางการอุทธรณ์เกี่ยวกับผลการประเมินผลการศึกษาของนักศึกษา พ.ศ.2567
4-5	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษและการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ ของนักศึกษาปริญญาตรีก่อนสำเร็จการศึกษา พ.ศ.2564
4-6	ระบบการทดสอบภาษาอังกฤษ ลิ้ง **RMU-UET** (Rajabhat Maha Sarakham University English Test)
4-7	ระบบระบบบริหารจัดการการอบรมและพัฒนาสมรรถนะ มรม. ในลิ้ง https://ccexam.rmu.ac.th/0

เกณฑ์คุณภาพที่ 5 บุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.		✓					
5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.		✓					
5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.		✓					
5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.			✓				
5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.			✓				
5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.			✓				
5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.		✓					
5.8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.		✓					
Overall		2					

เกณฑ์คุณภาพที่ 5 – เกณฑ์ย่อย

5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร ใช้แผนอัตรากำลังระยะ 4 ปี ปีงบประมาณ 2567-2570 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ที่มีรายละเอียด จำนวนอาจารย์ มีความเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน การวางแผนการวิเคราะห์อัตรากำลังให้เพียงพอกับจำนวนนักศึกษา การจัดการเรียนการสอน การบริการวิชาการ และการวิจัย ในแต่ละปี มีกระบวนการได้มาตั้งแต่การประกาศ การสรรหา การสัมภาษณ์ การรับเข้าและเกษียณอายุราชการ ตามระบบของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม และแผนการทดแทน

อาจารย์เกษียณอายุราชการหรือกรณีอาจารย์ลาออก โดยหลักสูตรได้นำส่งแผนอัตรากำลังให้กับ คณะและมหาวิทยาลัยเพื่อรวบรวมจัดทำอัตรากำลังสายวิชาการของมหาวิทยาลัย

หลักสูตร มีบุคลากรสายวิชาการเพียงพอในการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีคุณภาพ สามารถจัดการศึกษาให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนด โดยให้บุคลากรสายวิชาการแต่ละคนจัดทำแผนพัฒนาตนเอง เพื่อให้มีความพร้อมด้านการสอน การวิจัยและการบริการวิชาการ หลังจากนั้นหลักสูตรรวมรวมและทำการประเมินผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ ในปีที่ผ่านมาอาจารย์ได้รับการพัฒนาตามแผนและมีอาจารย์เพียงพอต่อการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีคุณภาพ

ปีการศึกษา 2568 หลักสูตรฯ ได้มีการสำรวจอัตรากำลังของหลักสูตร พบว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร 1 ท่าน จะเกษียณอายุราชการ ในปีการศึกษา 2571 ได้แก่ ผศ.ดร.จินดา แก่นสมบัติ ทางหลักสูตรจึงได้มีการจัดเตรียมอาจารย์ ผศ.ดร.สุธีระพงษ์ พินิจพล เพื่อเป็นอาจารย์รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การกำกับ ติดตาม อาจารย์ผู้สอนที่อยู่ในระหว่างการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก ในปัจจุบันมี 1 ท่าน ได้แก่ อ.วิกรณ์กิจ อินทร์จันทร์ เพื่อเตรียมเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในการปรับปรุงครั้งต่อไป โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตร เป็นผู้กำกับติดตาม และรายงานผลต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ในปีการศึกษาต่อไป

5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

ผลการดำเนินงาน

ภาระงานของอาจารย์ กำหนดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มีการวัดและประเมินผลโดยกระบวนการปฏิบัติงานประจำปี ปีละ 2 ครั้ง ที่กำกับติดตามโดยประธานหลักสูตร รวบรวมและส่งให้คณะ กรรมการที่คณะแต่งตั้งทำการประเมินผลและนำมาปรับปรุง มหาวิทยาลัยยังไม่มีการกำหนดสมรรถนะของอาจารย์สายวิชาการ สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำในแผนอัตรากำลังระยะ 4 ปี ปีงบประมาณ 2567-2570 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม แสดงในตารางที่ 5.3-1

ตารางที่ 5.3-1 สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำแยกตามกลุ่มสาขา

กลุ่มสาขา	สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ
1. วิทยาศาสตร์สุขภาพ	8 : 1
- แพทยศาสตร์	4 : 1
- พยาบาลศาสตร์	6 : 1
2. วิทยาศาสตร์กายภาพ	20 : 1
3. วิศวกรรมศาสตร์	20 : 1
4. สถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง	8 : 1
5. เกษตร ป่าไม้และประมง	20 : 1
6. บริหารธุรกิจ พาณิชยศาสตร์ บัญชี การจัดการ การท่องเที่ยว เศรษฐศาสตร์	25 : 1
7. นิติศาสตร์	50 : 1
8. ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์	30 : 1

9. ศิลปกรรมศาสตร์ วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์	8 : 1
10. สังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์	25 : 1

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการทบทวนและปรับปรุงการกำหนดภาระงานของอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาความเหมาะสมของภาระงาน นำมากำหนดกรอบภาระงานการสอนและการดูแลนักศึกษา เพื่อให้มีคุณภาพและมีความเหมาะสม ทั้งการเรียนการสอน การวิจัยและบริการวิชาการ ทั้งนี้การจัดระบบผู้สอนในแต่ละรายวิชา ได้จัดตามความรู้ ความสามารถ ความถนัดและประสบการณ์ของอาจารย์ แสดงในตาราง 5.3-2

ตารางที่ 5.3-2 ตารางแสดงภาระงานของอาจารย์ (FTEs) และ สัดส่วนของอาจารย์ ปีการศึกษา 2568

รายการ	รวม	รวม FTEs (ภาระการสอนของอาจารย์)			Percentage of PHDs
		ป.ตรี	บัณฑิตศึกษา	รวม	
ศาสตราจารย์ (Professors)	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์ (Associate Professors)	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (Assistant Professors)	4				100
ผศ.ดร.จินดา แก่นสมบัติ	-	2.12	3.75	5.87	-
ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี	-	3.81	3.5	7.31	-
ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล	-	3.75	1.37	5.12	-
ผศ.ดร.สุธีระพงษ์ พินิจพล	-	5	0.5	5.5	-
อาจารย์ (Teacher)	9		-		
อาจารย์ ดร.สกุณา พันธุระ	-	6.37	0.75	7.12	-
อาจารย์ ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง	-	4.06	-	4.06	-
อาจารย์ ดร.สราวุฒิ สีหาโคตร	-	3.87	-	3.87	-
อาจารย์ณัฐวุฒิ พฤกษะศรี	-	2	-	2	-
อาจารย์ธนบูลย์ สินทร	-	2.18	-	2.18	-
อาจารย์ ดร.ปริยัติ นามสง่า	-	2.43	2	4.43	-
อาจารย์ประพจน์ เฉิดแผ้ว	-	2.25	-	2.25	-
อาจารย์วิกรณ์กิจ อินทร์จันทร์	-	2.25	-	2.25	-
อาจารย์ ดร.เจริญชัย แสงอรุณ	-	3.68	0.75	4.43	-
อาจารย์ที่สอนเต็มเวลา (Full-Time Lecture)	13	-	-	-	-
อาจารย์ที่สอนนอกเวลา (Part-Time Lecture)	-	-	-	-	-
อาจารย์พิเศษ (Visiting Professors/Lectures)	-	-	-	-	-
รวม (Total)	**13**	**43.77**	**12.62**	**56.39**	

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การกำหนดสมรรถนะของอาจารย์สายวิชาการ โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ กำกับ ติดตาม เกี่ยวกับการกำหนดสมรรถนะของอาจารย์สายวิชาการของมหาวิทยาลัย ในปีการศึกษาต่อไป

5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

ผลการดำเนินงาน

ภาระงานของอาจารย์ กำหนดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มีการวัดและประเมินผลโดยกระบวนการปฏิบัติงานประจำปี ปีละ 2 ครั้ง ที่กำกับติดตามโดยประธานหลักสูตร รวบรวมและส่งให้คณะ กรรมการที่คณะแต่งตั้งทำการประเมินผลและนำมาปรับปรุง มหาวิทยาลัยยังไม่มีการกำหนดสมรรถนะของอาจารย์สายวิชาการ และ สมรรถนะความเป็นครู

ปีการศึกษา 2568 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ได้เข้ารับการอบรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การเขียนขอรับการประเมินสมรรถนะอาจารย์ตามกรอบมาตรฐาน Thailand PSF (Thailand Professional Standards Framework) ในวันศุกร์ที่ 21 พฤศจิกายน 2568 ณ ห้องประชุมช่อพะยอม 3 ชั้น 3 อาคารศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น หลักสูตรได้ส่งบุคลากรเข้ารับการอบรมและนำความรู้ที่ได้มาปรับปรุงการจัดทำ มคอ.3 ของรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาถัดไป

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การกำหนดสมรรถนะความเป็นครู โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตร ดำเนินการ กำกับติดตาม ประกาศการกำหนดสมรรถนะความเป็นครูของมหาวิทยาลัย ในปีการศึกษาต่อไป

5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรกำหนดภาระงานของอาจารย์ โดยพิจารณาจากคุณวุฒิ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ ภาระงานบริหารและความสามารถหรือความถนัดของแต่ละคน นำมากำหนดกรอบภาระงานการสอนและการดูแลนักศึกษา ที่สอดคล้องกับการประเมินภาระงานของมหาวิทยาลัยกำหนด (ป.มรม1-4)

ปีการศึกษา 2568 การสำรวจผู้สอนในหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ต้องมีคุณวุฒิ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ที่สอดคล้องกับรายวิชาที่รับผิดชอบ รายละเอียดแสดงดังตารางที่ 5.4-1 ภาระงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ตารางที่ 5.4-1 ภาระงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	หน้าที่บริหาร	ภาระงานสอน(คาบ/สัปดาห์) 1/2568	ภาระงานสอน(คาบ/สัปดาห์) 2/2568	หน้าที่รับผิดชอบในหลักสูตร	งานวิจัย (เรื่อง)	บริการวิชาการ (ชม./สปด.)
อ.ดร.จินดา แก่นสมบัติ	ผศ.	กรรมการ	46	48	กิจกรรมนักศึกษา	-	-
อ.ดร.สกุณา พันธุระ	อาจารย์	ประธานหลักสูตร	51	63	บริหาร/วิชาการ	-	3
อ.ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง	อาจารย์	กรรมการ	18	47	วิจัย	1	-
อ.ดร.สราวุฒิ สีหาโคตร	อาจารย์	กรรมการ	38	24	บริการวิชาการ	-	3
อ.ณัฐวุฒิ พฤกษะศรี	อาจารย์	กรรมการ	18	14	บริการวิชาการ	-	3
อ.ธนบูลย์ สินทร	อาจารย์	กรรมการ	15	20	สิ่งสนับสนุน	-	3

5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยมีระบบ Promotion คือ ระบบการเลื่อนขั้นเงินเดือน และการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ เป็นระบบที่อยู่บนฐานของคุณธรรม ที่พิจารณาจากผลงานด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรม โดยการประเมินจากภาระงานที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามแบบ ป.มรม. 1-ป.มรม. 4 มหาวิทยาลัย โดยฝ่ายกองบริหารงานบุคคล ได้สื่อสารให้อาจารย์เข้าใจและเตรียมข้อมูลเพื่อประกอบการพิจารณาประเมินและนำสู่การเลื่อนขั้นเงินเดือนให้กับบุคลากรทุกคน

มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละปีจะดำเนินการ 2 ช่วง หรือ ทุก ๆ 6 เดือน โดยให้บุคลากรทำการรวบรวมข้อมูลตามแบบประเมิน และนำส่งสาขาวิชา ประธานสาขาวิชารวบรวมตรวจสอบและส่งไปยังสำนักงานคณะ และคณะกรรมการที่คณะแต่งตั้งขึ้นดำเนินการประเมินการปฏิบัติงานของบุคลากรและเสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะและคณะกรรมการประจำคณะเห็นชอบและนำเสนอต่อมหาวิทยาลัย

เมื่อมหาวิทยาลัยดำเนินการเสร็จแล้วจะมีการสื่อสารผลการประเมินและผลงานที่ได้ให้อาจารย์ลงชื่อรับทราบผลการเลื่อนขั้นเงินเดือนต่อไป ในปีการศึกษาที่ผ่านมาไม่มีข้อซักถามและข้อร้องเรียนเกี่ยวกับระบบการเลื่อนขั้นเงินเดือนของบุคลากร

5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understo

ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยได้สื่อสารและแจ้งให้บุคลากรทราบในการประชุมบุคลากร และจัดทำหนังสือส่งไปยังคณะโดยสำนักงานอธิการบดี และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เกี่ยวกับสิทธิและสิทธิพิเศษ สิทธิประโยชน์ บทบาทและความสัมพันธ์ จรรยาบรรณและความรับผิดชอบตามบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่มหาวิทยาลัย เช่น

1) สิทธิของบุคลากรพึงจะได้รับ เช่น วันลา การศึกษาต่อ การเบิกค่ารักษาพยาบาล การขอทุนทำวิจัย การขอทุนศึกษาต่อ หรือการศึกษาดูงาน

2) สิทธิพิเศษที่พึงจะได้รับ เช่น บ้านพัก หรือ การขอใช้รถในการไปราชการ เป็นต้น

3) สิทธิประโยชน์ เช่น การได้สิทธิเข้าโรงเรียนสาธิตของมหาวิทยาลัย การเข้าพักในหอพักนักศึกษาในนามอาจารย์หอพัก

4) บทบาทและความสำคัญ เช่น การได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกสโมสรอาจารย์และข้าราชการ สมาคมศิษย์เก่า การเข้าร่วมเป็นสมาชิกกองทุนสวัสดิการกู้ยืม เป็นต้น

คณะและสาขาวิชาได้สื่อสารให้บุคลากรมีความเข้าใจและนำสู่การปฏิบัติได้ถูกต้อง และเมื่อมีเอกสารหรือหนังสือที่เกี่ยวข้องกับสิทธิประโยชน์ต่างๆ ของอาจารย์จะมีการแจ้งให้ทราบโดยหนังสือเวียน แจ้งในที่ประชุม และแจ้งในกลุ่มไลน์ของคณะ

5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร มีแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากรดนตรี ปีการศึกษา 2568 เป็นแผนรายปีเพื่อใช้ในการพัฒนาอาจารย์ในหลักสูตร ได้กำหนดให้อาจารย์ระบุความต้องการพัฒนาตนเอง

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรได้ส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์ให้สอดคล้องกับการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน เนื่องจากงบประมาณของหลักสูตรและคณะมีจำกัด หลักสูตรได้ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน เข้าการอบรมของคณะฯ และ มหาวิทยาลัยฯ เป็นผู้จัดการอบรมที่สอดคล้องกับต่อการพัฒนาหลักสูตรและตรงตาม PLOs ของหลักสูตร ผลการดำเนินงาน บุคลากรสายวิชาการส่วนใหญ่เข้ารับการอบรมตามความต้องการ หลักสูตรได้สนับสนุนให้บุคลากรเข้าร่วมกิจกรรมการฝึกอบรม ตามแผนที่อาจารย์กำหนด แสดงในตารางที่ 5.7-1 ดังนี้

ตารางที่ 5.7-1 การพัฒนาตนเองของอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

ชื่อ-สกุล	ความต้องการอบรม				
	การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ	การตีพิมพ์ระดับชาติและนานาชาติ	การประกันคุณภาพการศึกษา	การเขียนขอรับการประเมินสมรรถนะอาจารย์ตามกรอบมาตรฐาน Thailand PSF	อบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคการเขียนโครงการวิจัยให้ได้ทุน
1. ผศ.ดร.จินดา แก่นสมบัติ	✓	✓		✓	✓
2. อ.ดร.สกุณา พันธุระ	✓	✓	✓	✓	✓
3. อ.ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง	✓	✓			✓
4. อ.ธนบูลย์ สินทร	✓				✓
5. อ.ณัฐวุฒิ พฤกษะศรี	✓	✓			✓
6. อ.ดร.สราวุฒิ สีหาโคตร	✓	✓			✓
7.ดร.ปริยัติ นามสง่า	✓	✓	✓	✓	
8. ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี	✓	✓	✓	✓	✓
9. ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล	✓		✓	✓	
10. ผศ.ดร.สุธีระพงษ์ พินิจพล	✓			✓	✓
11. อ.ประพจน์ เฉิดแผ้ว	✓				✓
12. ดร.เจริญชัย แสงอรุณ	✓	✓			✓
13. อ.วิกรณ์กิจ อินทร์จันทร์	✓	✓	✓		

หลักสูตรได้มอบหมายให้ประธานหลักสูตรกำกับติดตามการเข้าอบรมของอาจารย์ โดยการเข้ารับการอบรมของอาจารย์สายวิชาการ หลักสูตรที่เข้าอบรมส่วนใหญ่สอดคล้องและนำความรู้ที่ได้ไปส่งเสริมและผลักดัน PLOs ของหลักสูตร เช่น

1) การอบรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ แหล่งทุนวิจัยทางสังคมและการตีพิมพ์ระดับชาติและนานาชาติ โดยวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ ในวันที่ 15 พฤษภาคม 2568 ณ ห้องประชุมช่อพะยอม 3 อาคาร 36 ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



2) การอบรมเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษา มุ่งเน้นให้อาจารย์เห็นความสำคัญของการจัดการเรียนการสอนส่งผลต่อการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร ตามแนวทางของ AUN-QA อบรมเชิงปฏิบัติการอบรมเขียนรายงานการเมินตนเอง (SAR) ตามเกณฑ์ AUN-QA วิทยากรโดยที่ประชุมอธิการแห่งประเทศไทย (ทปอ.) จากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 6-7 พฤษภาคม 2568 อาคารศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม



3) การอบรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ "การเขียนขอรับการประเมินสมรรถนะอาจารย์ตามกรอบมาตรฐาน Thailand PSF (Thailand Professional Standards Framework)" จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม (HUSOC) วิทยากรผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายสัตวแพทย์ ดร.ปองพล พงไรสงค์ (ผู้ผ่านการประเมิน Thailand PSF ระดับ 3 และ UK PSF ระดับ 3) ในวันศุกร์ที่ 21 พฤศจิกายน และวันอังคารที่ 16 ธันวาคม 2568 ณ ห้องประชุมช่อพะยอม 3 ชั้น 3 อาคารศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น



4) การอบรมด้านวิจัย เพื่อช่วยในการพัฒนาตัวเองของอาจารย์ในเรื่องการขอทุนวิจัย การทำงานวิจัย และนำผลการวิจัยมาช่วยในเรื่องการพัฒนาการเรียนการสอนของนักศึกษา อบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคการเขียนโครงการวิจัยให้ได้ทุน ได้ผลงานและได้บริการวิชาการ ในวันที่ 20 พฤษภาคม 2568 โดยวิทยากรที่เชี่ยวชาญด้านการเขียนงานวิจัย ผศ.ดร.ประทีป พืชทองหลาง (ดร.ขุน) เจ้าของเพจ เขียนโครงการวิจัยให้ได้ทุน



5) การอบรมด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม "จัดโครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ : การอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ"จัดขึ้นในวันศุกร์ที่ 28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2568 ณ ห้องประชุมออดิทอเรียม 1โดยได้รับเกียรติจากรองศาสตราจารย์ ดร.อภิญวัฒน์ โพธิ์สานรองศาสตราจารย์ประจำภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคามมาเป็นวิทยากรบรรยายเรื่อง "เจาะลึกหลักเกณฑ์และวิธีการเขียนหนังสือ-ตำราเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ"



ปีการศึกษา 2568 อาจารย์ผู้สอนเข้าอบรมพัฒนาตนเอง ตามแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากรดนตรี ไม่ครบทุกคน

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การกำกับติดตามให้อาจารย์ทั้งหมดเข้าอบรมพัฒนาตนเอง โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ เป็นผู้กำกับติดตาม ในปีการศึกษาต่อไป

5. 8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีระบบการบริหารจัดการ การดำเนินงานของอาจารย์ รวมทั้งยกย่องเชิดชูอาจารย์ที่ประสบผลสำเร็จในด้านต่างๆ โดยใช้กลไกของมหาวิทยาลัยและของคณะ ในการบริหารจัดการผลการปฏิบัติงานของบุคลากร ดังนี้

1) การสร้างขวัญและกำลังใจแก่บุคลากรสายวิชาการผ่าน Facebook ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ราชภัฏมหาสารคาม ในปีการศึกษา 2568 อาจารย์สราวุฒิ สีหาโคตร ได้นำนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม วงปัญญ์ญศิลป์ แขนงดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ และสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ได้รับคัดเลือกให้เป็นตัวแทนประเทศไทยในการแสดงดนตรีพื้นบ้านอีสาน ได้ทำการแข่งขันดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง ระดับนานาชาติ IMTC Fukuoka Competition 2025 ณ เมืองฟุกุโอกะ ประเทศญี่ปุ่น โดยสามารถคว้าแชมป์ เหรียญทอง อันดับที่ 1 ระดับโลก และรางวัลอันดับที่ 1 ประเภททีม รายการ IMTC FUKUOKA , JAPAN เมื่อวันที่ 8 สิงหาคม 2568



2) หลักสูตรใช้กลไกของคณะ ดังนี้

2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ในเพจคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ https://www.facebook.com/profile.php?id=_100090128784289&locale=th_TH แสดงความยินดีกับบุคลากรภายในคณะฯ (หัวหน้าโครงการ) ที่ได้รับการจัดสรรงบประมาณขับเคลื่อนโครงการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568









2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ในเพจคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ https://www.facebook.com/profile.php?id=_100090128784289&locale=th_TH ขอแสดงความยินดี กับบุคลากรที่ได้ผ่านการคัดเลือกเพื่อบรรจุแต่งตั้งเป็นพนักงานในสถาบันอุดมศึกษา ประเภทพนักงานมหาวิทยาลัย ตำแหน่ง วิชาการ



2.3 อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ในเพจคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ https://www.facebook.com/profile.php?id=_100090128784289&locale=th_TH ขอแสดงความยินดีกับ ผศ.ดร. สุวิชชาน อุ่นอุดม หัวหน้าโครงการ และทีมผู้ร่วมวิจัย อาจารย์ ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง อาจารย์ ดร.ณฐยา อุ่นอุดม

รศ.ดร.อัฐพล อินต๊ะเสนา ได้รับทุนสนับสนุนการจัดทำโครงการด้านการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อสนับสนุนงานมูลฐาน Fundamental Fund (FF) ของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 "การพัฒนาชุดข้อมูลสารสนเทศสารานุกรมมานานุภาพอีสานสามภาษาเพื่อตอบสนองการเรียนการสอนในสังคมพหุวัฒนธรรม”



2.4 อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ในเพจคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ https://www.facebook.com/profile.php?id= 100090128784289&locale=th_TH ขอแสดงความยินดีกับอาจารย์ ดร.อัครวัตร เชื่อมกลาง หัวหน้าโครงการ ได้รับทุนสนับสนุนการจัดทำโครงการด้านการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อสนับสนุนงานมูลฐาน Fundamental Fund (FF) ของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 "การพัฒนาชุดฝึกทักษะรวมวงเครื่องลมตะวันตกจากทำนองเพลงพื้นบ้านอีสานพร้อมดนตรีประกอบการพัฒนาโสตทักษะสำหรับเยาวชนไทย”



2.5. อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ในเพจคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ https://www.facebook.com/profile.php?id= 100090128784289&locale=th_TH ขอแสดงความยินดีกับคณาจารย์เนื่องในโอกาสได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ประจำปี พ.ศ. 2568อันเป็นเกียรติยศอันทรงคุณค่า และเป็นความภาคภูมิใจยิ่งของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม







2.6 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีระบบการคัดเลือกและมอบรางวัล/ประกาศเกียรติคุณ ให้แก่บุคคลากรดีเด่นในด้านต่าง ๆ การสร้างแรงจูงใจในการพัฒนาผลงานของบุคลากรสายวิชาการดำเนินการในระดับคณะฯ ประกอบด้วย 1) มีการสร้างแรงจูงใจโดยมีระบบให้รางวัล และยกย่องเชิดชูแก่บุคลากรที่มีผลงานเด่นในด้านต่าง ๆ รวมทั้งมีการส่งเสริมได้รับรางวัลจากหน่วยงานต่าง ๆ เช่น การยกย่องชื่นชมในที่ประชุมบุคลากรของคณะ และในสื่อสังคมออนไลน์ของคณะฯ และของหลักสูตรในปีการศึกษาที่ผ่านมา หลักสูตร มีบุคคลการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น จำนวน 1 คน ได้รับการวัลการจัดการเรียนการสอนดีเด่น 1 คน ได้รับรางวัลการพัฒนานักศึกษาดีเด่น 1 คน และได้รับรางวัลรับรางวัลเชิดชูบุคลากร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ด้าน Popular Vote Husoc of the Year 1 คน





หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การกำกับติดตามการดำเนินการตามแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของหลักสูตรทุกคน โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการให้แล้วเสร็จ ในปีการศึกษาต่อไป

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
5-1	แผนอัตรากำลังระยะ 4 ปี ปีงบประมาณ 2567-2570 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
5-2	แผนการบริหารและพัฒนาบุคลากรดนตรี ปีการศึกษา 2568
5-3	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขการจ่ายค่าตอบแทนการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการแก่บุคลากร พ.ศ. 2564
5-4	เพจ Facebook หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ม.ราชภัฏมหาสารคาม ลิ้ง https://www.facebook.com/RMUmusic2019/
5.5	เพจคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ลิ้ง https://www.facebook.com/profile.php?id=100090128784289&locale=th_TH

เกณฑ์คุณภาพที่ 6 การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date			✓				
6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.		✓					
6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.			✓				
6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.			✓				
6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.		✓					

6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.		✓					
Overall			**3**				

เกณฑ์คุณภาพที่ 6 การบริการและส่งเสริมกิจการนักศึกษา (Student Support Services)

6.1 The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยและคณะมีนโยบายให้หลักสูตรทบทวนจำนวนการรับเข้านักศึกษาทุกภาคเรียน เพื่อให้หลักสูตรยืนยันแผนการรับเข้า และเพื่อให้การบริหารจัดการศึกษามีคุณภาพและมีความเหมาะสม นำเสนอคณะและมหาวิทยาลัยก่อนจะมีการประกาศการรับนักศึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ทบทวนแผนการรับนักศึกษาที่กำหนดไว้ใน มคอ.2 และยืนยันจำนวนการรับนักศึกษาส่งไปยังคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เพื่อเสนอแผนการรับนักศึกษาต่อมหาวิทยาลัย ที่สอดคล้องกับอัตรากำลังของอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ

หลักสูตรจัดทำเอกสารประชาสัมพันธ์ที่มีข้อมูลครบถ้วนและเป็นปัจจุบัน เผยแพร่ผ่านช่องทางโซเชียลมีเดีย การประชาสัมพันธ์ผ่าน Facebook ของหลักสูตร ไปยังผู้ที่สนใจทั่วประเทศ และมอบหมายให้ อาจารย์สราวุฒิ สีหาโคตร ประชาสัมพันธ์ และ อาจารย์ ดร.สกุณา พันธุระ เป็นผู้ให้ข้อมูลกับผู้ที่สนใจติดต่อทางโทรศัพท์ สำหรับการสอบคัดเลือก โดยการสอบสัมภาษณ์ และช่องทางการรับตรง คณะกรรมการสอบจะทำหน้าที่ประเมินคุณสมบัติผู้สมัครว่ามีครบตามเกณฑ์ที่กำหนด การสอบสัมภาษณ์มีการประกาศลำดับที่ วัน เวลา ให้ผู้เข้าสัมภาษณ์ได้รับทราบชัดเจน คณะกรรมการจะประเมินเจตคติของผู้สมัครเข้าศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด มีการกำหนดเกณฑ์ผู้สอบผ่านไว้อย่างชัดเจน และผลการสอบที่ได้จะถูกนำเพื่อเข้ารับรองในคณะกรรมการสอบคัดเลือก ก่อนส่งให้มหาวิทยาลัย เพื่อประกาศผลการสอบคัดเลือก ต่อไป

หลักสูตรฯ มีการกำหนดคุณสมบัติของผู้มีสิทธิสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในหลักสูตรที่ชัดเจน ผ่านการรับรองจากมหาวิทยาลัย และมีการพิจารณาทบทวนวิธีการรับและเกณฑ์การรับทุกปี โดยเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์และสื่อต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2568 หลักสูตรกำหนดนโยบายการรับนักศึกษา ดังนี้

1) หลักสูตรมีนโยบายการรับเข้า (ที่กำหนดไว้ใน มคอ.2 หน้า 18) โดยมีแผนการรับนักศึกษา ในปีการศึกษา 2568 จำนวน60 คน

2) หลักสูตรมีการกำหนดเกณฑ์การรับเข้า (โดยระบุใน มคอ.2 หมวดที่ 3 หน้า 18) ในเรื่อง คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ดังนี้

2.1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า จากสถานศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

2.2) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำงานปลัดกระทรวงคณะกรรมการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และ/หรือ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

2.3) ผ่านการคัดเลือกโดยระบบรับตรงของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

3) หลักสูตรมีกระบวนการ ขั้นตอน การรับเข้าโดยมหาวิทยาลัยมีนโยบายให้เปิดรับทุกปีการศึกษา

4) หลักสูตรสื่อสาร นโยบาย เกณฑ์ และ กระบวนการรับเข้าผ่านช่องทาง facebookสาขา ที่ใช้เพจประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษา

ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรเปิดรับนักศึกษาเข้าเรียนในภาคเรียนที่ 1/2568 จำนวน 60 คน มีนักศึกษาเข้ามาสมัครจำนวน 43 คน

แผนการปรับปรุงในการ การประชาสัมพันธ์หลักสูตร โดยหลักสูตรมอบหมายให้ประธานหลักสูตร วางแผนการประชาสัมพันธ์เชิงรุกในการรับสมัครนักศึกษา ที่จะเข้าเรียนในปีการศึกษา 2568 ให้เป็นไปตามแผนการรับ และจุดคุ้มทุนในการบริหารจัดการ รายงานต่อคณะและมหาวิทยาลัย ในปีการศึกษาต่อไป

6.2 Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ ได้กำหนดแผนกิจกรรมเสริมด้านวิชาการและไม่ใช่ด้านวิชาการ ทั้งนี้หลักสูตรได้กำหนดแผนระยะยาวคือ 1 ปีการศึกษา และ แผนระยะสั้นคือ 1 ภาคการศึกษา โดยแผนการบริการสนับสนุนทั้งสองระยะจะได้จากการสำรวจและรวบรวมความต้องการของนักศึกษาทุกชั้นปี จากนั้นจะนำเข้าสู่ที่ประชุมของหลักสูตรเพื่อคัดเลือกความเหมาะสมของความต้องการฯ จากนักศึกษา แล้วทำการมอบหมายให้ อาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องจัดเตรียมเนื้อหาที่สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาแต่ละชั้นปีโดยทำการปรับทุกปีการศึกษา และ สรุปเป็นแผน Roadmap ของสาขาวิชาฯ เพื่อให้นักศึกษาในแต่ละชั้นปี ได้ทำกิจกรรมตามที่ต้องการ หลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับ ติดตามและรายงานต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หลักสูตรได้สนับสนุนสิ่งอำนวยความสะดวกให้เหมาะสมและสอดคล้องกับกิจกรรม ที่จัดให้กับนักศึกษาทุกคน ตามที่กำหนดไว้ แสดงในตารางที่ 6.1-1 ดังนี้

ตารางที่ 6.1-1 กิจกรรมเสริมด้านที่ไม่ใช่วิชาการ

ปีการศึกษา 2568	กิจกรรมที่ไม่ใช่ด้านวิชาการ	ผู้รับผิดชอบ
ภาคต้น	กิจกรรมรับน้องใหม่	อ.สกุณา พันธุระ
ภาคปลาย	กิจกรรมบายเนียร์	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี

ตารางที่ 6.1-2 กิจกรรมเสริมด้านวิชาการ

ปีการศึกษา 2568	กิจกรรมด้านวิชาการ	ผู้รับผิดชอบ
ภาคต้น	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมสู่การเป็นมือกลองมืออาชีพในศตวรรษที่ 21 ครั้งที่ 3	อ.วิกรณ์กิจ อินทร์จันทร์
ภาคปลาย	โครงการสัมมนา การใช้โปรแกรม Sibelius เบื้องต้น	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี นักศึกษาชั้นปีที่ 4
	โครงการ การเขียนโน้ตกลองและเทคนิคการแกะจังหวะจากเพลงโดยใช้โปรแกรม Sibelius เบื้องต้น	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี นักศึกษาชั้นปีที่ 4
	โครงการสัมมนา การเล่นกีตาร์บลูส์สไตล์เบิร์ดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีสู่การทำงานจริง	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี นักศึกษาชั้นปีที่ 4

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง เพิ่มกิจกรรมเสริมด้านวิชาการและด้านที่ไม่ใช่วิชาการ โดยแยกตั้งแต่ปี 1 - 4 โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดกิจกรรมเสริมด้านวิชาการและด้านที่ไม่ใช่วิชาการเพิ่มให้นักศึกษา ในปีการศึกษาต่อไป

6.3 An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

ผลการดำเนินงาน :

หลักสูตรได้ใช้ระบบของมหาวิทยาลัยในการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน ผลการเรียน และภาระการเรียน เข้าถึงได้ง่าย ในลิ้ง **regis.rmu.ac.th** โดยระบบดังกล่าวสามารถดูข้อมูล การลงทะเบียนเรียน ตารางเรียน เกรด ติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและภาระงานของนักศึกษา

หลักสูตรมีแผนปรับปรุงการดำเนินงาน ระบบการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน ผลการเรียน และภาระการเรียน โดยความก้าวหน้า ผลการเรียน และภาระการเรียนของผู้เรียนต้องได้รับการบันทึกและติดตามอย่างเป็นระบบ ให้มีข้อมูลเป็นปัจจุบัน สามารถตรวจสอบได้ และมีการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียนเพื่อนำไปแก้ไขตามความเหมาะสม โดยหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน สร้างช่องทางติดต่อกับนักศึกษาให้สะดวกและรวดเร็วขึ้น และ เรียนรู้การใช้งานระบบ **regis.rmu.ac.th** ในหัวข้อทำบันทึกถึงผู้เรียน ซึ่งสามารถติดต่อกับนักศึกษาได้อย่างรวดเร็ว ทำให้นำระบบมาใช้ให้เป็นประโยชน์ในการบริหารจัดการในปีการศึกษาต่อไป

6.4 Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

ผลการดำเนินงาน :

ปีการศึกษา 2568 หลักสูตรมีกิจกรรมเสริมหลักสูตร ที่ดำเนินการในปีการศึกษา 2568 จำนวน 9 กิจกรรม แสดงดังตารางที่ 6.4-1

ตารางที่ 6.4-1 กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่จัดในปีการศึกษา 2568

ปีการศึกษา 2568	กิจกรรม	ระยะเวลาการจัดกิจกรรม	นักศึกษาที่เข้าร่วม	ผู้รับผิดชอบ
ภาคต้น	งานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา ประจำปี 2568	9 ก.ค. 2568	นักศึกษาชั้นปีที่ 1-4	อ.ดร.สกุณา พันธุระ, อ.ธนบูลย์ สินทร
	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมสู่การเป็นมือกลองมืออาชีพในศตวรรษที่ 21 ครั้งที่ 3 ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	23 ส.ค. 2568	นักศึกษาชั้นปีที่ 1-4	อ.วิกรณ์กิจ อินทร์จันทร์
ภาคปลาย	วงดนตรี RMU BIG BAND เข้าร่วมประกวดทักษะดนตรี ประเภทวงดนตรี ในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยกลุ่มภาค	17-23 พ.ย. 2567	นักศึกษาชั้นปีที่ 1-4	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี ผศ.ดร.จินดา แก่นสมบัติ อ.ดร.ปริยัติ นามสง่า

	ตะวันออกเฉียงเหนือ “สีสวาดเกมส์” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2			ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล อ.ดร.เจริญชัย แสงอรุณ อ.วิกรณ์กิจ อิทร์จันทร์ อ.ดร.สกุณา พันธุระ อ.ดร.ปิยะนันท์ แนวคำดี อ.มนตรี เนมิน
	โครงการสัมมนา การใช้โปรแกรม Sibelius เบื้องต้น	22 ธ.ค.2568	นักศึกษาชั้นปีที่ 3-4	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี
	โครงการ การเขียนโน้ตกลองและเทคนิคการแกะจังหวะจากเพลงโดยใช้โปรแกรม Sibelius เบื้องต้น	12 ม.ค.2569	นักศึกษาชั้นปีที่ 3-4	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี
	กิจกรรมการแสดงดนตรีในงาน ตลาดนัดศิลปะ ครั้งที่ 8 (ART8th) RMU. Art Market : ณ ถนนอุโมงค์ต้นไม้ 100 ปี หน้าอาคาร 36 คณะมนุษย์ศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	17-18 ก.พ. 2569	นักศึกษาชั้นปีที่ 1-3	ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล
	สัมมนาวิชาการ เรื่อง "ลมหายใจวงโปงลาง เสียงสะท้อนจากมรดกพื้นบ้านสู่โลกยุคใหม่" ในรายวิชาสัมมนาทางดนตรีวิทยา	20 ก.พ. 2569	นักศึกษาชั้นปีที่ 1-4	อ.ดร.เจริญชัย แสงอรุณ
	กิจกรรมในรายวิชาการเสนอผลงานดนตรี คอนเสิร์ต Time &Tone Concert	22 ก.พ. 2569	นักศึกษาชั้นปีที่ 1-4	ผศ.ดร.วุฒิสิทธิ์ จีระกมล, อ.ดร.สกุณา พันธุระ
	โครงการสัมมนา การเล่นกีตาร์บลูส์สไตล์เบิร์ดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีสู่การทำงานจริง	10 มี.ค.2569	นักศึกษาชั้นปีที่ 1-4	ผศ.ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี

หลักสูตรจัดให้มีกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามตารางที่ 6.4 ให้กับนักศึกษาทุกชั้นปี โดยมีนักศึกษาเข้าร่วมทุกคน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบกำกับติดตามและประเมินผลการจัดกิจกรรม ดังต่อไปนี้

1. หลักสูตรได้นำนักศึกษา เข้าร่วมงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา ประจำปี 2568

2. หลักสูตรได้จัด โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การเตรียมความพร้อมสู่การเป็นมือกลองมืออาชีพ ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

3. หลักสูตรได้ นำวงดนตรี RMU BIG BAND เข้าร่วมประกวดทักษะดนตรี ประเภทวงดนตรี ในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยกลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ “สีสวาดเกมส์” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2

4. หลักสูตร จัดโครงการสัมมนา การใช้โปรแกรม Sibelius เบื้องต้น โดยนักศึกษาเป็นผู้นำเสนอหัวข้อในการสัมมนาเอง และเป็นผู้ดำเนินงานเอง

5. หลักสูตรได้จัด โครงการ การเขียนโน้ตกลองและเทคนิคการแกะจังหวะจากเพลงโดยใช้โปรแกรม Sibelius เบื้องต้น โดยนักศึกษาเป็นผู้นำเสนอหัวข้อในการสัมมนาเอง และเป็นผู้ดำเนินงานเอง

6. หลักสูตรได้นำนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมการแสดงดนตรีในงาน ตลาดนัดศิลปะ ครั้งที่ 8 (ART8th) RMU. Art Market : ณ ถนนอุโมงค์ต้นไม้ 100 ปี หน้าอาคาร 36 คณะมนุษย์ศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

7. หลักสูตรได้จัด สัมมนาวิชาการ เรื่อง "ลมหายใจวงโปงลาง เสียงสะท้อนจากมรดกพื้นบ้านสู่โลกยุคใหม่" ในรายวิชาสัมมนาทางดนตรีวิทยา

8. หลักสูตร จัดกิจกรรมในรายวิชาการนำเสนอผลงานดนตรี คอนเสิร์ต Time &Tone Concert เพื่อให้นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ได้นำเสนอผลงานทางดนตรีในรูปแบบการจัดคอนเสิร์ต

9. หลักสูตร จัดโครงการสัมมนา การเล่นกีตาร์บลูส์สไตล์เบิร์ดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีสู่การทำงานจริง โดยนักศึกษาเป็นผู้นำเสนอหัวข้อในการสัมมนาเอง และเป็นผู้ดำเนินงานเอง

หลักสูตรมีแผนปรับปรุงกิจกรรมเสริมหลักสูตรให้มีเพิ่มขึ้น โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรประชุม คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดกิจกรรมเสริมหลักสูตรให้เพิ่มขึ้น ในปีการศึกษาต่อไป

6.5 The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

ผลการดำเนินงาน :

หลักสูตร ใช้เจ้าหน้าที่ร่วมกับคณะ โดยมีการกำหนดสมรรถนะให้กับเจ้าหน้าที่ จากในประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดความรู้ความสามารถ ทักษะ สมรรถนะและการกำหนดระดับความคาดหวังที่จำเป็นในการปฏิบัติงานสำหรับตำแหน่งของบุคลากร มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ.2566 เจ้าหน้าที่สำนักงานคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 11 คน เจ้าหน้าที่เจ้าหน้าที่ประจำอาคาร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 4 คน มีเจ้าหน้าที่ให้บริการสนับสนุนผู้เรียน จำนวน 3 คน ได้แก่ 1)นางสาวชลิตา วิเศษรินทอง คุณวุฒิปริญญาโท บรรจุในตำแหน่งนักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ 2)นางสาวอัจฉริยา ชาติวงษ์ คุณวุฒิปริญญาตรี บรรจุในตำแหน่งเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป 3)นางสาวอรนุช พิริยสิงห์ คุณวุฒิปริญญาโท บรรจุในตำแหน่งนักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ ประกอบด้วยสมรรถนะที่เป็นไปตามหน้าที่ของคณะกำหนดดังนี้

1) การบริการสนับสนุนด้านวิชาการและด้านที่ไม่ใช่วิชาการ ทั้งการประสานนักศึกษา ประสานอาจารย์ รวมทั้งการจัดทำหนังสือราชการและบันทึกข้อความ

2) ประสานงานกับสำนักทะเบียนเพื่อติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน ผลการเรียน การส่งเกรด การย้ายตารางเรียน และตอบคำถามเมื่อนักศึกษาสงสัยในเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

การกำหนดสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุน มหาวิทยาลัยได้กำหนดไว้อย่างชัดเจน โดยแบ่งเป็นสมรรถนะหลักและสมรรถนะด้านวิชาชีพ ซึ่งมหาวิทยาลัยใช้เป็นแนวปฏิบัติและพิจารณาประเมินเลื่อนขั้นเงินเดือนบุคลากรสายสนับสนุนปีละ 2 ครั้ง และกำหนดรายการประเมินสมรรถนะตามแบบฟอร์ม ป.มรม. และมีการสื่อสารให้บุคลากรได้รับทราบ และเข้าใจตรงกันอย่างทั่วถึง

หลักสูตรได้รับบริการจากบุคลากรสายสนับสนุนของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สำนักทะเบียนและประมวลผล ที่มีเจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุนและอำนวยความสะดวก ให้บริการบุคลากร นักศึกษาและอาจารย์ ตั้งแต่การบริการประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษา การรับนักศึกษา การปฐมนิเทศ การจัดกิจกรรม การลงทะเบียน การเรียน การส่งเกรด การสอบ การอุทธรณ์ผลการเรียน การขอสำเร็จการศึกษา และอื่น ๆ ตลอดช่วงระยะเวลาในการจัดการศึกษา แสดงดังตารางที่ 6.5-1

ตารางที่ 6.5-1 เจ้าหน้าที่สนับสนุนที่อำนวยความสะดวกในการจัดการศึกษา

เจ้าหน้าที่สนับสนุน	คุณวุฒิการศึกษา				
	ต่ำกว่า ป.ตรี	ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	รวม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์					
นางสาวชลิตา วิเศษรินทอง	-	-	✓	-	1
นางสาวอัจฉริยา ชาติวงษ์	-	✓	-	-	1
นางสาวอรนุช พิริยสิงห์	-	-	✓	-	1
รวม	0	1	2	0	3

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การวัดและประเมินผลสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุน ตามแผนของมหาวิทยาลัย โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ กำกับติดตามแผนของมหาวิทยาลัย ในปีการศึกษาต่อไป

6.6 Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

ผลการดำเนินงาน :

หลักสูตรไม่ได้ประเมินระบบการบริการสนับสนุนผู้เรียนของบุคลากรสายสนับสนุน แต่เป็นการประเมินสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุนของมหาวิทยาลัย โดยแบ่งเป็นสมรรถนะหลักและสมรรถนะด้านวิชาชีพ ซึ่งมหาวิทยาลัยใช้เป็นแนวปฏิบัติและพิจารณาประเมินเลื่อนขั้นเงินเดือนบุคลากรสายสนับสนุนปีละ 2 ครั้ง และกำหนดรายการประเมินสมรรถนะตามแบบฟอร์ม ป. มรม.

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การเก็บรวบรวมข้อมูลการวัดและประเมินผลระบบบริการสนับสนุนผู้เรียนของบุคลากรสายสนับสนุน จากแผนของมหาวิทยาลัย โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ กำกับติดตามเก็บรวบรวมข้อมูล ให้แล้วเสร็จปีการศึกษาต่อไป

ตารางที่ 2.6.1 จำนวนเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน

เจ้าหน้าที่สนับสนุน	ต่ำกว่าปริญญาตรี	ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	จำนวนทั้งหมด
บุคลากรสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	3	22	4	-	29
บุคลากรสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	-	10	3	1	14
บุคลากรสำนักวิเทศสัมพันธ์และการจัดการศึกษานานาชาติ	1	5	1	-	7
จำนวนทั้งหมด	4	37	8	1	

ตารางที่ 2.6.2 ปริมาณนักศึกษาปีแรก (ห้าปีย้อนหลัง)

ปีการศึกษา	ผู้สมัคร		
	จำนวนที่สมัครเรียน	จำนวนที่ประกาศรับ	จำนวนที่รับเข้า/จำนวนที่ลงทะเบียน
2568	43	60	31
2567	36	60	32
2566	54	60	41
2565	24	80	20
2564	37	80	35
2563	52	80	41
2562	51	80	46

ตารางที่ 2.6.3 จำนวนนักศึกษาทั้งหมด (ห้าปีย้อนหลัง)

ปีการศึกษา	นักศึกษา					
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	> ปีที่ 4	รวม
2568	31					31
2567	36	23				23
2566	35	28	-	-	-	28
2565		16	16	-	-	16
2564			23	23	-	23
2563				22	4	4

หมายเหตุ กรณีที่หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นจำนวนเวลา 5 ปี ให้ระบุ ปีที่ 1- ปีที่ 5 และ >ปีที่ 5

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
6-1	รายละเอียดหลักสูตร มคอ.2 ปรับปรุง 2566
6-2	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)
6-3	ระบบการติดตามผลการเรียน ลิ้ง **regis.rmu.ac.**
6-4	ภาพกิจกรรมประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา ประจำปี 2568
6-5	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การเตรียมความพร้อมสู่การเป็นมือกลองมืออาชีพ
6-6	วงดนตรี RMU BIG BAND เข้ารวมประกวดทักษะดนตรี ประเภทวงดนตรี ในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยกลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ “สีสวาดเกมส์” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2
6-7	โครงการสัมมนา การใช้โปรแกรม Sibelius เบื้องต้น
6-8	โครงการ การเขียนโน้ตกลองและเทคนิคการแกะจังหวะจากเพลงโดยใช้โปรแกรม Sibelius เบื้องต้น

6-9	ภาพกิจกรรมการแสดงดนตรีในงาน ตลาดนัดศิลปะ @art 8
6-10	สัมมนาวิชาการ เรื่อง "ลมหายใจวงโปงลาง เสียงสะท้อนจากมรดกพื้นบ้านสู่โลกยุคใหม่"
6-11	ภาพกิจกรรมในรายวิชาการนำเสนอผลงานดนตรี Time &Tone Concert
6-12	โครงการสัมมนา เรื่อง การเล่นกีตาร์บลูส์สไตล์เบิร์ดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีสู่การทำงานจริง
6-13	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่องการกำหนดความรู้ความสามารถ ทักษะ สมรรถนะและการกำหนดระดับความคาดหวังที่จำเป็นในการปฏิบัติงานสำหรับตำแหน่งของบุคลากร มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ. 2566

เกณฑ์คุณภาพที่ 7 สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.			✓				
7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.			✓				
7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.				✓			
7.4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.				✓			
7.5. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.				✓			
7.6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.				✓			
7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.				✓			
7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.		✓					
7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.		✓					
Overall			3				

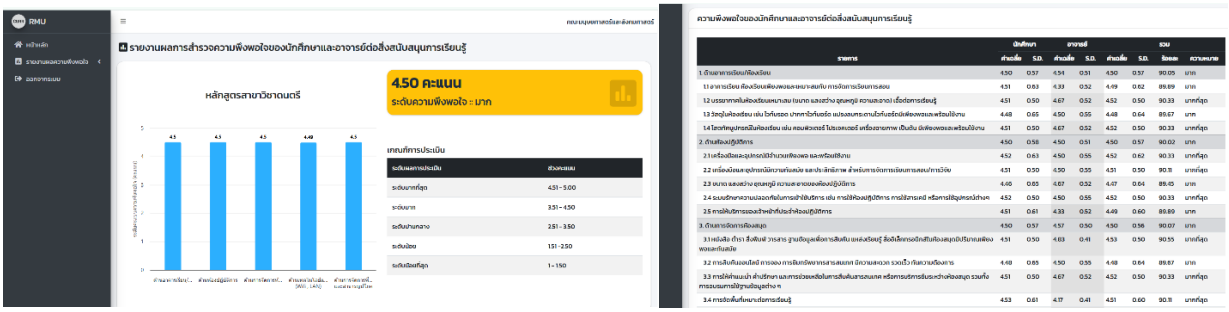
ผลการดำเนินงาน เกณฑ์คุณภาพที่ 7 สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน

7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

ผลการดำเนินงาน

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จัดให้หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี จัดการเรียนการสอนอยู่ที่ อาคาร 36 ชั้นที่ 1 ประกอบไปด้วย 1) ห้องเรียนทฤษฎีขนาด 40 ที่นั่ง จำนวน 1 ห้อง พร้อมอุปกรณ์การเรียนการสอน เช่น โปรเจคเตอร์ พร้อมระบบเครื่องเสียง 2) ห้องปฏิบัติการเปียโน 1 ห้อง 3) ห้องพักอาจารย์ จำนวน 1 ห้อง ใหญ่ และ 3ห้องเล็ก 4)ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของคณะ จำนวน 1 ห้อง เครื่องคอมพิวเตอร์พร้อมใช้งาน จำนวน 30 เครื่อง 5) ห้องบันทึกเสียง 2 ห้อง 6)ปฏิบัติการคีย์บอร์ด 1 ห้อง 7) ห้องปฏิบัติดนตรีไทย 1 ห้อง 8) ห้องปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 1 ห้อง 9) ห้องปฏิบัติรวมวง 2 ห้อง 10) ห้องปฏิบัติกีตาร์ 1 ห้อง 11) ห้องปฏิบัติกลองชุด 2 ห้อง และ 12) ห้องปฏิบัติการซ้อมเดี่ยว จำนวน 2 ห้อง

อาจารย์ และ นักศึกษา ในหลักสูตรได้ตอบแบบสำรวจความพึงพอใจของต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ในภาพรวมมีความพึงพอใจในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย4.50) และ ความพึงพอใจของต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ในด้านอาคารเรียนและ ห้องเรียนในการเรียนการสอน เช่น ห้องบรรยาย ห้องเรียนแบบ Active Learning หรืออุปกรณ์ในห้องเรียน พบว่า โดยรวมมีความพึงพอใจในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย4.50) (https://pollcurr.rmu.ac.th/dashboard/rpt.php?program_id=42&kpi=6-1) มีความทันสมัยเพียงพอและเหมาะสม แต่อย่างไรก็ตามในรายวิชาทางด้านเทคโนโลยีดนตรียังขาดเครื่องคอมพิวเตอร์พร้อมโปรแกรมในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมและเพียงพอต่อการใช้งาน



ปี 2568 หลักสูตร มีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์สำหรับใช้ในการเรียนการสอนในรายวิชาทางด้านเทคโนโลยีดนตรีไม่เพียงพอ

แผนการปรับปรุงในการ สำรวจห้องคอมพิวเตอร์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตรดำเนินการเป็นผู้สำรวจ ในปีการศึกษาต่อไป

7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

ผลการดำเนินงาน :

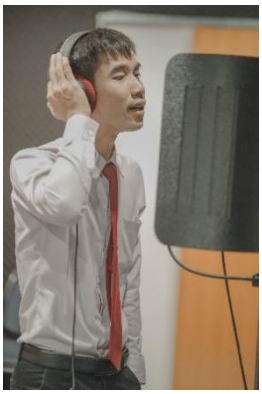
หลักสูตรฯ ได้มีการใช้ห้องปฏิบัติการทางดนตรีของสาขาวิชาในการจัดการเรียนการสอน และขอใช้ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของคณะ โดยห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์ต่างๆ ในห้องสามารถใช้งานได้ มีความทันสมัย เพียงพอ มีความเหมาะสม




ปีการศึกษา 2568 ห้องปฏิบัติการของหลักสูตร ได้แก่ ห้องฝึกซ้อมรวมวงใหญ่ (ห้องแสงอรุณ) 1 ห้อง ห้องปฏิบัติการรวมวงเล็ก 1 ห้อง ห้องบันทึกเสียง 2 ห้อง ห้องปฏิบัติกลองชุด 2 ห้อง ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย 1 ห้อง แต่ยังมีห้องปฏิบัติการที่ยังรองบประมาณในการซ่อมแซมอีกในปีงบประมาณต่อไป





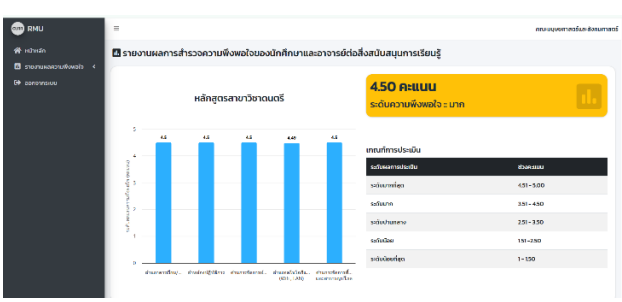
แผนการปรับปรุงหลักสูตร มีแผนการซ่อมแซมห้องปฏิบัติการที่ถูกน้ำท่วมเพิ่มเติม แล้วหลักสูตรมอบหมายให้ ประธานหลักสูตร ดำเนินการกำกับติดตามเรื่องงบประมาณในการซ่อมแซมห้องปฏิบัติการ ในปีการศึกษาต่อไป

7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

ผลการดำเนินงาน:

หลักสูตร ใช้โครงสร้างพื้นฐานแหล่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่สำคัญภายในมหาวิทยาลัย ได้แก่ สำนักวิทยาบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับนักศึกษาได้ใช้บริการค้นคว้า หาความรู้จากหนังสือ ตำรา วารสาร วิทยานิพนธ์/รายงานการวิจัย สื่ออิเล็กทรอนิกส์และฐานข้อมูลทางเทคโนโลยี โดยสามารถสืบค้นแบบออนไลน์ ที่ URL: https://arit.rmu.ac.th/ ผ่านระบบอินเทอร์เน็ตทั้งระบบสาย และระบบไร้สายที่จัดให้บริการโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่เข้าถึงโดยไม่มีค่าใช้จ่าย

นอกจากนี้ หลักสูตรได้แนะนำให้นักศึกษาใช้แหล่งสารสนเทศออนไลน์นอกมหาวิทยาลัย ที่สามารถใช้เพื่อการศึกษาค้นคว้าได้โดยไม่ต้องชำระค่าธรรมเนียม ได้แก่ ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ฉบับเต็ม (Thailis) ฐานข้อมูล Google Scholar ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตรได้ประเมินการบริการสนับสนุนผู้เรียน โดยการสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และการใช้งานสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย ด้านการจัดการห้องสมุด พบว่า มีความพึงพอใจในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.50)



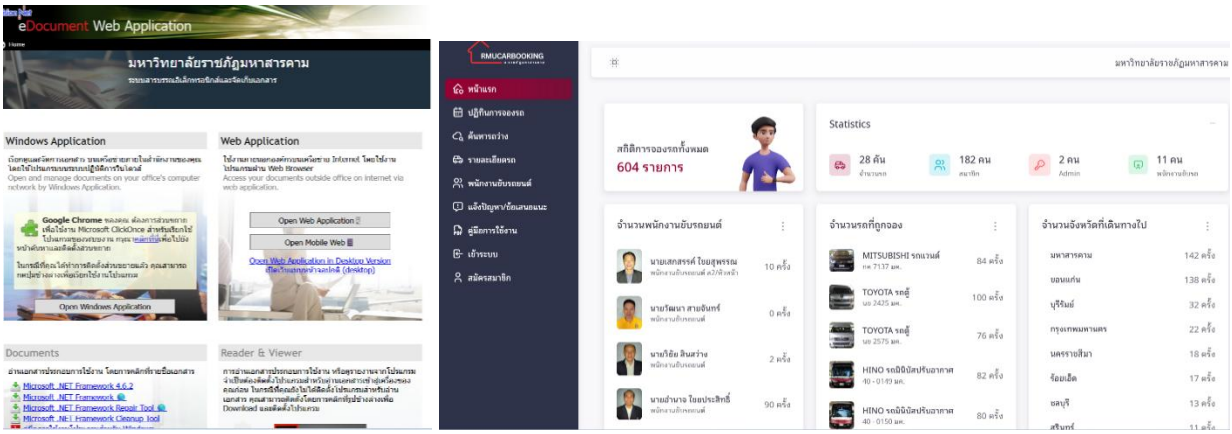


โดยมีทรัพยากรที่มหาวิทยาลัยกำหนด ได้แก่ สื่อดิจิทัล ฐานข้อมูลออนไลน์ สืบค้นงานวิจัย ทั้ง journal และ eBook ทั้งของมหาวิทยาลัยบอกรับ และ สป.อว.บอกรับให้มหาวิทยาลัยได้นำมาใช้ด้วยกันทั้ง 9 ฐานข้อมูล ผ่านช่องทางออนไลน์ และสามารถใช้นอกพื้นที่ได้ผ่าน โปรแกรม VPN เพื่อเข้าใช้บริการสืบค้น

7.4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรได้ใช้ระบบบริการสารสนเทศของมหาวิทยาลัย ที่ได้จัดให้มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนงาน ตอบสนองความจำเป็นของอาจารย์ และ นักศึกษา ในบริการสารสนเทศ อยู่ในลิ้ง https://qa.rmu.ac.th/ ประกอบด้วย ระบบ E-Document (https://doc.rmu.ac.th/DocClient/) ระบบจองยานพาหนะ (https://car.rmu.ac.th/) จองห้องประชุม ((https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf6InsAmUwZ1FqpUmASRrDpz1Pb2jpyXbNAXimA1Lv4LlHnlQ/viewform?pli=1) เป็นต้น



ในปีการศึกษา 2568 หลักสูตร ได้ใช้ ระบบจองยานพาหนะ ซึ่งเป็นระบบบริการสารสนเทศของมหาวิทยาลัย

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การเก็บข้อมูลการประเมินผลระบบบริการสนับสนุนระบบเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ กำกับติดตามเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว ในปีการศึกษาต่อไป

7.5. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยมีการจัดหาเครื่องคอมพิวเตอร์และโครงสร้างพื้นฐานเครือข่ายที่เข้าถึงได้ง่าย โดยบุคลากรและนักศึกษาสามารถใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนการสอน การวิจัย การบริการ และการบริหารงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ ทั้งจากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ บริการห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ซึ่งติดตั้งอยู่ที่อาคารศูนย์คอมพิวเตอร์และศูนย์ภาษาและอาคารสำนักวิทยบริการ เพื่อใช้ในการค้นคว้าข้อมูล การพิมพ์งาน และการทำงานต่าง ๆ



นอกจากนี้มหาวิทยาลัย มีการจัดหาโปรแกรมที่มีลิขสิทธิ์ ได้แก่ โปรแกรม Windows สำหรับบริการให้บุคลากร และนักศึกษา ติดตั้งในเครื่องแบบ Desk top หรือ Note book ในขณะเดียวได้ติดตั้งเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ทั่วทุกอาคารในมหาวิทยาลัย ทั้งในรูปแบบสาย และรูปแบบไร้สาย จัดให้มีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ที่สำนักวิเทศสัมพันธ์และการจัดศึกษานานาชาติ ไว้สำหรับบริการนักศึกษา และบุคลากรทั้งในการพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษ และทดสอบระดับภาษาอังกฤษ ทั้งนี้

สำนักวิทยบริการมีการสอบถามถึงความต้องการหนังสือ ตำราต่างประเทศมายังอาจารย์ผู้สอนเพื่อจัดหาหนังสือเข้าห้องสมุดในแต่ละปีการศึกษา

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จัดให้มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ ได้แก่ ระบบอินเทอร์เน็ตภายในอาคารทั้งในรูปแบบสาย และรูปแบบไร้สาย และจัดให้มีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์กลางไว้ที่ชั้นที่ 4 เพื่อบริการนักศึกษาทุกคน

7.6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

ผลกาดำเนินการ

หลักสูตร ใช้แนวทางการดำเนินงานของคณะ ในการกำหนดมาตรการด้านสิ่งแวดล้อม ความปลอดภัยและสุขภาพ โดยเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย และสื่อสารไปยังบุคลากรทุกคน ดังนี้

1. ด้านสิ่งแวดล้อม ใช้หลักการ 5

หลักสูตร ใช้แนวทางการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย ในประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง มาตรการรักษาสิ่งแวดล้อมในสถานที่ทำงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ. 2567 โดยที่เป็นการกำหนดมาตรการรักษาสิ่งแวดล้อมในสถานที่ทำงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาสารคาม ให้สอดคล้องตามหลักการสำคัญของมาตรฐานระบบการจัดการสิ่งแวดล้อมหรือ ISO 14001 และ สื่อสารไปยังบุคลากรทุกคน ดังนี้

ข้อ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามกำหนดนโยบายในสถานที่ทำงานเป็น "มหาวิทยาลัยที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม (Environmentally friendly university)"

ข้อ 2 การดำเนินการตามนโยบายรักษาสิ่งแวดล้อมในสถานที่ทำงาน "มหาวิทยาลัยที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม (Environmentally friendly University)" กำหนดไว้ ดังนี้

ให้ทุกหน่วยงานในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม นำมาตรฐานการ กิจกรรม 5 ส มาใช้ในการในการทำงานและดูแลห้องทำงานในหน่วยงาน ดังนี้ 1 สะสาง 2 สะดวก 3 สะอาด 4 สุขลักษณะ และ 5 สร้างนิสัย

ข้อ 3 ให้มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามติดสัญลักษณ์ห้ามสูบบุหรี่บริเวณหน้าห้องน้ำและบริเวณที่เหมาะสม เพื่อป้องกันไม่ให้มีการสูบบุหรี่ในอาคารของคณะ

2. สุขภาวะและสิ่งแวดล้อม

2.1 เป็นไปตามพระราชบัญญัติการสาธารณสุข พ.ศ.2535 และที่แก้ไขเพิ่มเติมถึง (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2560 มาตรา 20 เพื่อประโยชน์ในการรักษาความสะอาดและการจัดระเบียบในการเก็บ ขน และกำจัดสิ่งปฏิกูลหรือมูลฝอย ให้ส่วนราชการมีอำนาจออกข้อบัญญัติท้องถิ่นดังต่อไปนี้ (1) ห้ามการถ่าย เท ทิ้ง หรือทำให้มีขึ้นในที่หรือทางสาธารณะซึ่งสิ่งปฏิกูล หรือมูลฝอย นอกจากในส่วนราชการจัดไว้ให้ (2) กำหนดให้มีที่รองรับสิ่งปฏิกูลหรือมูลฝอยตามที่หรือทางสาธารณะและสถานที่เอกชน (3) กำหนดวิธีการเก็บ ขน และกำจัดสิ่งปฏิกูลหรือมูลฝอยหรือให้เจ้าของหรือผู้ครอบครองอาคารหรือสถานที่ใด ๆ ปฏิบัติให้ถูกต้องด้วยสุขลักษณะตามสภาพหรือลักษณะการใช้อาคารหรือสถานที่นั้น ๆ โดยมหาวิทยาลัยและคณะได้ดำเนินการให้มีตาม พ.ร.บ.กำหนด

2.2 สุขภาพ พ.ร.บ. ควบคุมผลิตภัณฑ์ยาสูบ พ.ศ. 2560 มาตรา 42 ระบุว่า ห้ามผู้ใดสูบบุหรี่ในเขตปลอดบุหรี่ เว้นแต่เป็นเขตสูบบุหรี่ที่กำหนดตามมาตรา 41 หลักสูตรได้จัดทำพื้นที่เขตปลอดบุหรี่ โดยจัดให้มีเครื่องหมายแสดงไว้ให้เห็นได้โดยชัดเจนว่าเป็น “เขตปลอดบุหรี่” ปราศจากอุปกรณ์หรือสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับการสูบบุหรี่ มีสภาพและลักษณะอันใดตามที่รัฐมนตรีประกาศกำหนดโดยคำแนะนำของคณะกรรมการ

2.3 มหาวิทยาลัย ได้นำแนวทางการปฏิบัติตาม พ.ร.บ.สุขภาพแห่งชาติ พ.ศ.2550 มาตรา ระบุว่า พนักงานที่ทำงานเกิน 6 เดือนขึ้นไปต้องตรวจสุขภาพ ทั้งนี้คณะ ได้ดำเนินการดังนี้

2.3.1 ประสานกับมหาวิทยาลัย และศูนย์แพทย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ดำเนินการตรวจสุขภาพประจำปี ให้แก่ บุคลากรและนักศึกษา โดยให้รองคณบดีฝ่ายส่งเสริมกิจการ เป็นผู้ประสานงาน ในกรณีที่นักศึกษาหลักสูตรใดเจ็บป่วยในระหว่างเรียนที่คณะ ให้อาจารย์ผู้สอน หรือประธานหลักสูตร หรืออาจารย์ของหลักสูตร ประสานไปยังคณะทันที และให้หัวหน้าสำนักงานคณะ ประสานไปยังศูนย์แพทย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามโดยเร็ว

2.3.2 ในกรณีที่เป็นบุคลากร หากมีความเจ็บป่วยในระหว่างการทำงาน ให้หัวหน้าสำนักงานคณะ ประสานไปยังศูนย์แพทย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามโดยเร็ว

2.3.3 หากมีความจำเป็นต้องเคลื่อนย้ายผู้ป่วย ให้หัวหน้าสำนักงานคณะประสานไปยังชมรมกู้ภัยพระเจ้าศรีโสภณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

3. มาตรฐานด้านความปลอดภัยด้านอาคาร เป็นไปตามพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร ดังนี้ พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522 แก้ไขโดย (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2535, (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2543, (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2550, (ฉบับที่ 5) พ.ศ. 2558 และพระราชบัญญัติแก้ไขเพิ่มเติมบทบัญญัติแห่งกฎหมายที่เกี่ยวกับความรับผิดในทางอาญาของผู้แทนนิติบุคคล พ.ศ. 2560 และพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2550 พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร (ฉบับที่ 5) พ.ศ. 2558 และ มาตรการ การควบคุม ดูแลอาคารของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามพ.ศ. ๒๕๖๗ โดยอาคารได้ออกแบบให้มีการเข้าถึงสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษแล้ว คณะจึงดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอาคาร ดังนี้

3.1 ให้เจ้าหน้าที่ประจำอาคาร ตรวจสอบความพร้อนอุปกรณ์ควบคุมไฟฟ้าของคณะ บริเวณหลังลิฟต์ อย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ครั้ง และรายงานให้หัวหน้าสำนักงานคณะ ทราบ

3.2 ให้นักวิชาการคอมพิวเตอร์ที่ได้รับมอบหมาย ตรวจสอบกล้องวงจรปิดอย่างน้อสัปดาห์ยละ 1 ครั้ง และรายงานให้หัวหน้าสำนักงานคณะ ทราบ

3.3 ให้เจ้าหน้าที่ประจำอาคาร ตรวจสอบอุปกรณ์ป้องกันอัคคีภัยของคณะ บริเวณชั้นที่ 1 อย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ครั้ง และรายงานให้หัวหน้าสำนักงานคณะ ทราบ

3.4 ในกรณีที่ไฟฟ้าดับ ระหว่างการจัดการเรียนการสอน หรือเกิดไฟฟ้าลัดวงจรในกรณีที่ใช้ห้องปฏิบัติการ ให้ประธานสาขา หรืออาจารย์ผู้สอน ปลดเบรกเกอร์ของห้องนั้นทันที และรีบดำเนินการแจ้งให้คณะทราบทันที เพื่อคณะจะได้แจ้งให้ฝ่ายไฟฟ้าของมหาวิทยาลัยต่อไป

3.5 ให้ประธานสาขา และอาจารย์ทุกคน ตรวจสอบการปิดไฟ/ปิดแอร์/อุปกรณ์ไฟฟ้าอื่น ๆ ทุกครั้งเมื่อออกจากห้องทำงาน ตรวจสอบและล้อคห้องด้วยกุณแจทุกครั้งเมื่อออกจากห้องทำงาน

3.6 ให้เจ้าหน้าที่ประจำอาคาร ตรวจสอบการปิดไฟ/ปิดแอร์/อุปกรณ์ไฟฟ้าอื่น ๆ ทุกครั้ง ทุกชั้น ก่อนปิดอาคาร

จากมาตรการดังกล่าว หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี จึงดำเนินการภายในหลักสูตรดังนี้

1) ด้านสิ่งแวดล้อม หลักสูตร จัดการเรียนการสอน ในอาคารของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ชั้นที่ 1 ได้จัดพื้นที่ห้องโถง ไว้บริการนักศึกษา โดยมีเจ้าหน้าที่อาคารและแม่บ้านดูแลในบริเวณดังกล่าว จัดให้องค์ประกอบของโต๊ะ/เก้าอี้ ระบบเครือข่าย ให้นักศึกษาได้นั่งพักผ่อน หรือค้นคว้าข้อมูลตามความต้องการ รวมทั้งจัดให้มีหนังสือ วิทยานิพนธ์ และเอกสารต่าง ๆ เพื่อการศึกษาค้นคว้า

2) ด้านสุขภาพ หลักสูตรได้ใช้กลไกของคณะ กำหนดเขตปลอดบุหรี่ นักศึกษาสามารถใช้บริการศูนย์แพทย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม หรือ ศูนย์สุขภาพชุมชนเมืองราชภัฏศรีสวัสดิ์ เครือข่ายโรงพยาบาลมหาสารคาม สำหรับให้การ

ปฐมพยาบาล และการดูแลรักษาเบื้องต้น มีรถฉุกเฉินของชมรมกู้ภัยพระเจ้าศรีโสภณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ที่สามารถนำส่งนักศึกษาในกรณีที่เจ็บป่วยหรือเกิดอุบัติเหตุไปยังโรงพยาบาลมหาสารคาม ได้อย่างทันท่วงที และเหมาะสม

3) ด้านความปลอดภัย จัดให้มีระบบรักษาความปลอดภัยภายในอาคารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์โดยติดกล้องวงจรปิดทั่วบริเวณชั้นที่ 1 และภายในห้องพักอาจารย์ และห้องเรียนของหลักสูตร นอกจากนี้ภายในอาคารมีระบบป้องกันอัคคีภัย โดยติดตั้งอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องไว้ที่บริเวณชั้นที่ 1 จำนวน 2 ชุด(ตู้)

7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร จัดการเรียนการสอน ในมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม และมีพื้นที่สำหรับการทำกิจกรรมต่าง ๆ เช่น โรงยิม สนามฟุตบอล สนามบาสเก็ตบอล เป็นต้น มีศูนย์แพทย์ให้คำปรึกษาหากมีปัญหาด้านสุขภาพ มีศูนย์อาหารอย่างเพียงพอ มีห้องสำหรับศึกษาเรียนรู้ และให้คำปรึกษากับนักศึกษาอย่างใกล้ชิด ดังนั้นความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลมีความใกล้ชิดกันเพราะส่วนใหญ่อยู่ร่วมกันในมหาวิทยาลัย





















7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรใช้เจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุน ฝ่ายปฏิบัติการร่วมกับของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยมีการกำหนดสมรรถนะให้กับเจ้าหน้าที่ จากในประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดความรู้ความสามารถ ทักษะ สมรรถนะและการกำหนดระดับความคาดหวังที่จำเป็นในการปฏิบัติงานสำหรับตำแหน่งของบุคลากร มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ.2566

หลักสูตรได้ใช้บริการจากเจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุน ฝ่ายปฏิบัติการ ที่ตึก 36 ในการดูแลความสะอาดในบริเวณทางเดิน ห้องน้ำ ห้องเรียน นำขยะไปทิ้ง ตัดหญ้า และเปลี่ยนหลอดไฟ เป็นต้น

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การเก็บข้อมูลการประเมินเจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุน ฝ่ายปฏิบัติการของคณะและมหาวิทยาลัย โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ กำกับติดามเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว ในปีการศึกษาต่อไป

7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subje.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร มีการประเมินคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ เช่น ห้องปฏิบัติการ ห้องเรียน และ ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยในการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา และอาจารย์ ที่มีต่อสิ่งอำนวยความสะดวก ที่ต้องทันยุคสมัย พร้อมใช้งาน และใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยทุกสิ้นปีการศึกษา หลักสูตรจะมีการประเมินคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก

ในปี 2568 หลักสูตรได้นักศึกษาและอาจารย์ประเมิน ผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย พบว่า ความพึงพอใจในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.50)

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง การเก็บข้อมูลการประเมินคุณภาพสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย โดยมอบหมายให้ ประธานหลักสูตรดำเนินการ กำกับติดามเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว ในปีการศึกษาต่อไป

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
7.1	ผลสำรวจความพึงพอใจของต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้าน อาคารเรียนและห้องเรียนในการเรียนการสอน
7.2	ผลสำรวจความพึงพอใจของต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้านห้องปฏิบัติการ
7.3	ระบบฐานข้อมูลทางเทคโนโลยี สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม URL: https://arit.rmu.ac.th/
7.4	สำรวจความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และการใช้งานสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย ด้านการจัดการห้องสมุด
7.5	ระบบบริการสารสนเทศ https://qa.rmu.ac.th/
7.6	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง มาตรการรักษาสิ่งแวดล้อมในสถานที่ทำงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ. 2567
7-7	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เรื่อง การกำหนดความรู้ความสามารถ ทักษะ สมรรถนะและการกำหนดระดับความคาดหวังที่จำเป้นในการปฏิบัติงานสำหรับตำแหน่งของบุคลากร มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พ.ศ. 2566
7-8	ผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

เกณฑ์คุณภาพที่ 8 ผลผลิตและผลลัพธ์

Requirement	1	2	3	4	5	6	7
8.1. The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.		✓					
8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.		✓					
8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.		✓					
8.4. Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.		✓					
8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.		✓					
Overall		2					

เกณฑ์คุณภาพที่ 8 –เกณฑ์ย่อย

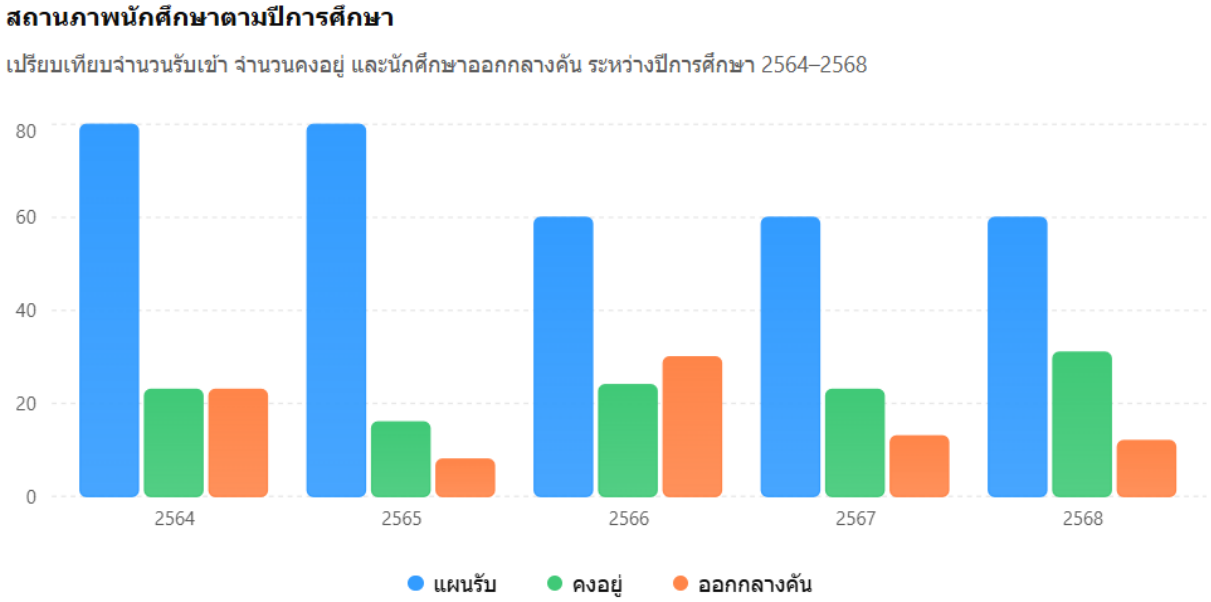
8.1. The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร มีการกำหนดเป้าหมาย อัตราการสำเร็จการศึกษา ร้อยละ 70 อัตราการออกกลางคัน ร้อยละ 30 และ เวลาเฉลี่ยในการสำเร็จการศึกษา 4 ปี โดยให้ประธานหลักสูตร เป็นผู้กำกับติดตาม ผลการดำเนินงานของหลักสูตร แสดงในตารางที่ 8.1-1 ดังนี้

ตารางที่ 8.1-1 อัตราการสำเร็จการศึกษา และอัตราการออกกลางคันของนักศึกษา แสดงข้อมูลย้อนหลัง

ปีการศึกษา	แผนรับ	จำนวนแรกเข้า	คงอยู่	ผู้สำเร็จการศึกษา ปีที่					นักศึกษาออกกลางคัน ปีที่						
				3	4	5	6	รวม	1	2	3	4	5	6	รวม
2568	**60**	**43**	**31**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**12**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**12**
2567	60	36	23	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	13	-	-	-	-	-	**13**
2566	60	54	24	-	-	-	-	-	30	-	-	-	-	-	30
2565	80	24	16	-	3	-	-	3	8	-	-	-	-	-	8
2564	80	37	23	-	3	-	-	3	23	-	-	-	-	-	23
รวม	360	194	117	-	6	-	-	6	86						86
ร้อยละ	**-**	**-**	**-**	**5.12**					**44.32**						



จากตารางพบว่า อัตราการสำเร็จการศึกษา คิดเป็นร้อยละ 5.12 ต่ำกว่าแกณฑ์ที่กำหนดไว้ และ อัตราการออกกลางคัน คิดเป็นร้อยละ 44.32 ต่ำกว่าแกณฑ์ที่กำหนดไว้ ระยะเวลาที่สำเร็จการศึกษา ภายใน 4 ปี มีจำนวนน้อย ทั้งนี้เนื่องจาก ปัจจัยสภาพเศรษฐกิจตกต่ำ ส่งผลให้นักศึกษาที่ใช้ทุนตนเองประสบปัญหาการชำระค่าธรรมเนียมหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษากำกับติดตามนักศึกษา โดยกระบวนการที่หลักสูตรดำเนินการติดตามนักศึกษา ได้แก่ การลงทะเบียนนักศึกษา โดยดูข้อมูลได้จากระบบสารสนเทศของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หากพบว่าสถานะของนักศึกษาปรากฏเป็น “พ้นสภาพ” หลักสูตรจะติดตามเพื่อทราบถึงปัจจัยต่าง ๆ ที่เป็นปัญหา ซึ่งประเด็นที่ส่งผลต่อการออกกลางคันของนักศึกษา ส่วนใหญ่คือ ปัญหาทางด้านการเงิน ค่าลงทะเบียน และ การจัดการเวลาในการเรียน เนื่องจากมีนักศึกษาบางส่วนทำงานกลางคืนและกลางวัน ทั้งนี้ในประเด็นดังกล่าว หลักสูตร จะช่วยในเรื่องของการติดตามงานที่ต้องส่งอาจารย์อาจมีการอนุญาตให้ส่งช้าได้ แต่จะพิจารณาเป็นรายบุคคลตามเหตุผลของนักศึกษาที่มีความจำเป็น และนัดพบนอกเวลาเพื่อติดตามผล สำหรับค่าลงทะเบียนแนะนำให้นักศึกษาขอเงินกู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ)

ปีการศึกษา 2568 ผลการวิเคราะห์แนวโน้มแสดงให้เห็นว่า หลักสูตรสามารถพัฒนาระบบดูแลนักศึกษาและกลไกการติดตามนักศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ ส่งผลให้อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องในช่วงปีการศึกษา 2566–2568 ขณะที่อัตราการออกกลางคันลดลงอย่างชัดเจน โดยในปีการศึกษา 2568 มีอัตราการคงอยู่สูงสุด และ มีอัตราการออกกลางคันต่ำสุด สะท้อนถึงประสิทธิผลของมาตรการสนับสนุนการเรียนรู้ การให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการติดตามความก้าวหน้าของนักศึกษาอย่างเป็นระบบ หลักสูตรยังไม่มีการเทียบเคียง กับหลักสูตร หรือหน่วยงานอื่น

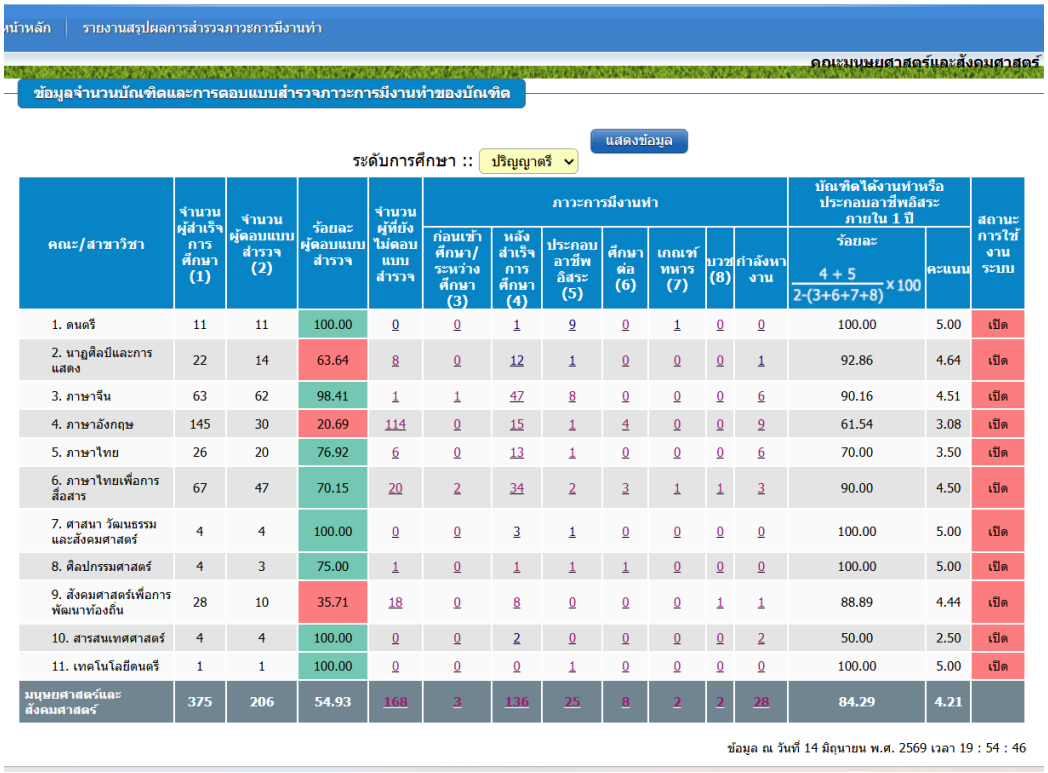
หลักสูตรมีแผนปรับปรุงการดำเนินงาน ให้จำนวนคงอยู่ของนักศึกษาและอัตราการสำเร็จการศึกษาเพิ่มมากขึ้น จึงได้มอบหมายให้ประธานหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ร่วมวางแผนการดำเนินการกับนักศึกษาในที่ ที่คงอยู่และกำกับติดตาม การส่งงาน และการมาเรียน ของนักศึกษา และรายงานต่อที่ประชุม ในปีการศึกษาต่อไป

8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรติดตามการมีงานทำของบัณฑิตภายหลังการสำเร็จการศึกษา ซึ่งดำเนินการผ่านกระบวนการของมหาวิทยาลัย โดยมหาวิทยาลัย ได้กำหนดให้นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาภายใน 1 ปี กรอกข้อมูลแบบสำรวจการมีงานทำของบัณฑิตผ่านเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย (ลิ้ง https://survey.rmu.ac.th/) หลักสูตรกำหนดเป้าหมายอัตราการมีงานทำของบัณฑิตภายหลังการสำเร็จการศึกษา คือ 90% ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาภายใน 1 ปี

หลักสูตรฯ มอบหมายให้ อ.วิกรณ์กิจ อิทร์จันทร์ เป็นผู้กำกับติดตามข้อมูลภาวการณ์มีงานทำของบัณฑิต ที่สำเร็จการศึกษามาแล้ว 1 ปี พบว่า นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของหลักสูตร ที่สำเร็จการศึกษา จำนวน 11 คน มีงานทำทำ จำนวน 10 คน เกณฑ์ทหารติด จำนวน 1 คน ได้งานทำตรงหรือสอดคล้องกับสาขาที่จบ จำนวน 9 คน รัฐวิสาหกิจ จำนวน 1 คน สรุป ทุกคนมีงานทำส่วนใหญ่ประกอบอาชีพส่วนตัวหรือทำงานเอกชน มีทั้งที่ตรงสายงานและไม่ตรงสายงาน



หน้าหลัก | รายงานสรุปผลการสำรวจภาวะการมีงานทำ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ข้อมูลจำนวนบัณฑิตและการตอบแบบสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต

ระดับการศึกษา :: ปริญญาตรี แสดงข้อมูล

คณะ/สาขาวิชา	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา (1)	จำนวนผู้ตอบแบบสำรวจ (2)	ร้อยละผู้ตอบแบบสำรวจ	จำนวนผู้ที่ยังไม่ตอบแบบสำรวจ	ภาวะการมีงานทำ							บัณฑิตได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี		สถานะการใช้งานระบบ
					ก่อนเข้าศึกษา/ระหว่างศึกษา (3)	หลังสำเร็จการศึกษา (4)	ประกอบอาชีพอิสระ (5)	ศึกษาต่อ (6)	เกณฑ์ทหาร (7)	บวช (8)	กำลังหางาน	ร้อยละ $\frac{4+5}{2-(3+6+7+8)} \times 100$	คะแนน	
1. ดนตรี	11	11	100.00	0	0	1	9	0	1	0	0	100.00	5.00	เปิด
2. นาฏศิลป์และการแสดง	22	14	63.64	8	0	12	1	0	0	0	1	92.86	4.64	เปิด
3. ภาษาจีน	63	62	98.41	1	1	47	8	0	0	0	6	90.16	4.51	เปิด
4. ภาษาอังกฤษ	145	30	20.69	114	0	15	1	4	0	0	9	61.54	3.08	เปิด
5. ภาษาไทย	26	20	76.92	6	0	13	1	0	0	0	6	70.00	3.50	เปิด
6. ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	67	47	70.15	20	2	34	2	3	1	1	3	90.00	4.50	เปิด
7. ศาสนา วัฒนธรรมและสังคมศาสตร์	4	4	100.00	0	0	3	1	0	0	0	0	100.00	5.00	เปิด
8. ศิลปกรรมศาสตร์	4	3	75.00	1	0	1	1	1	0	0	0	100.00	5.00	เปิด
9. สังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	28	10	35.71	18	0	8	0	0	0	1	1	88.89	4.44	เปิด
10. สารสนเทศศาสตร์	4	4	100.00	0	0	2	0	0	0	0	2	50.00	2.50	เปิด
11. เทคโนโลยีดนตรี	1	1	100.00	0	0	0	1	0	0	0	0	100.00	5.00	เปิด
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	375	206	54.93	168	3	136	25	8	2	2	28	84.29	4.21	

ข้อมูล ณ วันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2569 เวลา 19 : 54 : 46

ปีการศึกษา 2568 หลักสูตรยังไม่มีการเทียบเคียง กับหลักสูตร หรือหน่วยงานอื่น

หลักสูตรมีแผนปรับปรุง นำข้อมูลที่ได้ไปพัฒนาโดยจัดกิจกรรมส่งเสริมนักศึกษาในการมีงานทำ โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตร ดำเนินการ ประชุมนำข้อมูลที่ได้ไปจัดกิจกรรมเสริมให้นักศึกษา ในปีการศึกษาต่อ

8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร มีการกำหนดเป้าหมาย ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน จำนวน 13 คน มีผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ หรือ งานสร้างสรรค์ ตีพิมพ์อย่างน้อย คนละ 1 เรื่อง ในแต่ละปีการศึกษา

หลักสูตรมีการเก็บรวมบรวมข้อมูล การขอทุนวิจัย และ การตีพิมพ์เผยแพร่งานผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ หรือ งานสร้างสรรค์ ในระยะ 5 ปีที่ผ่านมา แสดงในตารางที่ 8.3-1 และตารางที่ 8.3-2 ดังนี้

ตารางที่ 8.3-1 งานวิจัยของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับสนับสนุนงบประมาณ 2564-2568

ปีการศึกษา	ทุนภายใน มหาวิทยาลัย	ทุนภายนอก มหาวิทยาลัย	งบประมาณ	รายชื่ออาจารย์ผู้รับทุน
2568	**-**	**2**	**-**	นายอัครวัตร เชื่อมกลาง
2567	**-**	**-**	**-**	**-**
2566	-	1	157,500	นางสาวณฐยา อุ่นอุดม ผศ.ดร.สุวิชชาน อุ่นอุดม นายอัครวัตร เชื่อมกลาง นายวิมล เขตตะ นางสาวทัศนีวัลย์ ศรีมันตะ
		1	157,500	นายอัครวัตร เชื่อมกลาง ผศ.ดร.สุวิชชาน อุ่นอุดม นายดิษยพงศ์ หกสุวรรณ นายวิมล เขตตะ นางสาวทัศนีวัลย์ ศรีมันตะ
	1		35,000	นายสราวุฒิ สีหาโคตร นายอัครวัตร เชื่อมกลาง
		1	497,000	1.นายสุวิชาน อุ่นอุดม 2.นายอัครวัตร เชื่อมกลาง 3.นายดิษยพงศ์ หกสุวรรณ
2565	-	-	-	-
2564	-	1	600,000 บาท	นายอัครวัตร เชื่อมกลาง นายจินดา แก่นสมบัติ นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ นายสุวิชาน อุ่นอุดม
	-	1	1,3000,000 บาท	นายสุวิชาน อุ่นอุดม นายวิมล เขตตะ

				นายอัครวัตร เชื่อมกลาง นายดิษยพงศ์ หกสุวรรณ นายปรัชญ์ วีสเพ็ญ นางสาวญฐยา อุ่นอุดม

ตารางที่ 8.3-2 ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำ อาจารย์ผู้สอนที่ได้รับการเผยแพร่ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2564-2568

ปีการศึกษา	ประเภทการเผยแพร่						รวม	จำนวนผลงานเผยแพร่ต่อจำนวนอาจารย์
	Proceeding ระดับชาติ	Proceeding นานาชาติ	วารสารระดับชาติ TCI 1 / TCI 2	วารสารนานาชาติ	สิทธิบัตร/ลิขสิทธิ์	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online		
2568	-	-	6	-	-	-	6	46.15
2567		1	5	1	-	-	7	53.84
2566	-	-	3	-	3	-	6	46.15
2565	-	-	6	-	1	1	8	61.53
2564	-	-	5	-	-	-	5	38.46
รวม	0	2	22	1	4	1	30	100

ตารางที่ 8.3-3 ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2564-2568

ปีการศึกษา	นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	ประเภทการเผยแพร่						รวม	จำนวนผลงานเผยแพร่ต่อจำนวนอาจารย์
		Proceeding ระดับชาติ	Proceeding นานาชาติ	วารสารระดับชาติ TCI 1 / TCI 2	วารสารนานาชาติ	สิทธิบัตร/ลิขสิทธิ์	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online		
2568	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2567	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2566	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2565	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2564	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวม	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ปีการศึกษา 2568 อาจารย์ได้รับทุนวิจัย 2 ทุน มีการตีพิมพ์เผยแพร่ใน วารสารระดับชาติ TCI 1 /TCI 2 จำนวน 6 บทความ รวมทั้งหมด 6 บทความ และ ไม่มีนักศึกษา ที่สำเร็จการศึกษาตีพิมพ์ ใน วารสารระดับชาติ TCI 1 /TCI 2

แผนปรับปรุง หลักสูตรมีแผนส่งเสริมให้นักศึกษาทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ของตัวเองมาเขียนบทความตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสาร โดยได้มอบหมายให้ประธานหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน กำกับติดตาม ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เผยแพร่ผลงานวิชาการในระดับนานาชาติ ในปีการศึกษาต่อไป

8.4. Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร ได้ใช้ระบบการบันทึกข้อมูลของมหาวิทยาลัย ในการติดตตามความก้าวหน้าและการบรรลุเป้าหมายของนักศึกษา บันทึกในระบบรายงานผลการศึกษา https://regis.rmu.ac.th/ และหลักสูตรได้มีการประเมินการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของผู้เรียน ดังนี้

1) หลักสูตรมี PLOs หลักของหลักสูตรทั้งหมด 4 PLOs กำหนดการบรรลุ PLOs ในระยะเวลา 4 ปี จากการดำเนินงานที่ผ่านมาหลักสูตรมีการวัดการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร โดยมีการประเมินจากการสอบ การใช้รายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนที่กำกับโดยอาจารย์ผู้สอน กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่นักศึกษาต้องผ่าน และ กิจกรรมการสอบ ที่กำกับโดยคณะกรรมการส ผลการดำเนินงานนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาเป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด และนักศึกษาบรรลุผลตาม PLOs ที่กำหนด

2) การจัดการเรียนการสอนในรายวิชา (มคอ.3) ผู้สอนจะมีการประเมิน/กระบวนการวัดและประเมินการบรรลุ CLOs (มคอ.5) ที่มีรูปแบบการวัดประเมินผลที่หลากหลายจากกิจกรรมที่จัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับระดับการเรียนรู้ของ CLOs เพื่อให้บรรลุ CLOs และวัตถุประสงค์รายวิชา โดยมีวิธี การประเมินผลระหว่างการเรียนการสอน และ การประเมินผลหลังเรียน

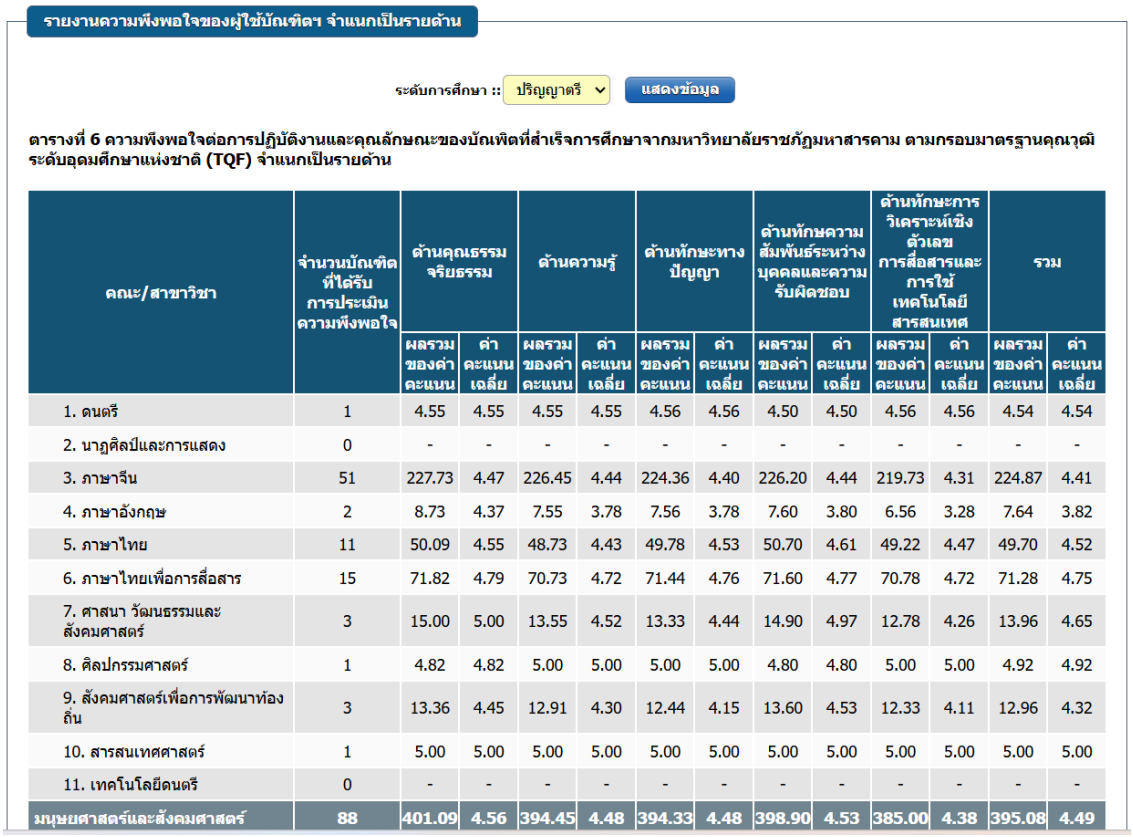
ในปีการศึกษา 2568 มีนักศึกษาบรรลุการประเมิน PLO5 ในรายวิชาการผลิตผลงานทางดนตรี และบรรลุการประเมิน CLOs ในรายวิชา จาก มคอ.3 และ มคอ.5

หลักสูตรมีแผนในการปรับปรุง การวัดการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร ทั้งหมด ในปีการศึกษา 2569 นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตร หลักสูตรวางแผนกเตรียมการเครื่องมือ กระบวนการหรือแนวทาง จัดทำวิธีการวัดการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร มอบหมายให้ กรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน เป็นผู้กำกับติดตาม ในปีการศึกษาต่อไป

8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีระบบการกำกับติดตาม ความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่างๆ เพื่อใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร หรือปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนรู้ โดยด้านหนึ่งนั้น หลักสูตรได้ใช้กลไกของมหาวิทยาลัย ซึ่งสำนักมาตรฐานและประกันคุณภาพเป็นผู้ประสานงานการจัดเก็บข้อมูลความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต (https://pollboss.rmu.ac.th/ หลักสูตร กำหนดเป้าหมายระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต อยู่ในระดับ 4.50



รายงานความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตฯ จำแนกเป็นรายด้าน

ระดับการศึกษา :: ปริญญาตรี แสดงข้อมูล

ตารางที่ 6 ความพึงพอใจต่อการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) จำแนกเป็นรายด้าน

คณะ/สาขาวิชา	จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินความพึงพอใจ	ด้านคุณธรรมจริยธรรม		ด้านความรู้		ด้านทักษะทางปัญญา		ด้านทักษความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		รวม	
		ผลรวมของค่าคะแนน	ค่าคะแนนเฉลี่ย	ผลรวมของค่าคะแนน	ค่าคะแนนเฉลี่ย	ผลรวมของค่าคะแนน	ค่าคะแนนเฉลี่ย	ผลรวมของค่าคะแนน	ค่าคะแนนเฉลี่ย	ผลรวมของค่าคะแนน	ค่าคะแนนเฉลี่ย	ผลรวมของค่าคะแนน	ค่าคะแนนเฉลี่ย
1. ดนตรี	1	4.55	4.55	4.55	4.55	4.56	4.56	4.50	4.50	4.56	4.56	4.54	4.54
2. นาฏศิลป์และการแสดง	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3. ภาษาจีน	51	227.73	4.47	226.45	4.44	224.36	4.40	226.20	4.44	219.73	4.31	224.87	4.41
4. ภาษาอังกฤษ	2	8.73	4.37	7.55	3.78	7.56	3.78	7.60	3.80	6.56	3.28	7.64	3.82
5. ภาษาไทย	11	50.09	4.55	48.73	4.43	49.78	4.53	50.70	4.61	49.22	4.47	49.70	4.52
6. ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	15	71.82	4.79	70.73	4.72	71.44	4.76	71.60	4.77	70.78	4.72	71.28	4.75
7. ศาสนา วัฒนธรรมและสังคมศาสตร์	3	15.00	5.00	13.55	4.52	13.33	4.44	14.90	4.97	12.78	4.26	13.96	4.65
8. ศิลปกรรมศาสตร์	1	4.82	4.82	5.00	5.00	5.00	5.00	4.80	4.80	5.00	5.00	4.92	4.92
9. สังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	3	13.36	4.45	12.91	4.30	12.44	4.15	13.60	4.53	12.33	4.11	12.96	4.32
10. สารสนเทศศาสตร์	1	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
11. เทคโนโลยีดนตรี	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	88	401.09	4.56	394.45	4.48	394.33	4.48	398.90	4.53	385.00	4.38	395.08	4.49

หลักสูตร มอบหมายประธานหลักสูตรตรวจสอบข้อมูลความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต (https://pollboss.rmu.ac.th/) พบว่า ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต อยู่ในระดับ 4.54 กว่ากว่าเป้าหมายที่ตั้งไว้ มีผู้ใช้บัณฑิตที่ให้ข้อมูล จำนวน 1 คน จากบัณฑิตทั้งหมด 11 คน ข้อมูลจากการมีความพึงพอใจต่อการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) จำแนกเป็นรายด้าน แสดงในตารางที่ 8.5-1ดังนี้

ตารางที่ 8.5-1 มีความพึงพอใจต่อการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) จำแนกเป็นรายด้าน

ลำดับที่	กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)	คะแนนเฉลี่ย
1	ด้านคุณธรรมจริยธรรม	4.55 (ระดับมากที่สุด)
2	ด้านความรู้	4.55 (ระดับมากที่สุด)
3	ด้านทักษะทางปัญญา	4.56 (ระดับมากที่สุด)
4	ด้านทักษความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.50 (ระดับมาก)
5	ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	4.56 (ระดับมากที่สุด)
6	ด้านทักษะพิสัย	4.50 (ระดับมาก)
รวม		4.54 (ระดับมากที่สุด)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

รายงานความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตฯ ระดับหลักสูตร จำแนกเป็นรายข้อ

ระดับการศึกษา :: ปริญญาตรี

สาขาวิชา :: ดนตรี

แสดงข้อมูล

ตารางที่ 8 ความพึงพอใจต่อการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ระดับหลักสูตร จำแนกเป็นรายข้อ

รายการ	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ร้อยละ	ความหมาย
1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม	**4.55**	**0.52**	**90.91**	**มากที่สุด**
1.1 มีคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา	4.00	0.00	80.00	มาก
1.3 มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
1.4 มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม	4.00	0.00	80.00	มาก
1.5 สามารถทำงานเป็นทีม และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งตามลำดับความสำคัญ	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
1.6 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์	4.00	0.00	80.00	มาก
1.7 เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
1.8 มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	4.00	0.00	80.00	มาก
1.9 สามารถวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้ความรู้ต่อบุคคล องค์กร และสังคม	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
1.10 มีความประพฤติเรียบร้อย มีสัมมาคารวะและอ่อนน้อมถ่อมตน	4.00	0.00	80.00	มาก
1.11 มีจิตสาธารณะ	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
2.ด้านความรู้	**4.55**	**0.52**	**90.91**	**มากที่สุด**
2.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในศาสตร์ที่ศึกษาและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในงานที่รับผิดชอบ	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
2.2 สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ และอธิบายถึงแหล่งเรียนรู้ในรูปแบบต่างๆ รวมทั้งประยุกต์ความรู้ทักษะ การคิดวิเคราะห์ด้วยเหตุผล	4.00	0.00	80.00	มาก
2.3 สามารถใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ที่เหมาะสมกับการแก้ปัญหาและการปฏิบัติงานอย่างมีประสิทธิภาพ	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
2.4 มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจในการพัฒนาความรู้ ความชำนาญที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง	4.00	0.00	80.00	มาก
2.5 มีความรู้ในแนวกว้าง เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงและเทคโนโลยีใหม่ๆ	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
2.6 สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง และนำมาปรับใช้กับการดำเนินงานและชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4.00	0.00	80.00	มาก
2.7 สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและวิวัฒนาการทางวิชาชีพ รวมทั้งการนำไปประยุกต์ใช้กับการทำงาน	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
2.8 มีความรู้ในกระบวนการและเทคนิคการวิจัย เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนานวัตกรรมหรือองค์ความรู้ใหม่มาปรับใช้ในงานที่รับผิดชอบ	4.00	0.00	80.00	มาก
2.9 มีพัฒนาการทางด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ รวมทั้งการนำไปประยุกต์วิเคราะห์ตามทฤษฎี	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
2.10 สามารถวิเคราะห์ และออกแบบระบบงานที่เหมาะสมกับการดำเนินงานและองค์กร	4.00	0.00	80.00	มาก
2.11 สามารถถ่ายทอดความรู้ให้กับผู้อื่นได้	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
3.ด้านทักษะทางปัญญา	**4.56**	**0.53**	**91.11**	**มากที่สุด**
3.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
3.2 สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินข้อมูลสารสนเทศจากแหล่งที่หลากหลาย เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์	4.00	0.00	80.00	มาก
3.3 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
3.4 สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม	4.00	0.00	80.00	มาก
3.5 สามารถศึกษา วิเคราะห์ปัญหาที่ซับซ้อน และเสนอแนวทางแก้ไขที่สร้างสรรค์	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
3.6 สามารถใช้ทักษะและความเข้าใจในบริบททางวิชาการและวิชาชีพ	4.00	0.00	80.00	มาก
3.7 มีทักษะภาคปฏิบัติตามที่ได้รับการฝึกฝน	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
3.8 มีความเป็นผู้นำทางปัญญาในการคิดพัฒนาอย่างสร้างสรรค์	4.00	0.00	80.00	มาก
3.9 มีวิสัยทัศน์และสามารถปรับใช้องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้เดิมได้อย่างสร้างสรรค์	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด

4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		**4.50**	**0.53**	**90.00**	**มาก**
4.1	รู้จักบทบาทหน้าที่ และมีความรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งงานบุคคลและงานกลุ่ม	4.00	0.00	80.00	มาก
4.2	มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่น ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่มได้อย่างมีประสิทธิภาพ	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
4.3	สามารถวางตัวและแสดงความคิดเห็นได้เหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ	4.00	0.00	80.00	มาก
4.4	สามารถวางแผน รับผิดชอบในการเรียนรู้ และการพัฒนาตนเอง และสอดคล้องกับทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
4.5	สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่ม ทั้งในบทบาทของผู้นำหรือผู้ร่วมทีมทำงาน	4.00	0.00	80.00	มาก
4.6	สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลาย และความสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
4.7	มีสุขภาพ บุคลิกภาพที่ดี	4.00	0.00	80.00	มาก
4.8	สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์เชิงสร้างสรรค์ ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
4.9	สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์ที่ได้ศึกษามาพัฒนาระบบงานให้องค์กรได้อย่างเหมาะสม	4.00	0.00	80.00	มาก
4.10	มีความขยันหมั่นเพียรและอดทนในการทำงาน	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		**4.56**	**0.53**	**91.11**	**มากที่สุด**
5.1	สามารถประยุกต์ความรู้ทางคณิตศาสตร์หรือสถิติ เพื่อการวิเคราะห์ประมวลผลการแก้ปัญหา และนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม	4.00	0.00	80.00	มาก
5.2	สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูดและการเขียน และนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและกลุ่มที่มีความแตกต่างกัน	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
5.3	สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีอย่างถูกต้องตามกฎหมาย และมีวิจารณญาณ	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
5.4	มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการรวบรวมข้อมูล แปลความหมาย สื่อสารข้อมูล แนวความคิด และติดตามความก้าวหน้า	4.00	0.00	80.00	มาก
5.5	สามารถใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง และภาษาอังกฤษหรือภาษาต่างประเทศอื่นใช้งานได้อย่างเหมาะสม	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
5.6	มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์ สำหรับการทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพได้เป็นอย่างดี	4.00	0.00	80.00	มาก
5.7	สามารถการวิเคราะห์และเข้าใจข้อมูลสารสนเทศที่ได้รับอย่างรวดเร็ว ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
5.8	สามารถการวิเคราะห์และเข้าใจข้อมูลสารสนเทศที่ได้รับอย่างรวดเร็ว ทั้งภาษาพูดหรือภาษาเขียนและภาษาอังกฤษ	4.00	0.00	80.00	มาก
5.9	สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่ทันสมัยได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
6.ด้านทักษะพิสัย		**4.50**	**0.58**	**90.00**	**มาก**
6.1	สามารถนำความรู้มากำหนดลักษณะ ท่าทางและการใช้งานเครื่องดนตรี เพื่อการปฏิบัติได้อย่างเหมาะสม	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
6.2	รู้จักส่วนประกอบและดูแลรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างเหมาะสม	4.00	0.00	80.00	มาก
6.3	สามารถปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีต่อสาธารณชนได้ (Recital)	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
6.4	สามารถสร้างผลงานดนตรีเผยแพร่ต่อสาธารณชนได้	4.00	0.00	80.00	มาก
รวม		**4.54**	**0.50**	**90.74**	**มากที่สุด**

ปีการศึกษา 2568 มีผู้ใช้บัณฑิตที่ให้ข้อมูล จำนวน 1 คน จากข้อมูลบัณฑิตทั้งหมด 11 คน เนื่องจากความเข้าใจผิดของบัณฑิต ที่เลือกข้อมูลการมีงานทำของตัวบัณฑิตเองเป็น ทำธุรกิจส่วนตัว หรือ ประกอบอาชีพอิสระ ทำให้ผู้ใช้บัณฑิตท่านอื่นไม่สามารถกรอกข้อมูลในระบบได้

หลักสูตรมีแผนการปรับปรุง การสื่อสารกับบัณฑิตในการกรอกข้อมูลอาชีพที่ทำให้ชัดเจนเพื่อการเก็บข้อมูลความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อหลักสูตรได้ โดยมอบหมายให้ประธานหลักสูตร ดำเนินการ เพื่อแก้ไขปัญหาในปีการศึกษาต่อไป

หลักฐานแสดงผลการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อหลักฐาน
8-1	ระบบแบบสำรวจการมีงานทำของบัณฑิต https://survey.rmu.ac.th/
8-2	แผนบริหารและพัฒนาอาจารย์สาขาวิชาดนตรี 2568
8-3	ระบบรายงานผลการศึกษา https://regis.rmu.ac.th/
8-4	ระบบความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต https://pollboss.rmu.ac.th/

ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง

3.1 ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA

ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA (เป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ)

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
1.	**Expected Learning Outcomes**			
1.1	The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders	3	2	
1.2	The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	3	2	
1.3	The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	3	2	
1.4	The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	3	2	
1.5	The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.	3	2	
Overall Opinion		**3**	**2**	
2. Programme Structure and Content				
2.1	The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	3	2	
2.2	The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.	3	2	
2.3	The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	3	2	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
2.4	The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	3	2	
2.5	The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated	3	2	
2.6	The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	3	2	
2.7	The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	3	2	
Overall Opinion		**3**	**2**	
3. Teaching and Learning Approach				
3.1	The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.	3	3	
3.2	The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	3	3	
3.3	The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.	3	2	
3.4	The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g. commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	3	3	
3.5	The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	3	3	
3.6	The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	3	2	
Overall Opinion		**3**	**2**	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
4. Student Assessment				
4.1	A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	3	2	
4.2	The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	2	
4.3	The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	3	
4.4	The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	3	2	
4.5	The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	3	2	
4.6	Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	3	3	
4.7	The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	3	2	
Overall Opinion		**3**	**2**	
5. Academic Staff				
5.1	The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	3	2	
5.2	The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	3	2	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
5.3	The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	3	2	
5.4	The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	3	3	
5.5	The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	4	3	
5.6	The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	4	3	
5.7	The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	3	2	
5.8	The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	3		
Overall Opinion		**3**	**2**	
6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)				
6.1	The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	3	3	
6.2	Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	3	2	
6.3	An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be	3	3	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.			
36.4	Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	3	3	
62.5	The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	3	2	
6.6	Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	3	2	
Overall Opinion		**3**	**3**	
7. Facilities and Infrastructure				
7.1	The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	4	3	
7.2	The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	4	3	
7.3	A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	4	4	
7.4	The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	4	4	
7.5	The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.	4	4	
7.6	The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.	4	4	

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
7.7	The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.	4	4	
7.8	The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	4	3	
7.9	The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	4	3	
Overall Opinion		**4**	**3**	
8. Output and Outcomes				
8.1	The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	2	
8.2	Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	2	
8.3	Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	2	
8.4	Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	3	2	
8.5	Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	2	
Overall Opinion		3	2	
Overall Opinion (1-8)		3	2	

3.2 จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแผนพัฒนา

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2567	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
1.	**Expected Learning Outcomes**				
1.1	The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders	-			
1.2	The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.				
1.3	The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem solving, information technology, teambuilding skills, etc) and				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2567	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).				
1.4	The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.				
1.5	The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.				
2. Programme Structure and Content					
2.1	The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.				
2.2	The design of the curriculum is shown to be constructively				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2567	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	aligned with achieving the expected learning outcomes.				
2.3	The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.				
2.4	The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.				
2.5	The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated				
2.6	The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.				
2.7	The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2567	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	remains up-to-date and relevant to industry.				
3. Teaching and Learning Approach					
3.1	The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.				
3.2	The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.				
3.3	The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.				
3.4	The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g. commitment to critical				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2567	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).				
3.5	The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.				
3.6	The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.				
4. Student Assessment					
4.1	A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2567	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
4.2	The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.				
4.3	The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.				
4.4	The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.				
4.5	The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2567	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
4.6	Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.				
4.7	The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.				
5. Academic Staff					
5.1	The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.				
5.2	The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2567	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	of education, research, and service.				
5.3	The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.				
5.4	The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.				
5.5	The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.				
5.6	The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2567	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	academic freedom, are well defined and understood.				
5.7	The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.				
5.8	The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.				
6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)					
6.1	The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2567	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
6.2	Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.				
6.3	An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.				
6.4	Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2567	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
6.5	The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.				
6.6	Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.				
7. Facilities and Infrastructure					
7.1	The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2567	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
7.2	The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.				
7.3	A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.				
7.4	The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.				
7.5	The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.				
7.6	The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2567	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	shown to be defined and implemented.				
7.7	The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.				
7.8	The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.				
7.9	The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.				
8. Output and Outcomes					
8.1	The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established,				

เกณฑ์	รายละเอียด	จุดเด่น (Straight)	จุดที่ควรพัฒนา (AFI)	ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2567	แผนการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนา
	monitored, and benchmarked for improvement.				
8.2	Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.				
8.3	Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.				
8.4	Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.				
8.5	Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.				

การดำเนินงานพัฒนาและปรับปรุงด้านอื่น ๆ (ระบุ)

.....

.....

.....

.....

..